

అన్నమాచార్య,
ప్రముఖ వాగ్గేయకారులు
తులనాత్మక అధ్యయనం

అన్నమాచార్య,
ప్రముఖ వాగ్గేయకారులు
తులనాత్మక అధ్యయనం

ప్రొఫెసర్ ఎన్. గంగప్ప

శ్రీ ప్రచురణలు
సి/73, శ్రీనివాసనగర్ కాలనీ
గుంటూరు - 522 006

అన్నమూహర్య, ప్రముఖ హగ్గేయకారులు : తులనాత్మక అధ్యయనం
(A Comparative Study of Annamacharya
with Famous Saint-singers)

PLACED ON THE SHELF

Date.....

రచయిత :

ప్రొఫెసర్ ఎస్. గంగప్ప, ఎం.ఎ., పిహెచ్.డి.
తెలుగు, ప్రాచ్యభాషావిభాగం,
నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం,
నాగార్జుననగర్ - 522 510, గుంటూరుజిల్లా.

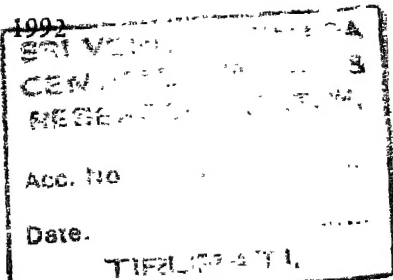
© ప్రొఫెసర్ ఎస్. గంగప్ప

ప్రథమ ముద్రణ : అక్టోబర్ 1992

ప్రతులు : 1000

వెల : రూ. 80/-

ముఖపత్ర చిత్రణ : శ్రీ శీలాప్రచురణ



ప్రతులకు :

శ్రీమతి ఎస్. పార్వతమ్మ
శశి ప్రచురణలు
సుధర్మ, సి/73, శ్రీనివాసనగర్ పాలసీ,
గుంటూరు - 522 006.

ముద్రణ : శ్రీలక్ష్మీగణపతి ప్రింట్స్, 2/4, అరండల్ పేట, గుంటూరు.

విషయ సూచిక

కృతజ్ఞతలు

vii

ప్రస్తావన

viii

PREFACE

x

అంకితం

xii

ప్రథమ భాగం

0.0	భూమిక	1-19
0.1	పదకవిత - అవిర్భావ వికాసాలు	2
0.2	పదనిర్వచనం	5
0.3	వాగ్గేయకారుడు	7
0.4	సంస్కృతంలో పదకవిత	8
0.5	బొత్తరాహా భాషల్లో పదకవిత	9
0.6	దాక్షిణాత్య భాషల్లో పదకవిత	11
0.6.1	తమిళంలో పదకవిత	11
0.6.2	కన్నడంలో పదకవిత	12
0.7	తెలుగు పదకవిత - వికాసం	14
	సూచికలు	16
1.0	అన్నమాచార్య, ప్రముఖ వాగ్గేయకారులు : శివిత రేఖలు	20-79
1.1	శాశ్వతాక అన్నమాచార్యుడు (1408-1503)	20
1.2	సంస్కృత వాగ్గేయకారులు	29
1.2.1	జయదేవుడు	29
1.2.2	బీలాభుడు	32

1.2.3 నారాయణ తీర్థులు	35
1.3 దొత్తరాహ వాగ్గేయకారులు	38
1.3.1 మరాఠీ భాషలో కృష్ణభక్తులు	38
1.3.2 బెంగాలీ భాషలో కృష్ణభక్తులు	40
1.3.3 హిందీభాషలో కృష్ణభక్తులు	42
1.4 దాక్షిణాత్య వాగ్గేయకారులు	44
1.4.1 తమిళంలోని పదకర్తలు	44
1.4.2 కన్నడంలో పదకర్తలు	47
1.5 తెలుగులోని ప్రముఖ వాగ్గేయకారులు	51
1.5.1 కృష్ణమాచార్యులు (1268-1323)	52
1.5.2 పెదతిరుమలాచార్యుడు (1458-1554)	55
1.5.3 చినతిరుమలాచార్యుడు (1488-1562)	58
1.5.4 క్షేత్రయ్య (1590-1675)	60
1.5.5 కంచెర్ల గోపన్న (భద్రాచల రామదాసు) (1620-1680)	63
1.5.6 సారంగపాణి (1680-1750)	65
1.5.7 మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి (1730-1780)	67
1.5.8 త్యాగరాజు (1767-1847)	69
సూచికలు	74
2.0 శృంగారం, భక్తి, మధురభక్తి : అన్నమాచార్యులు	80-136
2.1 శృంగారం - అన్నమాచార్యులు	80
2.2 భక్తి, మధురభక్తి - అన్నమాచార్యులు	104
2.2.1 భక్తి	104
2.2.2 మధురభక్తి	118
సూచికలు	133

3.0	ఆధ్యాత్మికత, నీతి, వై రాగ్యాలు - అన్నమాచార్యులు	136-154
3.1	ఆధ్యాత్మికత	136
3.2	నీతి	141
3.3	వై రాగ్యం	146
	సూచికలు	154
4.0	సంగీతాభినయాలు : అన్నమాచార్యులు	155-166
4.1	సంగీతం	155
4.1.2	సంకీర్తనలలోని సంగీతప్రశంస	156
4.1.3	అన్నమాచార్యుల రాగాలు	157
4.1.4	తాళప్రసక్తి	158
4.2	ఆభినయం	162
	సూచికలు	166
	ద్వితీయభాగం	
5 0	తులనాత్మక ఆధ్యయనం	169-213
5.1	సంస్కృతవాగ్గేయకారులు	169
5.1.1	జయదేవుడు	169
5.1.2	లీలాశుకుడు	177
5.1.3	నారాయణ తీర్థులు	186
5.2	ఔత్తరాహ వాగ్గేయకారులు	190
5.3	దాక్షిణాత్య వాగ్గేయకారులు	195
5.3.1	పన్నిద్వరాళ్వారులు	195
5.3.2	కన్నడ హరిదాసులు	197
5.3.2.1	పురందరదాసు	198

5.3.2.2 కనకదాసు	207
సూచికలు	213
6.0 తెలుగు ప్రముఖ వాగ్గేయకారులు	214-294
6.1 కృష్ణమాచార్యులు	214
6.2 పెదతిరుమలాచార్యుడు; చిన తిరుమలాచార్యుడు	217
6.2.1 పెదతిరుమలాచార్యుడు	217
6.2.2 చినతిరుమలాచార్యుడు	226
6.3 క్షేత్రయ్య	233
6.4 భద్రాచల రామదాసు	248
6.5 సారంగపాణి	258
6.6 మునివల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి	273
6.7 త్యాగరాజు	278
7.0 భావసామ్యం	295
ఉపయుక్త గ్రంథాలు	301



కృతజ్ఞతలు

నా పరిశోధన కొనసాగించడానికి, ఈ గ్రంథరూపం ధరించడానికి సీనియర్ రీసర్చ్ ఫెలోషిప్ను ప్రదానం చేసి సహాయ సహకారాలందించిన కేంద్ర ప్రభుత్వ సాంస్కృతిక వ్యవహారాల (ప్రస్తుతం మానవ సనచర) శాఖ వారికి

నా యీ గ్రంథ ముద్రణార్థం ఆర్థిక సాయం చేసిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం కార్యనిర్వహణ మండలికి

శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం గ్రంథాలయం వారికి, నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం గ్రంథాలయాధిపతి శ్రీ సుంకర కోటేశ్వరరావు గారికి, వారి సబ్బందీకి

నా పరిశోధన కవసరమైన అపురూప గ్రంథాలు తమ పొంత గ్రంథాలయం నుంచి అందించిన ప్రసిద్ధ సంగీత విద్యుషిమణి శ్రీమతి చల్లాకామేశ్వరి (విజయవాడ ఆకాశవాణి సంగీతం ఆడిషన్ కమిటీ సభ్యురాలు) గారికి....

నా కృతజ్ఞతలు !

శ్రీమతి చల్లా కామేశ్వరిగారి గ్రంథాలు తెచ్చిఇవ్వడంలో సహకరించిన సంగీత సాహితీ విద్యుషిమణి డా॥ మంగళగిరి ప్రమీలాదేవికి....

ఉపయుక్త గ్రంథాల పట్టిక తయారుచేసి యిచ్చిన మా అల్లుడు విరంజీవి డా॥ గుమ్మా సాంబశివరావుకు

ముఖసత్ర చిత్రణ గావించిన ప్రసిద్ధ రచయిత, చిత్రకారుడు శ్రీ శీలా వీర్రాజు గారికి

ఈ గ్రంథాన్ని ముద్దటగా ముద్రించిన శ్రీ లక్ష్మీగణపతి ప్రింటర్స్ ఆధినేతలు శ్రీ వి.వి.ఎస్. శాస్త్రి, శ్రీవేంకటేశ్వరరావు, శ్రీ కోటేశ్వరరావులకు

నా అభినందనలు !

ఎస్. గంగప్ప.

This Book is Published with the Financial Assistance of
Tirumala Tirupati Devasthanams under their Scheme
"AID TO PUBLISH RELIGIOUS BOOKS"

ప్రస్తావన

తులనాత్మక అధ్యయనం అధునిక సాహిత్య విమర్శ పద్ధతుల్లో ప్రాముఖ్యం వహించింది. ఆ మార్గంలో ప్రముఖాంధ్ర వాగ్గేయకారుడు తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులను సంస్కృతం, ఔత్తరాహ దాక్షిణాత్య భారతీయ సాహిత్యాలలో ముఖ్యులైన వాగ్గేయకారులతో పోల్చి పరిశీలించి, తెలుగులోని ఇతర ముఖ్య వాగ్గేయకారులతో తులనాత్మక అధ్యయనం చేయాలన్నది నా చిరకాలవంశ. ఆ ప్రయత్న ఫలితమే నా “అన్నమాచార్య, ప్రముఖ వాగ్గేయకారులు : తులనాత్మక అధ్యయనం” (A Comparative Study of Annamacharya with Famous Saint-Singers) అనే గ్రంథం: సుమారు ఒక దశాబ్ది సాహిత్య పరిశోధనా కృషి ఫలం.

నాకొరిక గ్రంథమాపం ధరించడానికి సహకరించింది కేంద్రప్రభుత్వ సాంస్కృతిక వ్యవహారాలశాఖ (Department of Cultural Affairs, Govt. of India, New Delhi). 1983-85 సం.లకు పైసాంస్కృతిక వ్యవహారాలశాఖ నాకు సీనియర్ రీసర్చ్ ఫెలోషిప్ ప్రదానంచేసి నామనోరథం కార్యమాపం ధరించడానికి ప్రోత్సాహమిచ్చింది. ఆ సహాయసహకారాల మూలాన్నే నే నీ గ్రంథరచన చేయగలిగాను.

నా యీ గ్రంథంలో నేను గావించిన తులనాత్మక అధ్యయనంలో కొన్ని పరిమితులు లేకపోలేదు. కొంత విస్తృతి లేకపోలేదు. ఈ అధ్యయనంలో అత్యంత ప్రముఖ వాగ్గేయకారుడు, కేంద్రబిందువు తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు. ఆ మహా సీముని - సంకీర్తన సాహిత్యాన్ని గూర్చి విపులంగా వివరింపవలసి వచ్చింది. ఈ వాగ్గేయకారునితో తెలుగులో వెలసిన ప్రముఖ వాగ్గేయకారులు క్షేత్రయ్య, తాళ్ళపాక పెదతిరుమలాచార్యుడు, చినతిరుమలాచార్యుడు, రామదాసు, సారంగపాణి, మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి, త్యాగరాజులతోపాటు కృష్ణమాచార్యులను, ఆయా పదకర్తల సాహిత్యాన్ని తులనాత్మకంగా అధ్యయనం చేయడం నా గ్రంథ లక్ష్యం. దీనికి నేవవ్వగా సంస్కృతంలో, ఔత్తరాహాషల్లో, దాక్షిణాత్యభాషల్లో ఈ పదకవిత అంటే గీతరీతిని పరిపొషించిన జమదేవ, లీలామక, నారాయణ తీర్థులనే సంస్కృత వాగ్గేయకారులను, మరాఠీ, దెంగాలీ, హిందీ సాహిత్యాలలోని నామదేవ జ్ఞానదేవులను, వల్లభచైతన్యులను మీరాబాయి, సూరదాసులను, తమిళంలోని పన్నిద్దరాళ్వారులను, కన్నడంలోని పురందర కనకదాసులను - గూర్చి తులనాత్మకంగా పరిశీలించడం జరిగింది. అయితే ఈ పరిశీలన కొంత అలివ్యాపి, అవ్యాప్తికోసమింది. ఇందుకు కారణం లేకపోలేదు. మరాఠీ నామదేవ జ్ఞానదేవులను గూర్చి జీవిత విశేషాలతో సరిబుచ్చకోవలసివచ్చింది దెంగాలీలోని పల్లభావార్య, చైతన్యస్వాములను గూర్చి

అంతే. హిందీలోను తులసీ, కబీర్, విద్యాపతి, చండిదాసాదులను వదలి మీరా, సూరదాస్ ల అధ్యయనంతో సంతృప్తిపడడం ఇందులో జరిగింది. పన్నెద్దరాళ్ళాదులను గూర్చిన ద్వితీయాకరాలతోనే సరిపెచ్చుకోవలసి వచ్చింది. ఇందుకు 'హేతువు ఆయా భాషాసాహిత్యాల్లో నాకంతగా ప్రవేశం లేకపోవడమేగాక సమయాభావమూను కన్నడంలో నాకున్న స్వల్ప ప్రవేశంమూలాన్నే పురందరదాస, కనకదాసులను గూర్చిన తులనాత్మకాధ్యయనంలో మూల ఆకరాల ఆధారంగా కొంతకుకొంత విపుల వివరణ సాధ్యమైంది.

ఈ గ్రంథంలో రెండు భాగాలున్నాయి. ప్రథమభాగంలోని నాలుగు ప్రకరణాల్లో భూమిక, అన్నమాచార్యుల, ఇతరవాగ్గేయకారుల జీవితరేఖలు, అన్నమాచార్యుల శృంగారం, భక్తి, మధురభక్తి, ఆధ్యాత్మికత, నీతి, వైరాగ్యాలు, సంగీతాభివ్యాసాలు వివరించబడ్డాయి. ద్వితీయభాగం తులనాత్మక అధ్యయనం. ఐదో ప్రకరణంలో అన్నమాచార్యులకు సంస్కృత, ఔత్తరాహ, దాక్షిణాత్య వాగ్గేయకారులతోను, ఆరో ప్రకరణంలో తెలుగులోని ప్రముఖ వాగ్గేయకారులతోను తులనాత్మక అధ్యయనం ప్రాముఖ్యం వహిస్తుంది. చివర పదకవుల భావసామ్యం - అంటే భాషలు వేరై నా భావాలు ఒక్కటే అని - నిరూపితం. ఈ అధ్యయనం జాతీయసమైక్యానికి దోహదం చేస్తుంది.

తెలుగులోని ప్రముఖవాగ్గేయకారులతో అయినా నాచేసిన తులనాత్మక అధ్యయనం పరిపూర్ణంగాదని నేనెరుగుదును. నాకున్న వనరుల్ని, పరిమితుల్ని పురస్కరించుకొని ఈరీతిగా అధ్యయనం చేసే అవకాశం నాకు లభించినందుకు నేనెంతో సంతోషాన్ని ప్రకటిస్తున్నాను. కారణం ఈ తులనాత్మక అధ్యయన మార్గంలో నేను ప్రథముణ్ణి కాకపోయినా, తెలుగు ప్రముఖవాగ్గేయకారుల గూర్చి చేసిన తులనాత్మక అధ్యయనంలో ద్వితీయుణ్ణి మాత్రం కాననీ, ఇది తదితర భావి సాహిత్య పరిశోధకులకు - ముఖ్యంగా తులనాత్మక అధ్యయనకారులకు - మార్గదర్శకం కాగలదనీ గంపెదాస నాకుంది. నాయీ ఆశ, ఏ లేశమైనా ఫలిస్తే నేను ధన్యుణ్ణి భావిస్తాను!

ఎంత జాగరూకత వహించినా ముద్రణ స్థలిత్యాలు కొన్ని వదలలేదు. పుట 20 చివరి పంక్తిలో 1408 అని ఉండవలసింది 1458 అని తప్పుగా ముద్రితమైంది. పుట 41 మొదటి పంక్తి మొదటనే 'పల్లభాచార్యులు'కు బదులు 'చార్యులు' అని అచ్చయింది. ఇలాంటి అల్పదోషాలు మరికొన్ని అక్కడక్కడా దొర్లాయి. వాటిని సహృదయ పాఠకులు గమనించి మన్నించగలరని భావిస్తున్నాను.

సుధర్మ

విజయదశమి

6-10-92

ఎన్. గంగప్ప

PREFACE

At present, Comparative study of Literatures has become popular among students of Literature. It is true that the comparison of one or more literatures gives an understanding that the feelings of all poets are one and the same and there by we find that one-ness and commonness among all literatures. Thus comparative study of literatures will help different people of different languages to achieve this goal of unity and integration of our nation.

In 1982, I have taken up a Research project on a topic entitled "A Comparative study of Annamacharya with Famous Saint-Singers" with an idea of studying comparatively Annamacharya with the saint-singers and poets like Jayadeva in Sanskrit in addition to Northern saint - singers like Namadeva, Jnanadeva, Vallabha, Chaitanya, Meera and Surdas, Southern saint - singers like Panniddaralwars in Tamil and Purandaradasa and Kanakadasa in Kannada to be a back drop for my study in general and Krishnamacharya, Tallapaka Peda Tirumalacharya, Chinna Tirumalacharya, Kshetrappa, Ramadas, Sarangapani, Munipalle Subrahmanyakavi and Thyagaraja in Telugu in particular. Annamacharya, a great and famous Vaggeyakara in Telugu flourished in the fifteenth century and hailed from Tallapaka Village of Cuddapah District in Andhra Pradesh. He, being a staunch devotee of Sri Venkateswara, lived in his life time at Tirumala, the Seven Hills, which is the abode of Lord Sri Venkateswara. He composed 32,000 Sringara and Adhyatma Sankeerthanams with Sri Venkateswara Mudra. He propagated Visishtadwaita Philosophy founded by Sri Ramanujacharya.

At a critical time when it was felt that without any financial assistance, it might not be possible for me to continue this research project, I was awarded a senior Research Fellowship for Literary Criticism by the Department of Cultural Affairs, Government of India, New Delhi (now merged with the Department of Human Resource Development) for two years to carry on my research project. My thanks are due to the Department for the

timely help and encouragement to bring out this work in this form. My thanks are also due to The Tirumala Tirupati Devasthanams Tirupati, for providing me with Financial Assistance for publication of this work.

This book is divided into two parts which are sub-divided into seven chapters with an initial zero chapter of Preface which gives an idea of brief origin and development of Padakavitha (lyrical poetry) in Indian Languages in general and in Telugu in particular.

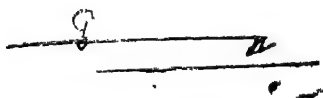
The first chapter in the Part one is an important one in which short life sketches of Annamacharya and others are described. Second to Fourth chapters are devoted to evaluate Sringara, Bhakti, Madhura Bhakti, Adhyatmikatha, Neethi, Vairagya and Sangitha and Abhinaya which are present in the Sringara and Adhyatma Sankeerthanas of Annamacharya as he is a towering personality among Vaggeyakaras and Saint - singers.

The remaining three chapters form part two. in the fifth chapter, the Sanskrit Saint-singers Jayadeva, Lilasuka and Narayana Thirtha and Northern and Southern Saint-singers are compared and contrasted where as in the sixth chapter, the important Telugu lyrical poets-Saint-singers- are compared and contrasted. The seventh chapter is a concluding one in which my study has been summed up.

This being the first of its kind, I hope, will help for further study in this field in particular and students of comparative literature in general. Through this study, we can achieve unity and integration of our nation along with emotional integration among the people of our country.

Sudharma,
Vijaya Dasami

6-10-1992



Prof. S. Gangappa

అంకితం

వందనమిదే - పద్మనాభ ! హరి !

ఆందుకొమ్మ - సుందర సురుచిర !

॥పల్లవి॥

చెరలోన బుట్టి - చీకట్లు బాపి

అరవిరైన మనసు - లానందింపగ

చెరునుండి తొలగ - జేసితి రక్షణ

త్వర నుగ్రసేన - నరపాలకులను

॥వంద॥

గీత బోధించి, జి - గీషువైన నరుని

చేత భీష్మాదుల - సిలుగుల వడ జేసి

భీతి బాపినావు - ప్రీతినొసగినావు,

వ్రాతమార్చి, జగ - ద్రక్షుకా ! మురళీ !

॥వంద॥

వెలయించినాడ - విమర్శకశోధనము

తులనాత్మకము, న - తుల పదకర్తల పద

ము లల్లితి హార - ముగ, నైకొమ్మిదే

బలరామానుజ ! - ప్రకీర్తిత యదురాయ

॥వంద॥

ఎన్. గంగప్ప.

0.0. భూ మి క

తులనాత్మక అధ్యయనం ఆధునికయుగంలో ఆరంభమై, ప్రత్యేక ప్రతిపత్తిని సంతరించుకొన్నది. కొన్ని విశ్వవిద్యాలయాల్లో తులనాత్మక అధ్యయనానికి ప్రత్యేక విభాగాలు ఏర్పాటై ఆ దిశలో అధ్యయనం, పరిశోధనలు కొనసాగుతున్నాయి. తద్వారా తులనాత్మక అధ్యయనం ప్రత్యేక విశిష్టతని సాధించింది సాహిత్యాధ్యయనం రెండు విధాలుగా-అంటే - కాలక్రమానుగుణంగా గానీ, తులనాత్మకంగా గానీ - చేయవచ్చు. ఇది ఒకే సాహిత్యానికైనా, అనేక సాహిత్యాలైనా సంబంధించినదై ఉండవచ్చు. అయితే అనేక వాఙ్మయాల తులనాత్మకాధ్యయనమే అధిక లాభకారి, ఉపకారి. ఒకటికంటే ఎక్కువ సాహిత్యాలను తులనాత్మకంగా అధ్యయనంచేసే సమయంలో, వాటిని సరిపోల్చి పరిశీలించినపుడు వాటి సంబంధబాంధవ్యాలు సామ్యమై షమ్యాలు, స్పష్టమవుతాయి; ఇంకా అనేక నూతనాంశాలు వ్యక్తమవుతాయి. ప్రత్యేకించి అనేక సాహిత్యాల తులనాత్మక అధ్యయనం పల్ల వాటిలో కనిపించే సాదృశ్యాలమూలంగా వాటి సన్నిహిత సంబంధ బాంధవ్యాలు, భేదాలమూలంగా వాటికి సంబంధించిన ప్రత్యేకతలూ మనకు స్పష్టమవుతాయి. ఇంతవరకు తెలుగు కన్నడం, తెలుగు తమిళం జానపద గేయాల తులనాత్మక అధ్యయనం¹, వేమన సర్వజ్ఞాల తులనాత్మక అధ్యయనం² జరిగిన సంగతి మనకు తెలుసు. అయితే అన్నిటికంటే ముందు ముఖ్యంగా ద్రావిడభాషల తులనాత్మక అధ్యయనంచేసిన ఘనత కార్వెల్ పండితునికి³ దక్కుతుంది. ఆ వెనుక తెలుగులో కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు,⁴ ఆచార్య గంటి జోగి సోమయాజిగారు⁵ భాషాసంబంధి తులనాత్మక అధ్యయనం చేసిన విషయ సర్వపండిత లోకానికి సువిదితమే.

ఈనాడు అన్ని సాహిత్యప్రక్రియల్లోను తులనాత్మక అధ్యయనం జరుగవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. ఇంతేగాక తెలుగు తదితర ద్రావిడభాషల తులనాత్మక అధ్యయనమేగాక, సంస్కృతం, ఔత్తరాహ భాషల తులనాత్మక అధ్యయనం నైతం ఎంతగానో ఉపకరిస్తుంది. ఇందులో ముఖ్యంగా తెలుగులోని పదకవిత్య నిర్మాతలైన వాగ్గేయకారుల సాహిత్యసంబంధి తులనాత్మక అధ్యయనం ప్రస్తుతాంశం. ఈ సందర్భంలో అటు సంస్కృతంతోపాటు ఔత్తరాహ సాహిత్యాలలోని ఇటు దాక్షిణాత్య సాహిత్యాలలోని పదకవితల తులనాత్మక అధ్యయనం స్థూలంగానైనా చేయడం అవసరం. ఇది అన్నమాచార్యుల, ఇతర ప్రముఖ వాగ్గేయకారుల తులనాత్మక అధ్యయనం

నానికి నేపథ్యంగా ఉండి, అధ్యయన అపగాహనకు సౌలభ్యం చేకూర్చగలదు. ఈ అధ్యయనం మూలాన ఆయా భాషా సాహిత్యాల సన్నిహిత సంబంధ బాంధవ్యాలను మరింత చక్కగా నిరూపింప వీలవుతుంది. వీటిలోని సమానతల్ని సమీక్షించ సాధ్యమవుతుంది. వైషమ్యాలు వింగడించి వివరించ వీలవుతుంది. తన్మూలంగా ఆయా సాహిత్యాలను, వాటిలోని సూక్ష్మతలను సమపగాహన చేసుకోవడానికి సాధ్యమవుతుంది. ఈ దృక్పథంలో నా “తెలుగులో పదకవిత”⁶ గ్రంథంలో కొంత ప్రశుత్నం చేయడం జరిగింది. ఈ తులనాత్మక అధ్యయనం పలన పైని వివరించినట్లు ఆయా సాహిత్యాలలోని సూక్ష్మతినూజ్మించాల్సి తెలుసుకోవడం ఒక ఎత్తు. కాగా, ప్రత్యేకించి జాతీయసమైక్యానికి ఎంతగానో తోడ్పడడం మరోఎత్తు. తద్వారా భాషలు వేరైనా, వాగ్గేయకారులు వేర్వేరైనా, అన్ని భాషల, సాహిత్యాల, వ్యక్తుల భావాలు ఒక్కటే అనే ప్రధానాంశం ప్రస్ఫుటమవుతుంది.

0.1. పద కవిత - ఆవిర్భావ వికాసాలు :

తెలుగులోని వాగ్గేయకారులైన రాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు, ఇతర ప్రముఖ వాగ్గేయకారుల పదకవితల తులనాత్మక అధ్యయనమే ప్రస్తుతాంశమైనప్పటికీ, తమిళం, కన్నడం, అంతకంటే సంస్కృతం, హిందీ మొదలైన ఔత్తరాహ సాహిత్యాలలోని పదసాహిత్య పరిశీలనం గూడా అవసరమే. తదధ్యయనంపలన సంపూర్ణమూ, సమగ్రమూ అయిన అపగాహన కలుగుతుంది. తన్మూలాన సముచితమైన విషయవివరణ సాధ్యమవుతుంది.

ప్రపంచ భాషలన్నింటిలోను పదకవిత, పద్యకవిత అని రెండు విధాలు. పాడుకోడానికి ఉపయోగించేది పదం. పద్యం పండితులకు మాత్రమే పరిమితమైంది. మన దేశంలో ఆర్యభాషలు, ద్రావిడ భాషలని రెండురకాలు. సంస్కృతమూ, తదవభ్రంశమైన ప్రాకృత భాషలు ఆర్య భాషలు. అవే అయీ ఔత్తరాహభాషలుగా పరిణతి చెందాయి. ముఖ్యంగా దక్షిణదేశంలో తెలుగు, తమిళం, కన్నడం ప్రముఖ ద్రావిడ భాషలు. వీటిలో ముఖ్యంగా తమిళం చాలావరకు ప్రారంభదశలో పదకవితగానే గుర్తించబడింది. వాస్తవానికి తెలుగు కన్నడ భాషలపై సంస్కృతం తన పెత్తనం నెరపింది. కానీ తమిళం తత్ప్రభావానికి తోసుకొచ్చి, సరికదా సంస్కృతాన్ని వైతం తనలోనే ఇముడ్చుకొని, తనదైన స్వతంత్ర ప్రతిపత్తిని నిలబెట్టుకొన్నది.

ఇంతకూ ప్రప్రథమంగా మనం గుర్తించవలసిన ప్రధానాంశం ఒకటుంది. మనదేశంలో సాహిత్యం మార్గ దేశి అని ద్వివిధం. అయిప్రాంతాల్లో అయీ పామర

ప్రజలచేత వాడబడి, పాడబడుతూ సరివ్యాప్తమైంది దేశి. లక్షణబద్ధమై పండితైక పరమైంది మార్గ. ఈ మార్గ దేశి విభాగం మొదట సంగీత పరంగాను, ఆ వెనుక సృత్యపరంగాను, ఆ తరువాత సాహిత్యపరంగాను నిరూపించబడింది. బహుళః—

“సంగీతమపి సాహిత్యం సరస్వత్యాః స్తనద్వయం

ఏకమాపాత మధురం ఆస్యదాలోచనామృతం” — అనే శ్లోకమే ఈ సంగీత సాహిత్యాలుకున్న సంబంధాన్ని స్పష్టం చేస్తూండడం గూడా ఒక కారణమై ఉండవచ్చు. అంటే సామాన్యప్రజానీకంలో ప్రచారంలో ఉన్న సంగీతం లక్షణబద్ధమైనట్లే సాహిత్యం సైతం లక్షణబద్ధమై మార్గ అయింది. ఈ మార్గ దేశి విభాగాన్ని సంగీత దర్పణమూ,⁷ సంగీత రత్నాకరమూ,⁸ నిరూపిస్తున్నాయి. ఈ విభాగం దశరూపకంలో⁹ సృత్యపరంగా చెప్పబడిఉంది. దీనివలన తేలివ సారాంశం: “నియమ బద్ధమై, శిష్ట సమృతమును, శాస్త్ర సమృతమును అయి ఉత్తమఫణితిని రచింపబడినదీ మార్గకవిత్. నియమరహితమై శాస్త్రమున కెక్క కేవల ప్రజారంజనమునకై రచింపబడినది దేశి కవిత్”¹⁰. దీన్నే మనం పద్యకవిత్వానికీ, పదకవిత్వానికీ సమన్వయించుకోవచ్చు. పైపెచ్చు పూర్వోక్తమైనట్లు ఇది తమిళంకంటే తెలుగు కన్నడ పదకవిత్ లకూ, అటు ఔత్తరాహ సాహిత్యాల్లోని పదకవిత్ లకు సమంగా సరిపోతుంది.

సమస్త సాహిత్యాల్లోను పద్యంకంటే పదమే ముందు అవిర్భవించిందన్న విషయం సర్వ పండితాంగీకృతం. అంతేగాక పదకవిత్ నుంచే పద్యకవిత్వ ముద్భవించిందనీ, పదమే ప్రాచీనమనీ రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారి అభిప్రాయం సముచితమైంది. “మనదేశంలో చాలా ప్రాతపాటలు వేదసూక్తములు. మనుష్యజాతికి అవి మొదటిరచనలు అని యూహింపవలసినవి. వాటి గానమందు తాళములేదు అన్నది మనమిక్కడ గమనింపవలసిన తత్వము. రాగ తాళములు రెంటిని కలిపి హృదయంగమములైన ఖాసములను వెలువరుచు భాషను అలంకరించుటయే పదరచనకు పరిపూర్ణస్వరూపము; దాని బరిపూర్ణానుభవమును మనకప్పుడే. సతాళముగనో, వితాళముగనో కావ్యకళారసానుభవమును ప్రాచీన మనుష్యజాతి పాటరూపముననే అనుభవించి రసించినదని పండితులూహింతురు. మన పద్యములన్నియు పదముల పరిణామములే అని భావింపుటకు పెద్ద సూక్ష్మదృష్టి అక్కరలేదు.”¹¹

కాబట్టి పద పద్య కవిత్వో పదకవిత్వమే ముందావిర్భవించింది. ప్రాక్తన ఘానపుడు సుఖదుఃఖాది అనుభూతులను పొందినప్పుడు, తదనుగుణంగా అదిపాఠ్య

కోవడంలోనే ఈ పదకవిత పుట్టింది. అదే కాలాంతరంలో సంస్కరించబడి మరో విధంగా పద్యకావ్యంగా, ప్రౌఢకావ్యంగా, పండితకావ్యంగా అంగీకరించబడి, గౌరవపాత్రమైంది. పదకవిత పండితమోదముద్ర నెంతమాత్రమూ పొందక పోయినా, విద్వద్గోష్ఠులలో ప్రస్తావించబడకపోయినా, రాజగౌరవం సంపాదించక పోయినా దాని దారిన అది నడుస్తూనే ఉంది. అభివృద్ధి చెందుతూనే ఉంది. సామాన్య ప్రజల మన్ననలకు పాత్రమవుతూనే వచ్చింది. చివరికి రాజగౌరవం పొందడమేగాదు: పండితాదరణకు సైతం పాత్రమైంది.

ఈ పదకవితావిర్భావాన్నిగూర్చి మౌల్టన్ పండితుడు వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయాలు సహజమూ, సర్వసమాదరణీయమూ.

“The improvised lyrical song, communal or individual, popular or artistic, is probably the simplest and most spontaneous form of lyrical expression The true song is primarily the instinctive outburst of emotion or emotional thought in language which by aptness of word and rhythm echoes suggests the underlying emotion by melody of time and harmony of stanza is adapted to such modulations of the singing voice as naturally distinguish emotional utterance..... The song is, therefore, more than any other lyrical kind a musical cry”¹²

“That the popular or traditional ballad is folk poetry, ie., poetry that has originated usually oral form among a homogeneous, non literary people, and has been handed down among them by word of mouth, is generally conceded....”¹³

అదేవిధంగా తెలుగులోను పదమే ప్రప్రథమంగా పుట్టింది. నన్నయ్యకు ముందు ఎంతో దేశికవిత అనబడే జానపదకవిత ఉండివుంటుంది. అది లిఖితంకాక కేవలం మౌఖికం (oral)గా ఉండి ఒక నోటినుంచి, మరో నోటికి, ఒక ప్రాంతం నుంచి మరోప్రాంతానికి పోయి ఎన్నో మార్పులకు చేర్పులకు లోనై ఎంతో కాల గర్భంలో కరిసిపోయింది; ఇది తెలుగుజాతికే దురదృష్టం. తమిళంలో ప్రాచీన కవిత అంటే లిఖితమైన ఈ పదకవితలే. దేశి అయిన తెలుగుకవిత నాలుగువిధాలనీ, అందులో మధురకవితాకీతిలో చేరినది పదకవిత అనీ లాక్షణికోక్తి. “తెలుగుకవిత యాకు, మధుర, చిత్ర, విస్తరములని నాల్గు తెలుగుల గలదని లాక్షణికులనిరి అంధు మధురకవిత యనగా పాటలు మొదలై నవి. అక్షణదీపికలోనీ విషయమిట్లు

చెప్పబడినది. మధుర కవిత్వంబున్నది నాటకాలంకారములు, కళికోత్కృతికలు, విభక్త్యాదీ దేవతోదాహరణములు, సప్తతాళనటనలు, నట్టొట్టు, గీతప్రబంధములు, చతుర్వేదికాష్టభద్రీకలు, విరుదావళి, నామావళి, భోగావళి, రంగమోష, త్యాగమోష, చతురతర సంఘటనలు, యక్షగానంబున వెలయు పదంబులు దరువులు, వీరిలు, ధవళంబులు, మంగళహారతులు, శోభనంబులు, సుయ్యాలజోరిలు, జక్కులరేకు పదంబులు, చందమామ సుద్దులు, అష్టకంబులు, ఏకపద, ద్విపద, త్రిపద, చతుష్ట పదాష్టపదులు నివి యాదిగా గలుగనవి.”¹⁴

0.2. పద నిర్వచనం :

‘పదం’ అంటే సామాన్యార్థంలో పాట అనే వాడుక. రాగ తాళ సహితమై ఉండవచ్చు. లేదా కేవలం స్వరసహితమూ కావచ్చు. ఇది జానపదుల సాహిత్యంలో స్పష్టంగా తెలుస్తుంది. కోలాటం, దంపుళ్ళు పాటల్లో తాళముంటుంది రాగంతోపాటు. విసరాయి, తవలి పాటల్లో రాగమేగాని తాళానికి అవకాశంఉండదు. అయితే రెండింటి లయ ఉండి తీరుతుంది, ‘పదం’ పాదమన్నది జనవ్యవహారం.

భరతముని పద నిర్వచనం ఇలా ఉంది—

“గాంధర్వం యన్మయః ప్రోక్తం, స్వరతాళ పదాత్మకమ్
పదం తస్యభవేద్వస్తు స్వరతాళానుభావకమ్
యత్కించి దక్షరకృతం తత్స్వరం పదసంజ్ఞితమ్
నిబద్ధంచానిబద్ధంచ తత్పదం ద్వివిధం స్మృతమ్
ఆతాళంచ, సతాళంచ ద్విప్రకారంచ తద్భవేత్
సతాళంచ ధ్రువార్దేషు నిబద్ధం తచ్ఛవై స్మృతమ్”¹⁵

—స్వర తాళ పదాత్మకమైంది గాంధర్వమనీ, స్వరతాళానుభావకమైన పదమే వస్తువనీ, అర్థసహితమైన అక్షరాలతో కూడినది పదమనీ, ఈ పదం నిబద్ధం, అని బద్ధం అని రెండువిధాలనీ, అవి ఆతాలము, సతాలమునని రెండు విధాలనీ భరతుని నిర్వచనం. “నియతాక్షర సంబంధముకలిగి, ఛందోయతి సమన్వితమై తాలపాతము అతో కూడిన పదము నిబద్ధమనబడును. యతిపాదనియమము లేనిదియును, అనియతాక్షరమును అగు పదము అనిబద్ధమనబడును”¹⁶ “దేశీయవ్యవహారములలోని దరువు నుంచి ధ్రువ పదమనే లక్షణ నామంగాని, ధ్రువ పదంనుంచి దరువు అనే వ్యవ

హారంగాని వచ్చి ఉండవచ్చునని ప్రాజ్ఞుల అభిప్రాయము”¹⁷. సంగీత పరిభాషలో ఈ పదాలు ప్రబంధాలనబడతాయి. వైది భరతముని చెప్పిన విధంగానే మతంగుడు, శార్ఙ్గ దేవుడు, చివరికి వేంకటమణి వరకు అందరూ లక్షణాల్ని వివరించారు.

పదకవితా పితామహుడు, సంకీర్తనాచార్యుడు అని ప్రసిద్ధిపొందిన తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుడు సంస్కృతంలో ‘సంకీర్తన లక్షణం’ రచించాడు. అది ప్రస్తుతం అలభ్యం. కానీ అతని మనుమడు చిన తిరుమలాచార్యుడు దానిని తెలుగులోకి పద్యా త్మకంగా అనువదించాడు.¹⁸ భరతాదులు చెప్పిన రీతిలోనే పద నిర్వచనం ఉంది.

“పదమగు సుప్తిజన్తము

పదమవయవ, మవయవియును బదమనఁబరఁగున్

దుది నీ తెఱఁగులన్నియుఁ

బదకవితా మార్గసార్వభౌముఁడు దెలిపెన్.”¹⁹

ఈ పదాలు శృంగారవైరాగ్య పదాలని ద్వీవిధం శృంగార పదాలు గ్రామ్యోక్తులతో కూడి ఉండవచ్చు.

“పదములు శృంగార పదూ

మృదుమధుర మనోజ్ఞ వాక్యమిశ్రమములై నన్

విదితార్థ గ్రామ్యోక్తులు

పదిలముగాఁ బొంకమెఱిఁగి పలుకఁగఁ జెల్లున్”

“పల్లవ నాఠీ మేఘా

ద్యుల్లాస మనోజ్ఞ బంధురోక్తులు చవిమై

చెల్లును గ్రామ్యములై నను

హల్లి సకముఖ్య నాటకాదీక ఫణితిన్”²⁰

అయితే శృంగార పదాల్లాగాక, వైరాగ్య పదాలు ఉదాత్తంగా ఉండడం అవసరం.

“వైరాగ్య పృద్ధికర గం

భీర పద శ్రేణి పొసఁగఁ జెనుపుచు నగ్రా

మ్య రమ్య విష్ణు చరితో

దారములై యున్నఁ జాలు ధరణిస్థలయున్”²¹

—వీటినే అధ్యాత్మ పదాలంటారు. ఈ పదాలు సంస్కృతంలోనేగాక ప్రాకృతాది దేశ భాషల్లో చెప్పవచ్చు. వీటికి పద్యాల్లాగా యతిప్రాసలు వర్తిస్తాయని భరతాదుల మతం. ఈ పదాలు వృత్త, నిబంధ, అనిబంధాలని మూడు విధాలు. ఈ నిబంధ పదంలో నాలుగు పాదాల చరణ మొకటిగానీ, అంతకు మించిగాని ఉండవచ్చు. ఇలాంటి చరణాల అర్థాన్ని పదాలక అన్నిటికీ ఏక వాక్యతతో గుడి గ్రుచ్చినట్లు మరల మరలా భాసిల్లునట్టి పల్లవి ఉంటుంది. ఇది పల్లవి, శిఖా పదమని ద్వివిధం. 'పద సమాస మాన పాద యుగ్మము కలది' పల్లవి. అందులో నగం ఏకపాదం గలది శిఖాపదం. ఈ నిబంధపదంలో పల్లవి ఉంటే శిఖాపదముండదు. శిఖాపదముంటే పల్లవి ఉండదు. ఇలాంటి పల్లవి, శిఖాపదాలతో గూడిన నిబంధ పదం చతుర్దాతుక, త్రిదాతుక, ఏక దాతుకాలని చతుర్విధం. కానీ ఏకదాతుపదం అరుదుగా ప్రయుక్తమవుతుంది. వృత్తాలు నాలుగుపాదాలతోను, జాతులు రెండు పాదాలతోను ఉన్నట్లే సంకీర్తనలు కూడా చతుష్పాద, ద్విపాదాకృతితో ఉంటాయి. ఇట్టి కీర్తనలతో దరువు, వాక్యం, అర్థచంద్రిక ఏల, గొప్పిళ్ళు, చందమామ పదాలు అనేవి రెండుపాదాలతో ఉంటాయి. ఇవిగాక అష్టపది, పదమాలిక, శరభపాదం అనే పదవిశేషాలున్నాయి, ఇంక అనిబంధపదం అంటే అనిరుక్తపదం. ఇది తాళబంధచ్ఛందో విరహితమై చూర్ణాఖ్యతతో ఉంటుంది. దీనిని తాళగంధి అనిగూడా అంటారు. ఇది సూక్ష్మంగా అన్నమాచార్యులు సంస్కృతంలో చెప్పిన సంకీర్తనలక్షణం. దీనికిలక్ష్యంగా వేలసంఖ్యలో ఆతడు సంకీర్తనలు రచించి తరించాడు.²² ఈ పదలక్షణం అన్నిభాషలకు వర్తిస్తుంది.

0.3 వాగ్గేయకారుడు :

పైని వివరించిన పదకవులను పదకారులనీ, పదకర్తలనీ, వాగ్గేయకారులనీ అంటారు. వాగ్గేయకారలక్షణాల్ని తెలుసుకొందాము.

“తాళ్ళపాకవారి కాలమున సంకీర్తమునకే పదమనియు ప్యపహారము. దానికే గేయమనియు నేటిప్యపహారము కృత సంశబ్దచే- కీర్తించునది కీర్తనము. సమ్యక్ కీర్తనము (గీయత ఇతిగీతం) పాడబడునది గీతము లేదా గేయము. కాగా అవాఙ్మాన సగోచరమగు దివ్యశక్తిని కీర్తించి పాడునది కీర్తనము. లేక సంకీర్తనమైనది. ఇట్లు గీయమానమగు కీర్తనమే భక్తుని హృదయమును పరమాత్మునిపాదసన్నిధికిఁగొంపొవునది. 'పదగతా' అని అమరము, అందువలన అట్లు తీసుకొనిపోవునదే పదమనియు రూఢికైక్కినది. ఇట్లు నాడు కీర్తనము, పదము అనబరగిన రచన సంగీత సాహిత్య

ముల సమ్మేళనరూపము. ప్రాచీనలాక్షణికు లందలి సాహిత్యాంశమును 'వాక్', అనియు, సంగీతాంశమును గేయమనియు వ్యవహరించిరి. వీనికే క్రమముగా మాతు' ధాతు సంజ్ఞలుకూడ కలవు" ²³ పదంలోని మాతు లేక వాక్కు - సాహిత్యాన్నీ, ధాతు లేక గేయాన్ని - సంగీతాన్ని రచనచేయగలవాడు వాగ్గేయకారుడు. శార్ఙ్గదేవుడు సంగీత రత్నాకరంలో వాగ్గేయకారుని గూర్చి నిర్వచించిన వాటిని రఙ్గనీకాంతరావుగారు విపులంగా వివరించారు. ²⁴

“వాఙ్మాతు రుచ్యతే గేయం ధాతురిత్యభిధియతే

వాదం గేయంచ కురుతేయః సవాగ్గేయకారః

—కాగా ఈ వాగ్గేయకారలక్షణా లీ విధంగా చెప్పబడ్డాయి.

“శబ్దానుశాసన జ్ఞాన మభిదానప్రవీణత

ఛన్దః ప్రభేద వేదిత్వ మలంకారేషు కౌశలమ్”

ఈ వాగ్గేయకార లక్షణాలు ఉత్తమకవికుండవలసిన లక్షణాలలో ఏ మాత్రమూ తీసిపోవనీ, పైపెచ్చు కవికంటే ఉత్తమ వాగ్గేయకారునిలో సంగీతాదీకల్లో పరిజ్ఞాన ముండాలనీ స్పష్టమవుతుంది. వాగ్గేయకారుని 'బయకారు' డనడం వాడుకలో ఉంది. చతురకల్లి నాడునకు, రామామాత్యునకు 'రాయబయకార' (రాజ వాగ్గేయకారుడు) అనే బిరుదు ఉన్నట్లు తెలుస్తోంది. ²⁵

మాతుంశ్చ ధాతూ నుభయాన్ కరోతి

యస్తం విదుశ్చోభయంకార సంజ్ఞం

తమేవ లోకా బయకార నామా

పదం త్యపభ్రంశ పదేన సర్వే”

—అంటే మాతువు, ధాతువు, అనే రెంటిని చేయగలవాడు ఉభయకారుడనీ, కానీ ప్రపంచంలో ఉభయకారుడనడానికి బదులు అపభ్రంశమైన బయకారశబ్దంతో పిలుస్తున్నారనీ గోవింద దీక్షితులు శబ్దవ్యుత్పత్తిని వివరించారు. ²⁶

0.4 సంస్కృతంలో పదకవిత

తెలుగులో వెలసిన పదకవితనుగూర్చి తెలుసుకొనే ముందు సంస్కృతం, ఔత్తరాహ ధాషలు, తమిళకన్నడభాషలలో అరంభమై విరాసంపొందిన పద 'గీర్వా

స్థూలంగా తెలుసుకోవడం అవసరం. ఇది తరువాతి ముఖ్యమైన తులనాత్మక అధ్యయనానికి ఎన్నోరీతుల ఉపకరిస్తుంది.

భక్తిభావన భారతీయ తత్వం. భక్తితోపాటు పదకవిత ప్రారంభమైంది. నిజానికి వేదసూక్తాలే మొట్టమొదటి పదాలన్న రాళ్ళపల్లివారి మాటలు పూర్వోక్తం. సామవేదం గాన యోగ్యమైందన్న సంగతి సర్వపండిత లోకానికి సువిదితమే. భరతముని నాట్యశాస్త్రంలోను, శార్ంగదేవుడు సంగీతరత్నాకరంలోను, అభినవగుప్తాచార్యుడు అభినవభారతిలోను సంగీత విషయాలను వివరించారు. క్రీ॥ శ॥ 12 శ॥ కాలంలో వెలిసిన జయదేవుని గీత గోవిందం అష్టపదులలో రచితమైన సంస్కృతంలోని పద-గేయ కావ్యం. ఆ వెనుక లీలాచుకుడు శ్రీకృష్ణకణ్ఠామృతం శ్లోకాల్లోనే రాసినా అందులోని శ్లోకాలు సంగీతసభల్లో పాడబడుతూనే ఉంటాయి.

తెలుగులో ప్రథమ వాగ్గేయకారుడైన అన్నమాచార్యుడు సంస్కృతంలోను దాదాపు వంద పదాలు మరోహారంగా రచించి ఉండడం గమనించదగ్గ అంశం.

శివనారాయణ తీర్థులు సంస్కృతంలోనే శ్రీకృష్ణ లీలాతరంగిణిని ఎంతో మనోజ్ఞంగా రచించాడు.

రామదాసు, నాదోపాసకుడు త్యాగరాజాగూడా సంస్కృతంలో పదరచనచేసి తమ పాండిత్యాన్ని ప్రకటించుకొన్నారు.

ఇలాగా సంస్కృతంలో ఎందరో మహానుభావులు పదరచనచేసి భక్తిప్రపత్తుల్ని వెల్లడించి తరించారు.

0.5 బౌత్తరాహ భాషల్లో పదకవిత :

సంస్కృతంలోలాగే భారతీయ భాషల్లోను భక్తిప్రపూరితమైన గీతాలు రచించబడి ప్రచారంలోకి వచ్చాయి. ఇందుకు జైన, బౌద్ధసిద్ధుల రాత్రికచర్యగీతాలు తమ ప్రభావాన్ని నెరపాయని శ్రీ రాఘవన్ గారి ఆధిప్రాయంలో సామంజస్యముంది. "While in the West of India the Jain mystics were producing this kind of electric literature, in the East the Buddhist Siddhas of Sahaja cult were composing in symbolic language (Sandha-

Bhasha) philosophical songs called Charya-gitas : as Charya-gitas were all set i music and in a way, may be considered to have paved the way for the emergence of the Hindu Saints and their songs in the Indian Languages.”²⁷ కృష్ణభక్తికి పంగదేశం ఆటపట్టు. దీనికి మూలవిరాట్టు వల్లభాచార్యుడు. పంగదేశంతో వల్లభాచార్యుని తరువాత కృష్ణభక్తి పారమ్యంబొంది ప్రచారంచేసిన మహనీయుడు చైతన్యస్వామి. ఈ భక్తుడు సంస్కృతంలో రెండు స్తోత్రాలు మాత్రమే రచించి, ఆలపించినా, ఈతని శిష్యులు పంగభాషలోను, సంస్కృతంలోను అనేక కృష్ణభక్తిపూరిత పదాలు రచన చేసి పరిపుష్టం చేశారు. వల్లభాచార్యుల శిష్యులు “అష్టభాష” అనిపేరు గడించిన ఎనమండుగురు అందులో ప్రముఖ భక్తాగ్రేసరుడు సూరదాసు.

సూరదాసు కృష్ణభక్తిలో మైమరచి, మైమరపించిన మహాభక్తుడు; హిందీలో సూరదాసుతోపాటు దానత్రయంలో తక్కిన ఇద్దరు కవీరు, తులసీదాసులు. అలాగే విద్యాపతి మైథిలీభాషలో రాధాకృష్ణ భక్తిప్రతిపాదకాలైన ఎన్నోపదాలు రచించాడు. ఇతడు మనశ్శీత్రయ్యతో అన్నివిధాలా సరితుగగల వాగ్గేయకారుడు. విద్యాపతి పదాలను చైతన్యస్వామి ఆలపించి తన్మయత్వం చెందేవాడట. ఇక్కడే పేర్కొందగ్గ మరో పదకంఠ చండిదాసు. విద్యాపతి చండిదాసుల గూర్చి అరవిందులు ప్రశంసించారు. “The deisre of the soul for God is there thrown into symbolic figure in the lyrical love cycle of Radha Krishna.... This accomplished lyrical form springs at once to perfect birth from the genius of the first two poets who used Bengali tongue, Vidyapathi, a consummate artist of word and line and the inspired singer. Chandidas in whose name stand some of the sweetest and most poignant and exquisite love lyrics in any tongue.”²⁸

మహిళాలోకంలో రాజస్థాన్‌కి చెందిన మీరాబాయి మహాకృష్ణ భక్తురాలు. ఈమె రాజస్థానీ, గుజరాతీ, ప్రజ, హిందీభాషల్లో సుమారు 240 కృతులు కృష్ణభక్తి పారమ్యంగా రచించి తరించింది. శ్రీ ఆరవిందులే మీరాభక్తిని ప్రస్తుతించారు. “Another type is created in the perfect lyrics of the Rajput

Queen, Mirabai in which images of Krishna symbol are more directly turned into a song of the love and persuit of the devine lover by the soul of the singer.”²⁹

ఇలాగే మహారాష్ట్రలో యాభై మంది మహాభక్తులుండేవారు. వారిలో జ్ఞాన దేవ నామదేవులు క్రీ.శ. 13, 14 శ. కాలంలో అభంగులనబడే భావగీతాలు భక్తి పూరితంగా రచించి ఆలపించారు. భక్త రామదాసు, భక్త తుకారామ్ పేర్కొనదగ్గ మహనీయులు. వీరి అభంగులు నైతం పదాలే. ఇందులోని సంగీతం, సంగీతం ద్వారా భక్తి ప్రచారంలోకి వచ్చాయి. ఇలాగా ఉత్తరభారతంలో భక్తిప్రపూరితమైన పదకవిత విరాజిల్లింది.

0.6 దాక్షిణాత్య భాషల్లో పదకవిత :

ఇలాగా సంస్కృతంతోపాటు ఔత్తరాహభాషల్లో పదకవిత అలస్యంగానే ఆరంభమైందని చెప్పవచ్చు. అంతకంటే ముందే దాక్షిణాత్యభాషల్లో అంటే ద్రావిడ భాషల్లో ముఖ్యమైన తమిళంలో చాలా ముందుగానే ఈ వైష్ణవ భక్తిపూరితమైన పదాలు రచితమైనట్లు తెలుస్తుంది. తమిళం, కన్నడం, తెలుగు సాహిత్యాల్లో భక్తి, నీతి, వైరాగ్యపూరితమైన పదకవితలు కోకొల్లలుగా వెలిశాయి. తెలుగులోని పద కవితల గూర్చి తెలుసుకొనేముందు తమిళం, కన్నడం సాహిత్యాల్లోని పదకవితల గూర్చి గ్రహించడం అవసరం.

0.6.1 తమిళంలో పదకవిత :

పూర్వోక్తమైనట్లు తమిళం ప్రాచీన కాలంనుంచి తనదైన పద్ధతిని, మౌలిక తని నిలబెట్టుకొన్న సాహిత్యం. అందుకు ప్రభువులునైతం సహకరించడం మెచ్చు కోదగ్గ అంశం. “తమిళ ప్రదేశములో పండితులకు, కవులకు తగిన ప్రోత్సాహ మిచ్చుటకై, వారివారి రచనలు పరీక్షించి, ఆయా రచనల విలువలను నిర్ణయించు నిమిత్తమై, ఆ దేశప్రభువులు ఒక పండిత పరిషత్తు నేర్పఱచిరి. ఆ పరిషత్తును ‘సంఘమ్’ అని వ్యవహరించుచుండెడివారు. తమిళ వాఙ్మయ చరిత్రనుబట్టి ఈ పరి షత్తు క్రీ.పూ. 500 నాఁల నుండి, క్రీ.శ. 2వ శ. వరకును అమలులో నున్నట్లు తెలియపప్పుచున్నది. ఇందుపలన, ఆ నడుమగాగల కాలమంతయు ‘సంఘకాలమ్మ’

అని వ్యవహరింపబడుచుండెడిది. అటు పిమ్మట 3వ శ. నుండి 5 శ. వఱకు గల కాలము 'సంఘోత్తర' కాలమనియు, "జైన, బౌద్ధ కాలమనియు చెప్పబడుచున్నది. 6వ శ. నుండి 9వ శ. వఱకుగల కాలము భక్తికాల మనబడుచున్నది."³⁰

ఈ భక్తి పదకవిత మొదట దక్షిణ దేశంలోనే ఆరంభమైనా, ఉత్తరదేశానికి వెళ్ళి, మళ్ళీ ఆరునుంచి దక్షిణానికి తిరిగి వచ్చింది. ఈ విషయాన్నే రాఘవన్ గారిలా పేర్కొన్నారు. "The cycle came (from north) full round and reached South India again. Through music, dance and dance-drama the influence of Jayadeva spread South-wards and in Telugu, Kannad, Tamil and Malayalam. Universal stories and plays on devotional themes were composed in Sanskrit and these languages. Kirtana and Bhajana flowed from Maharashtra chiefly and from Bengal some extent, so that on a soil already the seed-bed of Bhakti the flow of these fresh waters from other areas, fed to a rich new crop of devotional music and dance-drama."³¹

తమిళదేశంలో శైవవైష్ణవ మతాలు ప్రాచీనమైనవి. శైవ సమయాచార్యులకు నాయన్మారులనీ, వైష్ణవమతాచార్యులకు ఆళ్వారులనీ పేరు. ఆళ్వారులు పన్నిద్దరు ఉండే వారనీ తెలుస్తుంది. మతసంబంధమైన వాదోపవాదాలు జరుగుతూ ఉండేవి. ఆయా మతసంబంధి ఆచార్యులు రచించిన భక్తిరసగీతాలే తరువాతి కాలంలో గ్రంథరూపంలో వెలియించబడ్డాయి. శైవగీతాలకు తిరుమరై అనీ, వైష్ణవ గీతాలకు నాలాయిర ప్రబంధమనీ పేర్లు. నాయన్మారులు అంతకంటే ఆళ్వారులు భక్త్యుద్దేశంతో ప్రజల భాషలో పాడిన మధురగేయాళే ప్రాచీన కాలంనుంచి ప్రసిద్ధికెక్కాయి.³² నాయన్మారులలో ప్రసిద్ధుడైన మాణిక్యవాచకరు దేశికవితాకాఖకు చెందిన అచ్చనగాయల పాటలు, గొప్పిపాటలు, జోలపాటలు వంటి మధురకవితలు వెలియించాడు. ఆళ్వారుల గీతాలన్నీ మధురగీతాలే.³³ ఈ విష్ణు భక్తిగీతాలు నాలుగువేలున్నాయి. ఆళ్వారులలో నమ్మాళ్వారు శ్రేష్ఠుడు. వీరిలో మహావిష్ణు భక్తురాలు ఆండాళ్ (గోదాదేవి) పెరియాళ్వారు పుత్రిక, భక్తి పారవశ్యంతో ముప్పై పాసరాలు పాడింది.³⁴ ఆండాళ్ కృష్ణభక్తిని గూర్చి శ్రీ అరవిందులు ప్రశంసించారు. "This (Krishna Bhakti) is given still more direct turn by a Southern poetess (Andal) is the image of herself as the bride of Krishna"³⁵ తమిళంలోని శైవ వైష్ణవ కవులు అనేక భక్తిపూరితాలైన పదాలు రచించడమూ, అవి గానాను

కూలంగా ఉండడమూ విశేషం.³⁶ తమిళంలోని దీప్యప్రబంధాలు, తేవారమ్పదాలుగా దేవాలయాల్లో పరమపవిత్రంగా వాడ్యాల తోడ్పాటుతో కీర్తించబడేవి.³⁷ మలయాళం చాలాకాలంవరకు తమిళంతోనే కలిసి ఉండడంవల్ల అందులో అతి ప్రాచీన పదకవిత అని పేర్కొందగ్గ కవిత లేదేమో కానీ, జానపదకవితకు కొదవలేదు. అయితే 18వ శ.లో ఆటకథ అనబడు కథకళి ఆరంభమైంది, 'కృష్ణనాట్యం' అన్నది 'గీతగోవిందం' ను అనుసరించి వ్రాయబడిందని విజ్ఞాన అభిప్రాయం.³⁸

ఇలాగా తమిళంలో పదకవిత సహజమై, భక్తిపూరితమై అనాదీనుంచి వ్యాప్తి లోనికి వచ్చిందన్న విషయం స్పష్టం.

0.6.2 కన్నడంలో పదకవిత :

కన్నడ సాహిత్యం 9వ శ. లో ప్రారంభమైంది. కానీ అంతకుముందు, సమకాలికంగానూ జానపద కవిత వెల్లివిరిసింది. తమిళంలోలాగే, కన్నడంలోను తైవనైష్ఠవ మతావలంబులు ఈ పదకవితల్ని వెలయించారు. వచనకారుల్లో చెప్పుకోదగ్గ ప్రముఖుడు బనవేశ్వరుడు. అంతకంటే ముందు కాళిమయ్య, ఆ తరువాత అక్కమహాదేవి వచన రచనచేసి దేశసాహిత్యాన్ని పరిపోషించారు.³⁹ ఇవి పేరుకు వచనాలేగానీ రాగయుక్తంగా పాడుకోదగ్గ పాటలే. ఆ తరువాత కృష్ణభక్తిపూరిత పదరచన అంటే దానసాహిత్యాన్ని పేర్కొనవలసి ఉంది. తమిళనాడులోని నాయ న్నారులా, ఆళ్వారులా భక్తి కన్నడదేశానికి ప్రాకి అక్కడకూడా ఆయా మతాలు అభివృద్ధి చెందాయి. 'The impulse spread from Tamilnadu to adjacent Karnataka where comparable to the Nayanmars and Alvars two groups of saints arose the VirasaiVas or Lingayats and Haridasas,'⁴⁰ మతంతోపాటు పదరచన పరాంకోటికెక్కినది దానసాహిత్యం లోనే. క్రీ.శ. 13వ శ. లో ఉడిపి దగ్గర ద్వైతమత ప్రవక్తలైన మధ్వాచార్యులు అవతరించి తైవమతానికి బనవేశ్వరునిలాగా భాగవతధర్మాన్ని వ్యాప్తిలోనికి తెచ్చారు. ఇతని శిష్యుడు పద్మనాభతీర్థులు. ఇతని శిష్యుడే శ్రీపాదరాయలు కన్నడంలో 'దేవరనామము' లనబడే కీర్తనలను రచించి పూజాసమయంలో పాడించే పద్ధతిని ప్రారంభించిన ఘనీత ఇతనికి దక్కింది.⁴¹ ఈ పదాల్లోని భక్తి శృంగారాలు శ్రోతల్ని ఆకర్షిస్తూ ఉంటాయి. శ్రీపాదరాయల ముఖ్యశిష్యుడు వ్యాసరాయస్వామి,

నూర్లకొలది మనోహరమైన కీర్తనల్ని రచించి వ్యాసకూటంతోపాటు, దాసకూటాన్ని ఉన్నతస్థితికి తెచ్చిన ముఖ్యుడు.⁴² వ్యాసరాయల ప్రియశిష్యులలో ప్రథమగణ్యుడు పురందరదాసు; వాగ్గేయకార చక్రవర్తి; కర్ణాటక సంగీతానికి తన పదరచనతో చక్కటి బాటలువేసిన కర్ణాటకసంగీతపితామహుడు. తెలుగులో వేలకొలది పదాలు రచించిన ఆన్నమాచార్యుని సమకాలికుడు.⁴³ “The great art of the Pada-singers of this school, Purandaradasa (1480-1564) is revered as founder of Modern Karnataka music.... His Padas, the model and source of inspiration for Thyagaraya, are remarkable for their devotion, moral teachings, popular sayings, wit and satire and philosophical truths.”⁴⁴ అని ఆభివర్ణించిన డా॥ రాఘవన్ గారి మాటలు స్మరించదగ్గవి.

వ్యాసరాయ ప్రియశిష్యుల్లో మరో ఉత్తమ పదకర్త కనకదాసు. గురువు వ్యాసరాయలచేతనే ప్రశంసించబడ్డవాడు ఇతడు. ఇంకా గోపాలదాసు, విజయదాసు, జగన్నాథదాసు ప్రఖ్యాతులు పదరచనచేసి కన్నడసాహిత్యంలోని దాససాహిత్యానికే ఎంతో పుష్టిని తుష్టిని చేకూర్చిన పదకర్తలు. వారినందరినీ స్మరించడం మన కర్తవ్యం.

0.7 తెలుగు పదకవిత - వికాసం :

తెలుగుసాహిత్యం క్రీ.శ. 11వ శ.లో వెలిసింది అయితే అతఃపూర్వమే దేశసాహిత్య మనబడే జానపద సాహిత్యం విరివిగా ప్రచారంలో ఉండే ఉంటుంది. అది పండిత సాహిత్యమైతే ఇది పామర సాహిత్యం. అందుకే తెలుగు సాహిత్యాన్ని పండిత సాహిత్యమూ, పామర సాహిత్యమూనని లేదా శిష్టసాహిత్యమూ, శిష్టేతర సాహిత్యమూనని వింగడించవచ్చు. శిష్టసాహిత్యంకంటే ముందే శిష్టేతర సాహిత్యం ఉద్భవించినా, ప్రాచుర్యం పొందినా అది సామాన్య ప్రజలకు మాత్రమే పరిమితమైంది. రాజాదరణ లభించిన శిష్టసాహిత్యం పండితలోకంలో ప్రబలింది; లిఖితమై చాలావరకు నిలిచింది. పామరసాహిత్యం మౌఖికం కావడంవల్ల కాలగర్భంలో ఎంతో కలిసిపోయింది.

తెలుగుసాహిత్యంలోని శిష్టేతర కవితాస్రొతస్వీని మూడుపాఠాలుగా ప్రవహిస్తూ వచ్చింది. మొదటిది కేవలం జానపదకవిత; దానిపుట్టుక అనాది; లిఖితం కాలేదు; కేవలం మాఖికం మాత్రమే.

రెండోది నన్నయకు పూర్వం కాసనాల్లో అక్కడక్కడా చోటుచేసుకున్నా పాల్కురికి సోమనాథునితో ప్రారంభమైనదీ ద్వీపదకవిత. దీనికి మళ్ళీ జానపదులలో వ్యాప్తిలో ఉన్న ఏలలు, జోలలు మొదలైన జానపదరూపాలే ఆధారం.⁴⁵ ద్వీపదను గ్రహించడమేగాదు. పాల్కురికి దీనికి కావ్యభాషా ప్రతిపత్తిని కల్పించాడు; అంటే పండితులునైతం గౌరవించేట్టు పాటుపడ్డాడు.⁴⁶ అనాడు 'పండితలోకంలో సంస్కృతానికేగాని, దేశి అయిన తెలుగుకు ప్రాధాన్యం లేకపోవడంవల్ల దాన్ని ప్రామాణికం చేయడంకోసం—

“తెనుగు మాటలనంగ వలదు, వేదముల

కొలదియ కాఁజూడు డీల నెట్టులనినఁ

బాటి తూమునకును బాటి యానేనిఁ

బాటింపఁగా సోలయును బాటికాదె,”⁴⁷ — అనీ పట్టుపట్టి అంగీకరింపజేసినట్లు స్పష్టంగా తెలిసే విషయం. ఇక్కడ ఈ ద్వీపద శైవమత ప్రచారం కోసమే ప్రారంభమైనా, ఆ వెనుక తెలుగులో దీనికి పంకితాదరణ లభించింది.

మూడోది వైష్ణవమత ప్రాధాన్యంతో అన్నమాచార్యుని (1408-1503) తో ప్రారంభమైన పదకవిత. ఈ పదకవితకు పూర్వం కృష్ణమాచార్యుడు (1268-1323) సింహగిరి పదనాలు రచించి తరించాడు. ఇవి పేరుకు మాత్రమే పదనాలు. కానీ పదంలా పాడుకోడానికి భక్తిప్రపత్తిని ప్రకటించడానికి ఉపకరించేవే. వీటికి అంతగా ప్రచార, ప్రాధాన్యాలు రాలేదు. అయినా అలాంటివే వేంకటేశ్వర పదనాలనే పేరుతో పెద తిరుమలాచార్యుడు తదనంతరకాలంలో రచించడం జరిగింది. అనాది నుంచి పామరప్రజలను అలరిస్తూ వచ్చిన జానపదగేయరీతుల్ని గ్రహించి, అనేక పదకవితల్ని శిష్టకవితల్లో ఒక భాగంగా వెలయించి - పండిత ప్రశంసకు పాత్రమైన పద్యకవితా పీఠం పక్కనే పదకవితకు నైతం - సరిపీఠం వేసిన ఘనత అన్నమాచార్యునికే దక్కింది. పై పెచ్చు — పూర్వోక్తమైనట్లు - సంస్కృతంలో 'సంకీర్తన

లక్షణం' రచించి, పదకవితకు విశిష్టతనీ, గౌరవ ప్రతిపత్తిని కలిగించి, ప్రామాణికతను సంప్రాప్తించి చేశాడు: అంటే దీనికి నిబద్ధతని నిరూపించాడు.⁴⁸ ఈ పదాలు శృంగార, ఆధ్యాత్మికపదాలని రెండు విధాలు. యాగంటివారి పదాలు తత్వాలు, పదనాలు వెలిశాయి. అన్నమాచార్యుని పద్ధతిలోనే అతని పుత్రుడు పెద, తిరుమలాచార్యుడు, మనుమడు చిన తిరుమలాచార్యుడు పదాలు రచించి, పదకవితకు ప్రాముఖ్యాన్ని తెచ్చారు.

సంగీతస్థన, పదమూ అని పిలువబడుతున్న ఈ పదం క్షేత్రయ్య కాలంనాటికి శృంగార పదమనే ప్రసిద్ధికెక్కింది: దీనికి అభినయం జోడింపబడింది. అనాటి నుంచి పదాభినయం ప్రారంభమైంది.⁴⁹ రామదాసు కీర్తనలు రచించి భజనపద్ధతిని ప్రవేశపెట్టాడు. సారంగపాణి శృంగారపదాలు, నీతివైరాగ్య సంబంధి అయిన ఆధ్యాత్మ కీర్తనలు రచించాడు.⁵⁰ నాదోపాసనలో ముక్తిపొందిన త్యాగరాజు రచనలు కృతులు: సాహిత్యంకంటే సంగీతమే ఇందు ప్రాధాన్యం వహించింది. పోతులూరి పీఠబ్రహ్మం, సిద్ధయ్య ప్రభృతులు తత్వాలనబడే పదరచన చేశారు. మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి వైతం సంగీతంలో సాహిత్య ప్రాముఖ్యంగల పదరచన చేశాడు. ఇలాగా ఎండరో మహానుభావులు పదకవితలకీ పట్టంగట్టి పరిపొషించి వాగ్గేయకారులుగా ప్రసిద్ధికెక్కారు.

ఈ స్థూలపరిశీలన తదనంతర ప్రకరణాల్లో. అన్నమాచార్యులతో ప్రముఖ వాగ్గేయకారుల పదకవితల తులనాత్మక అధ్యయనానికి ఉపకరించగలదు. ఆయా సందర్భాల్లో అవసరమైన మరిన్ని వివరాలతో పరిశీలించడానికి వైతం ఈ భూమిక అనుకూలిస్తుంది.

సూ చి క లు

1. i) సుందరం, ఆర్.వి.యస్ : తెలుగు కన్నడ జానపద గేయాలు
 ii) ,, : తెలుగు సాహిత్యంలో దేశికవిత
 iii) గంగప్ప, ఎస్. : జాతికి ప్రతిబింబం-జానపద సాహిత్యం
2. అప్పారావు, గంధం : వేమన సర్వజ్ఞులు.

3. Rt. Rev. Robert Caldwell : A Comparative Grammar of the Dravidian or South Indian Family of Languages III Edn. 1956
4. i) రామకృష్ణయ్య. కోరాడ : దక్షిణదేశ భాషాసారస్వతములు.
ii) రాధాకృష్ణశర్మ, చల్లా : దక్షిణభారత సాహిత్యములు.
5. జోగి సోమయజి, గంటి : ఆంధ్రభాషావికాసము
6. i) గంగప్ప ఎన్ : తెలుగులో పదకవిత
ii) ,, : 'తెలుగు, తమిళ, కన్నడ పదకవితలు' తెలుగు (సాహిత్యమాసపత్రిక) జూన్, 1987
7. "మార్గదేవిభాగేన సంగీతం ద్వివిధం మతమ్
ద్రుహిణేన యదుద్విష్టం, యదు క్తం భరతేనవ
తన్మార్గోహి యయారీత్యాః యత్స్యాల్లోకానురంజనం
దేశేదేశే సంగీతం తద్దేశీత్యభిధీయతే"
(సంగీతదర్పణము)
8. "దేశేదేశేజనానామ్ యరుచావ్యా హృదయరంజకమ్
గీతంచ వాదనం నృత్తం తద్దేశీత్యభిధీయతే"
(సంగీతరత్నాకరము)
9. "ఆద్యం భావాశ్రయం నృత్యం, నృత్తం తాళలసూత్రితమ్
ఆద్యం పదార్థాభినయోమార్గో దేశితధాపరమ్"
(దశరూపకము)
10. లక్ష్మీకాంతం, పింగళి : ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్ర-పు.28-33
11. అనంతకృష్ణశర్మ, రాళ్ళపల్లి : సాహిత్యోపన్యాసములు - 3
క్షేత్రయ్య పదసాహిత్యము-పు.12,13
12. ప్రభాకరశాస్త్రి, వేటూరి : సింహాపలోకనము-పు. 42.
13. Moulton, R. G : Methods and Materials of literary Criticism- Pg. 12,14

- 18 అన్నమాచార్య, ప్రముఖ వాగ్గేయకారులు
14. „ : The Modern study of literature- An Introduction to literary Theory and Interpretation- P. 605
15. భరతముని : నాట్యశాస్త్రము-అధ్య.32; శ్లో.25-47
16. అప్పారావు, పి.ఎన్.ఆర్ : నాట్యశాస్త్రము- అధ్య. 32-పు.809
17. రజనీకాంతరావు. బాలాంత్రపు : ఆంధ్రవాగ్గేయకారచరిత్రము-పు.56,57
18. చినతిరుమలాచార్యుడు : సంకీర్తన లక్షణము : vol. I. The Minor works of Thallapaka Poets- Ed. by V.Vijaya Raghavacharya and G. Adinarayana Naidu-1935
19. పైదే. పద్యం. 24. పు. 141
20. పైదే. ప.56,58,59
21. అనందమూర్తి, వేటూరి : తెలుగు సంకీర్తనలక్షణము - లక్ష్య లక్షణ సమన్వయము- భారతి, ఆగస్టు 1971, పు. 11-16
22. „ : తాళ్ళపాకకవుల పదకవితలు- భాషా ప్రయోగవిశేషాలు- టిప్.భా.పు.2
23. పై 17వ సూచికలోని దే. పు. 48-55
24. పైదే. పు. 33, 34, 37 53.
25. గోవిందదీక్షితులు : సంగీతసుధ
26. Raghavan, V : The Great Integretors : The Saint Singers of India- P.19
27. Sir Aurobindo : The foundations of Indian Culture- P. 361
28. పైదే
29. పరదాచార్యులు, ధనకుధరం : అశ్వారులు- దీవ్య ప్రబంధములు- పు. 13, 14

30. పై 26వ సూచికలోనిదే. పు. 19
31. రాధాకృష్ణశర్మ, చల్లా : తమిళ సాహిత్యము- దక్షిణ భారత సాహిత్యములు- పు. 24, 25
32. పై 27వ సూచికలోనిదే. పు. 362
33. పై 31వ సూచికలోనిదే. పు. 27
34. పై 26వ సూచికలోనిదే. పు. 21, 22
35. జార్జి, కె. యం. : (అను) రాధాకృష్ణ శర్మ, చల్లా: మలయాళ సాహిత్యము- దక్షిణ భారత సాహిత్యములు- పు. 116-133
36. i) సుందరం, ఆర్యయస్ : కన్నడ సాహిత్యచరిత్ర-పు.215-220
ii) మరియప్పభట్ట, ఎం : సంక్షిప్త కన్నడ సాహిత్య చరిత్రె పు. 189-197
37. పై 26వ సూచికలోనిదే. పు. 24
38. చిదానందమూర్తి, ఎం : ఉగాభోగగళు మత్తు పచనగళు: ప్రబుద్ధ కర్ణాటక- సం. 46. క్రోధన. సం. చైత్ర-సంచికే, మైసూరు విశ్వ విద్యాలయ, మైసూరు-1964-65.
39. రామకృష్ణశర్మ, గడియారం : కన్నడ సాహిత్య చరిత్ర- దక్షిణ భారత సాహిత్యచరిత్ర- పు. 92-94.
40. i) పైదే. పు. 94
ii) పై 17వ సూచికలోనిదే. పు. 151
41. పై 26వ సూచికలోనిదే. పు. 25
52. గోపాలకృష్ణమూర్తి, శ్రీపాద : దేశీ సారస్వత విభూతి- కిన్నెర (డిశంబర్ 1953)-పు. 553
43. పైదే
44. సోమనాథుడు, పాల్కురికి : బసవపురాణము- పు. 8, 9
45. వివరాలకు : నా "తెలుగులో పదకవిత"-పు.51-63
46. వివరాలకు : నా "క్షేత్రయ్య పదసాహిత్యం"
47. వివరాలకు ; నా "సాధంగపాణి పదసాహిత్యం"

1.0 అన్నమాచార్య, ప్రముఖ వాగ్గేయకారులు : జీవితరేఖలు

తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులను ఇతర ప్రముఖ వాగ్గేయకారులతో సరిపోల్చి తులనాత్మకంగా అధ్యయనం చేయ బూనుకొనే ముందు అన్నమాచార్యుల జీవిత చరిత్రను పరిపూర్ణంగా అవగాహన చేసుకోవడం అవసరం. ఆ వెనుక ఆయా ప్రముఖ వాగ్గేయకారుల జీవితరేఖల్ని తెలుసుకొని, తద్వారా ఆయాపదకర్తలతో అన్నమాచార్యుల్ని తులనాత్మకంగా పరిశీలనచేస్తే అన్నమాచార్యులకు తదితరులకు గల సామ్యవైషమ్యాలు, భేదసాదృశ్యాలు స్పష్టమవుతాయి. ఆప్రయత్నాని కిది నేపథ్యంగా ఉపకరించగలదు. ఇదే సందర్భంలో ఇతర ప్రముఖులైన పదకర్తల జీవితరేఖలలో సంపదించే విశేషాల్ని సైతం మనం గుర్తించ గలుగుతాము.

1.1 తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుడు(1408-1503) :

ఈ తులనాత్మకాధ్యయన ఆరియానికి మూలవిరాట్టు తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుడు. తదితర వాగ్గేయకారులు ఉత్పవవిగ్రహాలు. ఆ మూల విరాట్టు చుట్టూ ఈ ఉత్పవ విగ్రహాలను తిప్పతూ ఊరేగించడమనే పరిశీలనమే ఈ ప్రస్తుత తులనాత్మక అధ్యయనం. ఆ దేవతల ఊరేగింపులో ప్రేక్షకులైన భక్తుల హృదయాలను ఆనందింపజేయడమే ఈ సహృదయ విమర్శన లక్ష్యం.

అన్నమాచార్యుల తండ్రి, తాతముత్తతల నివాసం కడపజిల్లా, తాళ్ళపాక గ్రామం. వీరు సందవరీక బ్రాహ్మణులు; ఋగ్వేదులు; ఆశ్వలాయన సూత్రులు; భారద్వాజ గోత్రులు. ఇలాంటి పంశంలోని నారాయణపూరికి, అతని ధర్మపత్ని లక్కమాంబకు శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి అనుగ్రహంతో “వీరుడు గణ్ణయల ముప్పిడి కతారంబగు సందకాంశమున వైశాఖ విశాఖా సక్షతమున, చక్కని గ్రహములుచ్చయమున మూడలర”¹ అన్నమాచార్యుడు జన్మించాడు. ఈతడు 1424లో జన్మించి, 1503లో దీప్తధామం చేరినట్లు పేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు నిర్ణయించారు.² ఈ విషయాన్ని బలపరచుచు డా॥ పేటూరి ఆనందమూర్తిగారు.³ కానీ అనేకాధారాలతో గొరిపెడ్డి రామసుబ్బశర్మగారు అన్నమాచార్య జననం 1458 అని నిరూపించారు,

“అన్నమయ్య క్రీ. శ. 1424 క్రోధి సం. వైశాఖశుద్ధ పూర్ణిమనాడు విశాఖానక్షత్రమందు జన్మించినట్లు కీ. శే. ప్రభాకరశాస్త్రిగారు పేర్కొనియున్నారు. శాస్త్రిగారే వేంకటేశ్వర పవనమూర్తికు పీఠికవ్రాయుచు (1945 పీఠిక. పు. 12, 13) అన్నమయ్య జన్మకాలము క్రీ.శ. 1408 అనివ్రాసి, అన్నమాచార్య చరిత్రపీఠిక (1949 పీఠిక. పు. 2, 3)లో దానిని సవరించి క్రీ. శ. 1424 అని వ్రాసినారు. డా॥ వేటూరి ఆనందమూర్తిగారు ‘తాళ్ళపాక కవులకృతులు- వివిధ సాహితీ ప్రక్రియలు: అనే గ్రంథమున (పు. 60-65) దీనినే బలపరచుచు శ్రీసాధు సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి నిర్ణయమును, శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారి నిర్ణయమును త్రోసివచ్చిరి.

“1408 విరోధి వైశాఖశుద్ధ పూర్ణిమ విశాఖానక్షత్రమున నబిలు. విరక్తుడగు అన్నమయ్య ఈ విధముగ లెక్కించెననుట సమంజసము.”⁴

అన్నమాచార్యుడు కొండనెక్కే సమయానికి పదహారేండ్లవాడని చెప్పిన ప్రభాకరశాస్త్రిగారి మాటలను అంగీకరించక అన్నమాచార్యుని మనుమడు చిన్నన్న అన్నమాచార్య చరిత్రలో చెప్పినట్లు కొండనెక్కేసరికి ఎనిమిదేండ్లే అని భావించి ఐదోఏటనే ఉపనయనం జరిగినట్లు విశ్వసించి, దానికి తగిన ఉపపత్తులు గౌతమ ధర్మ సూత్రాలనుంచి ఉదాహరించి ఈ విధంగా స్థాపించారు. రామసుబ్బశర్మగారు. “ఇక దుర్బలాహారులగు నేటివారు గూడ కాలినడకన ఎనిమిదవయేటనే కొండనెక్కచుండుట ప్రత్యక్షమైన విషయమే. అట్లు అన్నమయ్యయు, పుట్టినదాది ఎనిమిదవయేటనే కొండనెక్కియుండుట వింతగాదు.

“ఈ లీల నెనిమిది యేడుల పిన్న

బాలుడయ్యును నిష్ఠఁబనిఁబూని యతఁడు

.....

వితతవృత్తంబుల వేంకటపతికి

శతకంబు కుతుకంబు సమకూరజేసి

పదిరెండు నామముల్ బాగుగాఁదీర్చి

నదమలాచారుడై, ననుదెంచి యతఁడు”

(అన్నమాచార్య

చరిత్రము. పు. 23, 24) అని చిన్నన్న, తాతగారి చరిత్రమును దగ్గర దగ్గర కాలములో విన్నవాడు చెప్పదుండగా శ్రీ శాస్త్రిగారు కోమలమథులుగానా అన్నమయ్యను సుకుమారునిగా భావించి ఎనిమిదవయేట కొండనెక్కించుటకు సంధి

హించిరి.”⁵ అని తెలుపడం సమంజసంగానే ఉంది కాబట్టి అన్నమాచార్యుని జననం 1408 అనడమే సముచితమని నేను వైతం భవిస్తున్నాను.

ఇది ఇలా ఉండగా కామితెట్టి శ్రీనివాసులు మరికొన్ని యుక్తులతో ఈ అభిప్రాయాన్ని బలపరచారు. “పెద తిరుమలాచార్యుల సంకీర్తనల తొలిరాగి రేకుల లోని మాటలు మాడ పరిశీలించదగినవి. ‘శాలివాహన శకవరుషంబులు 1424 అగు నేటి దుందుభి సంవత్సర ఫాల్గుణబి|| ౧౨ మొదలుగాను, తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులుంగారు తమ కొమరుడు తిరుమలాచార్యులను దినమొక సంకీర్తన శ్రీవేంకటేశ్వరునకు అంకితముచేసి చెప్పమనఁగాను, విన్నపముచేసిన సంకీర్తనలు’ అని పెద తిరుమలాచార్యుల సంకీర్తన రచనా ప్రారంభమునే తెలుపడం జరిగింది. ఈ దృష్టితో చూచినపుడు- తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు జన్మించినది.... శా.శ. 1330 (క్రీ.శ. 1408), వేంకటేశ్వరుడు ప్రత్యక్షమై సంకీర్తన రచనల కాదేళించినది శా.శ. 1346 (క్రీ.శ. 1424), అన్నమాచార్యుల నిర్యాణం శా.శ. 1424 (క్రీ.శ. 1503) అని నిశ్చయానికి నేను రావడం జరిగింది. శ్రీయుతులు సాధు సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి, చాగంటి శేషయ్య, గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ, ఆచార్య జి.ఎన్. రెడ్డి ఈ విషయాలను అంగీకరించారు.....సదాశివరాయలు పరిపాలించే కాలంలో తాళ్ళపాక తిరువెంగళనాథుడు తిరుమల దేవాలయంలో ఒక శాసనం వేయించాడు. అది శా.శ. 1468 నాటిది. తాళ్ళపాక అన్నమయ్యగారి జన్మనక్షత్రంనాడు వైశాఖ-విశాఖలో వేంకటేశ్వరస్వామికి రెండుపళ్లునుండలు ఉభయమిచ్చే వైసం తెలుపబడింది.

“చిన్నన్న చరిత్ర, శాసనం అన్నమాచార్యుల జన్మతిథిని గురించి - మాస, నక్షత్ర నామాలనే తెలుపుతున్నవి. ఉపలబ్ధలైన ఆధారములనుబట్టి, రాగిరేకులలోని వాక్యరచనా విధానాన్నిబట్టి, పెద్దలూహించిన భావసరణిని బట్టి నా బుద్ధికందినంత వరకు ‘అన్నమాచార్యులు శా.శ. 1330లో వైశాఖ మాసమున విశాఖ నక్షత్రయుక్త దినమున (సర్వధాసనం. నిజవైశాఖ (వైయాసి) మాసమున శుక్లచతుర్దశి బుధ వారమున క్రీ. శ. 1408 మేనెల 9వ తేదీన) జన్మించె’ నను సాధు సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రులిగారి వ్యాసన్నే నేను ప్రమాణంగా స్వీకరిస్తున్నాను.”⁶

అన్నమాచార్యుడు శ్రీ వేంకటేశ్వరునిపై దినానికి ఒక సంకీర్తన చొప్పున రచించి సమర్పిస్తూ అతని జీవితకాలంలో ముప్పైరెండువేల సంకీర్తనలు రచించా

దన్న సంగతిని అంగీకరిస్తూ, పరిశీలిస్తే గూడా అన్నమాచార్యుని జీవితకాలం 1408—1503 అని స్పష్టమవుతుంది.⁷ ఇది బలవత్తర కారణమని చెప్పక తప్పదు. అంటే అన్నమయ్య జననం 1408 సం. అని సిద్ధాంతం.

చిన్నవయస్సులో అన్నమాచార్యుని తల్లిదండ్రులు, వదిన పనులు చెబు తూండగా చేస్తూ ఉండేవాడు. యథార్థంగా ఒకరోజు పనులకోసం కనువుకోసి తెమ్మనగా, వెళ్ళి చేతివేలు కోసుకొని బాధపడి విసిరివేసేవాడు. తెలిసి తెలియని వయసులోనే, శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి దర్శనార్థం తిరువతికి వెళ్ళుతూన్న భక్త బృందంతో కలిసి వెళ్ళిపోయాడు. మోకాళ్ళ ముడుపువద్దకి చెప్పుల కాళ్ళతో నడచి వెళ్ళి అరిసిపోయి భక్తులను వదలి రాతిబండమీద నిద్రపోయాడు. అలివేలుమంగ వచ్చి అతని అలుపుతీర్చి వెళ్ళిపోతుంది. అమ్మ ఇచ్చిన ప్రసాదం మూలంగా అతడు సరససాహిత్య పాఠాలు అలవేలుమంగాంబపై శతకం అనువుగా చెప్పాడు. ఆ వెనుక పదాలు పాడుకొంటూ కొండమీదికి వెళ్ళి, కోనేరు మొదలైన వాటిని దర్శించి, స్నానాలు ముగించి, శ్రీ వేంకటేశ్వరుని దర్శించి పురికితుడవుతాడు. అర్చకులు తీర్థప్రసాదాలు, శతగోపం ఇచ్చి పంపుతారు. పాపనాశనాదుల్లో అవగా హనుడై శ్రీ వేంకటేశ్వరునిపై శతకం చెప్పాడు. స్వామిదర్శనానికి పోగా తలుపులు బిగించి ఉండడం గమనించి, అవేశంతో అంతకుముందే చెప్పిన శతకంలోని పద్యాలు మళ్ళీ చదవగానే తలుపులు వాటికవే తెరచుకొన్నాయి. అర్చకులు ఆశ్చర్యచకితులయ్యారు. స్వామివారి ముత్యాలపేరు అన్నమయ్య పాదాలపై బిడు తుంది. అచటి వైభావసార్చకులు అబ్బురపడి, అతడు సామాన్యుడుకాడనీ, స్వామి అపరావతారమనీ కీర్తిస్తారు. ఆ వెనుక స్వామి ఆదేశానుసారం ఘనవిష్ణుయతి అన్నమయ్యను శంఖచక్రాలితునిచేసి, పంచసంస్కారాలు గావించి, శరణాగతి ధర్మాన్ని బోధించి వైష్ణవ మతావలంబిగాచేసి పంపుతాడు.

తల్లిదండ్రులు పుత్రుని గానక బాధపడి ఎలాగో చివరికి తిరువతి చేరి వెతికి అన్నమయ్యను ఇంటికి తీసుకొనిపోతారు. అన్నమయ్య యుక్తవయస్కుడు కాగానే తల్లిదండ్రులు తిరుమలమ్మ, అక్కలమ్మలనే ఇద్దరుకన్యలతో అన్నమయ్య వివాహం చేస్తారు. శతకోప ముని పద్ద సకల వేదవేదాంత పఠనం పూర్తి చేసుకొంటాడు. శ్రీ వేంకటేశ్వరునిపై భక్తితో పదరచనచేసి ఆడిపాడుకొంటూ ప్రసద్ది తెక్కుతాడు.

ఇతని బాల్యమిత్రుడు సాళవనరసింగరాయలు పెనుగొండలో రాజ్యం చేస్తూండి, ఇతనిని పిలిపించి శృంగార పదాలు పాడించుకొని మురిసిపోతాడు; అనందంతో అన్నమయ్యను ఎంతగానో సత్కరిస్తాడు. చివరికి తనపై నైతం అలాంటి శృంగార పదాలు చెప్పమని వేడుకోగా అన్నమయ్య తిరస్కరిస్తాడు. హరి నామస్మరణంలో నానిన నాలుక నరునినామం స్మరించలేదని గట్టిగాచెప్పాడు. కుపితుడైన రాజు అన్నమాచార్యుని శృంఖలాబద్ధుని గావిస్తాడు.

“అకటి వేళల అల్లపైన వేళల

తేకువ హరినామమే దిక్కుమతిలేదు” (5-100)—

అనే పదం పాడగానే సంకెళ్లు ఊడిపోతాయి. వెంటనే అన్నమాచార్యుని మహిమను గుర్తించి పాదాక్రాంతుడవుతాడు రాజు. ఆ వెంటనే ఘన సత్కారం చేసి పంపించివేస్తాడు. అన్నమాచార్యుడు తీసుకువచ్చి, శ్రీవేంకటేశ్వరుని సేవకై శేషజీవి తాన్ని వినియోగించుచుని దీవించి వెళ్ళిపోతాడు తిరుమలకు. అక్కడ దీనానికొక్క పదం చొప్పున రచనచేసి, అడిపాడి శ్రీవేంకటేశ్వరుని అర్చనలో కాలం గడుపుతూ ఉంటాడు. పుల్ల మామిడిని తియ్య మామిడిగా మార్చడం, నిరుపేద వివాహానికి ధనం సమహర్చడం మొదలైన మహిమలు నైతం ప్రదర్శిస్తాడు. సంసారిగా ఉంటూ శ్రీవేంకటేశ్వర స్వామి భక్తుడై 32 వేల అధ్యాత్మ శృంగార సంకీర్తనల్ని రచించి తరించాడు. 1503లో దివ్యధామం చేరుతాడు. పదకవితా పితామహుడనీ, సంకీర్తనాచార్యుడనీ ప్రసిద్ధికెక్కాడు.

ఈ మహనీయుని చరమదశలో పురందరదాసు దర్శించినట్లు అన్నమాచార్యుల మనుమడు చిన్నన్న రచించిన, ‘అన్నమాచార్య జీవితచరిత్ర’ అనే ద్వీపద కావ్యంలో పేర్కొన్నాడు.

“ఎనయ సంధ్యలకు నీళ్ళీయఁ జేకొనుదుఁ

దనరు పురందర దాసాహ్వాయుండు

పరమ భాగవతుడై పరగుదు నంద

వర కులాగగ్రణియైన వైష్ణవోత్తముఁడు

సవరించు మురవైరి సంకీర్తనములు

కువలయంబునఁ జేరుకొన్న మాత్రమున

తలచిన భూతభేదాళ పికాచ
ములు పాటిపోవ నిమ్మల శుభం బెసంగ
విని కనియును లోన వెలుగంది కొనుచు
చని, తాళ్ళపాక కాననుడన్నమయ్య
వెన్నునిగానె భావించి కీర్తించి
సన్నుతిసేయ నాచార్య వర్యుండు
నాతని విట్టలునిగా ననయంబు దలచి
ప్రతిచేని గతుల సంభావించె....”⁸

ఇందులో తాతగారైన అన్నమాచార్యుని (1408-1503) జీవితచరిత్రని చిన్నన్న (1500-1558) రచించడంపల్ల దీనిని మనం చారిత్రక సత్యంగా గ్రహించడంలో ఆసామంజస్యంలేదు.

కానీ విద్యారత్న ఆర్.ఎస్. పంచముఖిగారు మాత్రం అన్నమయ్య పురందర దాసుల పరస్పర సందర్భాన్ని శంకించారు. అందుకు వారు చూపిన కారణాలివి. చిత్తశుద్ధిగల మాధ్వుడైన పురందరదాసు, శ్రీవైష్ణవమతానుయాయ అయిన అన్నమాచార్యుని విష్ణువుగానే భావించి కీర్తించడం జరగడానికి నీల్లేదు. విద్యానగరంలో వ్యాస రాయలపద్ద ఉపదేశం పొందిన వెనుక పురందరదాసనే పేరుతో పదరచన ప్రారంభించాడు. 1500 తరువాతగాని వ్యాసరాయలు రావడం జరగలేదు గనుక, 1500 తరువాత శిష్యుడైన పురందరదాసు తిరుపతిలో అన్నమాచార్యుని దర్శించే అవకాశం లేదు.⁹ ఇవి సయ్యక్తికంగా లేవని డా॥ ఆనందమూర్తిగారు నిరూపించారు. “వ్యాస రాయలవారు (క్రీ.శ. 1446 - 1539) పండ్రెండేళ్ళపాటు తిరుపతిలో శ్రీనివాసుని యాలయమున నర్చకత్వము నెరపుచు క్రీ.శ. 1486-1498 నడుమ పలుమారులు విద్యానగరమునకు వెళ్ళివచ్చుచుండిన వారలే. 1498లో వెళ్ళి అక్కడే స్థిరపడిన వారును. అందువలన ఆ పండ్రెండేండ్ల ప్యవధిలోగాని, కొడుకుకొన్న పక్షమున క్రీ.శ. 1498లో గాని పురందరదాసు వ్యాసరాయల నుపదేశ గురువుగా భావించి గ్రహించియుండును. అట్టియెడ చిన్నన్న వ్రాసినట్లు ‘పరమ భాగవతు’డగు అన్నమయ్యను. (అతని అపసాన కాలమగు) 1503లోగా నెన్నదేని దర్శించియుండుటలో ససంభావ్య మేమియునులేదు”.¹⁰ దీనికి డా॥ ఆనందమూర్తిగారు కన్నడంలోని

సోమనాథకవీశ్వర కృత 'వ్యాసయోగి చరిత్రము'ను, దానికి శ్రీ వి. వెంకోటరావు రచించిన సమగ్ర పీఠికను ఆధారంగా గ్రహించారు. కాని దీని ఆధారంగానే 1470 నుంచే వ్యాసరాయలు విద్యా స గ రం లో ఆధ్యాత్మికాధిపత్యం నెరవేరినట్లు దా॥ ఎం. వి. కృష్ణారావుగారు వివరించారు. "He (Vyasa-raja) was also the gaurdian saint of Vijayanagar Empaire and according to Somanatha's description, he spiritually dominated the empiac from 1470 A.D. till his death in 1539 A.D."¹¹ ఇంకా దీనికి తోడు సోమనాథుడు చైతం వ్యాసరాయల శిష్యుడని తెలుస్తుంది. "Chronologically, after Jaya-teertha, the most out-standing personality among Vaishnava pontiffs was Vyasa-raja whose life has been vividly described by poet Somanatha in his Vyasayogi charitam. Somanatha was himself a desciple of Vyasayogi whose Matha was the Principal university in the city of vijayanagar."¹² ఇలాగా వ్యాసరాయ శిష్యుడైయుండి గురు జీవిత చరిత్రను "వ్యాసయోగి చరిత్ర మన్న పేరుతో రచించిన సోమనాథ కవి మాటలను మనం ప్రామాణికంగా గ్రహించడం సముచితం. కాబట్టి 1470 నుంచి 1569 వరకు విజయనగరంలో ఆధ్యాత్మికాధిపత్యం నెరవేసిన వ్యాసరాయల శిష్యత్వం 1470-1539 మధ్యకాలంలో పొందికంటాడు పురందరదాసు అనడం సమంజసమే. అన్నమాచార్యుని మరణం 1503లో కాబట్టి చివరి దశలో సందర్శించి ఉండవచ్చునని చెప్పవచ్చును. కానీ ఒక చిక్క ఉంది. పురందరదాసు జీవితకాలం 1484-1564 అని పలువురు కర్ణాటక విద్వాంసుల అభిప్రాయం.¹³ సంపదల్ని పరిత్యజించి అలుబిడ్డలతో వెళ్ళి గురూపదేశం పొంది అన్నమాచార్యుని దర్శించడానికి తిరుపతికి వచ్చే సమయానికి పురందరుని పయస్సు పైని పేర్కొన్నట్లు కుదరదు. అంటే 1484 న జన్మించిన పురందరుడు 1503 ప్రాంతంలో అన్నమయ్యను 20 ఏళ్ళ పయస్సులో దర్శించాడనడం సమంజసం కాదు. కాబట్టి స్వగ్రామాన్ని, సంపదల్ని పరిత్యజించి పేదరికాన్ని కొని తెచ్చుకొని భగవంతునిపై భక్తి ప్రపత్తితో పదాలు పాడుతూ వెళ్ళి, గురూపదేశం పొంది, ఆ వెనుక శ్రీనివాసు, పురందరుడుగారి మారి పదరంగన చేస్తూ, పాడుతూ, ప్రజలకు భక్తి, జ్ఞాన, నీతి, వై రాగ్యాలను ప్రబోధిస్తూ విజయనగరంలో ఉంటూ అహోబిలం, కంచి, బేళూరు మొదలైన క్షేత్రదర్శనం చేసుకొంటూ¹⁴ వెళ్ళి, తిరుపతిలో అప్పటికే ప్రసిద్ధుడైన అన్నమాచార్యుని సందర్శించి ఉండవడం సత్య

హారంచాడు. అంటే పూర్వోక్తమైనట్లు అన్నమాచార్యుని చరమదశలో పురందరదాసు సందర్శించి ఉంటాడనడంవల్ల పురందరదాసు వయస్సు అప్పటికి సుమారు 30 సం.లు ఉండవచ్చు. కాబట్టి మూడుదశకాల వయస్సు అనంతరం దర్శించాడనుకోవడంలో దొసగులేదు. పైపెచ్చు సముచితం గూడా. కాబట్టి సోమనాథకవి రచించిన తన గురుజీపితాన్ని 'వ్యాసముని చరితం' సత్యమని విశ్వసించినట్లే చిన్నన్న తన తాత జీవిత చరిత్ర 'అన్నమాచార్య జీవిత చరిత్రము'ను విశ్వసించి అన్నమాచార్య పురందరదాసుల సందర్శనం సంభావ్యమేనని భావించడం ఎంతైనా సమంజసం¹⁵.

అన్నమాచార్యుడు ముప్పైరెండువేల పదాలు రచించినట్లు తెలుస్తూంది. అవి శృంగార సంకీర్తనలు, అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు అని రెండు విధాలు. సంకీర్తనాచార్యుడనీ, పదకవితా పితామహుడనీ ఈతనికి సార్థక విరుదులున్నాయి. ఇంకా శృంగార మంజరి, ఆలవేలుమంగాంబి పై చెప్పిన శతకమూ ప్రకటితం. మరికొన్ని శతకాలు, ద్విపదలో రామాయణం, వేంకటాచల మాహాత్యం(సంస్కృతం), సంకీర్తనలక్షణం (సంస్కృతం) అనేవి లభించడంలేదు. సంకీర్తన లక్షణాన్ని చిన తిరుమలాచార్యుడు పద్యాత్మకంగా తెనిగించిన అంశం పూర్వోక్తం.

“ఆళ్వారులు (ద్రవిడపాదరములు) రచించగా సరవమున ద్రవిడ వేదమనీ, పంచమాగమమనీ పేర్కొనఁబడినదివ్యప్రబంధము నాల్గవేల సంకీర్తనములు పాట్టులు (సీసపద్యాదుల పంటివి) కలదికాగా, అన్నమాచార్యుఁ డొక్కడే రచించిన యంధ్ర వేదము ముప్పది రెండువేల పాటలు గలది. ఈ సంకీర్తనలు దీప్య ప్రబంధముల ననుపర్తించియే పరమాత్మునకు, భక్తజీవులకు చతివత్పి భావము, నాయకా నాయక భావము కల్పించి యుజ్జ్వల రసానుభూతి నొదవించుచు, ననేక దేవాలయములలో యర్చామూర్తుల నభివర్ణించుచు, శరణాగతి మహత్త్వమును బ్రతిపాదించుచు నింక ననేక విధముల లోకనీతి ధర్మోద్బోధభూత దయాదీ విశేషాంశముల వెలయించుచు, నెంతో వింతగా వేడుకగా సంగీత సారస్యముతో సరవని భావతో వేదవేదాంతేతి హాసాది సూక్తి తదర్థ ప్రతిపాదనములతో వెల్లవొసి, పెరియ వాచ్చాంబిళ్ళై పంటి మహా వ్యాఖ్యాత వెలనెనేని యఖండానంద తాండవముగా పెదపెద్ద వ్యాఖ్యా చమ త్కారములు శ్రవ్య సీయదగినట్లు విజ్ఞాన నిధులై విరాజిల్లుచున్నవి.”¹⁶

“సంకీర్తన లక్షణంలో అన్నమయ్య, చిన తిరుమలయ్య జయదేవకవి గీత గోవిందంను కొనియాడారు. అంతేకాదు. అన్నమయ్య తెలుగు సంకీర్తనములే కాక

నూర్లకొలది సంస్కృత భాషలోకూడా సంకీర్తనములు వేంకటేశాంకితములుగా రచించాడు.”¹⁷

కాగా అన్నమాచార్యుడు అనాడు జానపదుల వాడుకలో ఉండిన జానపదగేయ రీతుల్ని అనేకం తన పదాల్లో ఉపయోగించుకొన్నాడు. అలాంటి వాటిలో జాజరలు, చందమామ పదాలు, తుమ్మెద పదాలు, నువ్వి, గొబ్బి, ఉయ్యాల, లాలి, లాలి, జోల, శోభన, మంగళపదాలు, మేల్కొలుపులు, తందనాలు, చాంగుభలాలు మొదలైన వెన్నె వాడుకొన్నాడు.

“అన్నమాచార్యుడు అద్వితీయ ప్రతిభాశాలి, ఋషికల్పి. పదం యొక్క అనంతరూపాలను తన రచనలలో ప్రదర్శించాడు. సంవాదగీతాలు అన్నమయ్య శృంగార వైరాగ్యాలను పరిపూర్ణంగా సమాన స్థాయిలో ఆరాధించాడు. తన తర్వాతి పదకర్తలకు, కీర్తనకర్తలకు ఆయన మార్గదర్శి అయ్యాడు.”¹⁸

అన్నమాచార్యుల భార్యలు తిమ్మక్క, అక్కలమ్మలలో తిమ్మక్క విదుషీ మణి. ఈమె మంజరీ ద్వీపదల్లో ‘సుభద్రకల్యాణ’ మనే గేయ కావ్యాన్ని రచించి తెలుగులో ప్రప్రథమ కవయిత్రిగా ప్రఖ్యాతి పొందింది.

అన్నమాచార్యులకు తిమ్మక్కకు పెద్ద నరసింగన్న జన్మించాడు. ఇతడు వాగ్గేయ కారుడన్న ప్రసిద్ధిచేదు. కవికర్త రసాయన ప్రబంధ కర్త ఇతడేనని విమర్శకులంటారు. అన్నమాచార్యులకు అక్కలమ్మకు కుమారుడుగా పెదతిరుమలాచార్యుడు జన్మించాడు. తండ్రికి దీప్తైన పదకర్త పెద తిరుమలాచార్యుడు. పెద తిరుమలాచార్యుని పెద్ద కుమారుడు చిన తిరుమలాచార్యుడు. తాత తండ్రులలాంటి పదకర్త; శృంగార, అభ్యాత్మ సంకీర్తనలు, సంకీర్తన లక్షణము రచించాడు. పెద తిరుమలాచార్యుని నాలుగో పుత్రుడు చిన్నన్నగా ప్రసిద్ధ గాంచిన చిన తిరువేంగళనాథుడు. పద రచన చేయకపోయినా, ద్వీపదల్లో అన్నమాచార్య జీవిత చరిత్ర, పరమయోగి విలాసము, అష్టమహిషీకల్యాణము, ఓషా పరిణయము - కావ్యాలు రచించాడు. పెద తిరులయ్య తక్కిన రెండో, మూడో, ఐవో పుత్రులైన అన్నయ్య, పెద తిరువేంగళనాథుడు, కోనేటి తిరు వేంగళనాథుడు అనే వాళ్ళకు కవులుగాగాని, పద కర్తలుగాగాని పేరురాలేదు. చిన తిరుమలాచార్యుని పుత్రుడు తిరువేంగళన్న రచన అమరుకం

ప్రకటితం. కానీ ఇతని ఇతర రచనలైన బాల ప్రబోధిక, సుధానిధి అనేవి ప్రకటించబడలేదు, ఇలాగా తాళ్ళపాక కుటుంబం మూడు నాలుగుతరాలు, కవితా కుటుంబం కావడం విశేషం.

అన్నమాచార్యునితో ఆరంభమైన పదకవిత తదనంతర కాలంలో మూడు పూవులు, ఆరుకాయలుగా విలసిల్లింది. అలాంటి వాగ్గేయకారులతో అన్నమాచార్యులను తులనాత్మకంగా అధ్యయనంచేసి, అన్నమాచార్యులతోపాటు, ఆయా వాగ్గేయకారుల సేవను వివరించి, అన్నమాచార్యుని విశిష్టతను స్థాపించడం ఈ నా ప్రయత్న ద్యేయం.

1.2 సంస్కృతం వాగ్గేయకారులు :

పూర్వోక్తమైనట్లు అన్నమాచార్యులతోపాటు ఇతర ప్రముఖాంధ్ర వాగ్గేయకారుల గూర్చి తులనాత్మక అధ్యయనం చేయడానికి ముందు సంస్కృతంలో వెలసిన వాగ్గేయకారులను పైతం సంక్షిప్తంగా తెలుసుకొని అన్నమాచార్యులను వారితో పోల్చి చూడడం అవసరం. అందుకై సంస్కృతంలో వెలసిన వాగ్గేయకారులు- ఎందరో కవిమాట వాస్తవమైన, ఉన్న ఒకరిద్దరిని- గూర్చి గుర్తించడం అత్యవసరం. పూర్వ వాగ్గేయకారుల ప్రభావం తదనంతర వాగ్గేయకారులపై ఎలా ప్రసరించిందో స్పష్టమవుతుంది. సంస్కృతంలో జయదేవ లీలాశకులు, నారాయణతీర్థులు పేర్కొనదగ్గ వాగ్గేయకారులు.

1.2.1 జయదేవుడు :

సంస్కృతంలో గీతికావ్య కవులలో జయదేవుడు ప్రథముడు మాత్రమేకాదు: ప్రముఖుడుగూడా. ఈ గేయ కావ్య రచనతో జయదేవుడు సాహిత్యంతోపాటు సంగీతాభినయాలకు చేసిన సేవ అనన్యసామాన్యం; అనితరసాధ్యం. జయదేవ కృతమై ప్రపంచప్రఖ్యాతిగడించిన గీతగోవిందం ఒక రసవద్దేయకావ్యం సాహిత్యం పరంగా చూసినప్పుడు; సంగీతపరంగా ఆలోచిస్తే సంగీతరూపకం; అభినయపరంగా పరిశీలిస్తే ఒకమనోహర నృత్యరూపకం. సంగీత, సాహిత్యాభినయ సమ్మేళనమే గీతగోవిందం. పరిమాణంలో చిన్నదైనా పై విలువలన్నింటిలోను బృహత్కావ్యం. కాని ప్రభావం విశిష్టమైనది. అమరరాధామాధవప్రణయేతివృత్త నిరూపకమైన ఈ రచనలో శ్లోకాలు, అష్టపదులు సందర్భోచితంగా రచితమై కావ్యగౌరవమూ; ఆధ

రాక్షసానాలు కలగడానికి అవకాశం కల్పిస్తున్నాయి. ఆయాగ్లోకాలు, లేదా అష్ట పదులు వేటికవే విడివిడిగా చదువుకొన్నా వాటి ప్రాధాన్యం రసభావవ్యంజకంగా ఉండి సహృదయ హృదయాలను అలరింపజేస్తాయి. కృష్ణభక్తి జయదేవునితోనే ప్రారంభమైందని చెప్పవచ్చు.

“అది పండ్రెండవ శతాబ్దారంభం. అప్పటికింకా భారతీయసంగీతంలో ఉత్తర హిందూస్థాన్, కర్ణాటకపద్ధతులనే చీలికరావేదు. ఇంకా శార్ంగాదేవునిసంగీతరత్నాకరం వెలువడటాని కాళిదాస్ పూర్తికావలసియున్నది. చరిత్రకారులు ఆకాలాన్ని రాజపుత్రయుగం అన్నారు. అప్పుడు భారతదేశం అంతా ఖండఖండాలై వేర్వేరు రాజుల పాలనలో ఉంటోంది. పడమట పాంచాలం మొదలు తూర్పున గౌడదేశం(బంగాళం) వరకు వేర్వేరు రాజ్యాలు, మహారాష్ట్ర కర్ణాటకాలలో పశ్చిమవాళుక్కులు, కళ్యాణి చాళుక్యులు, ఆంధ్రదేశంలో తూర్పువాళుక్కులు, దక్షిణానచోళులు తమతమ రాజ్య విస్తృతికి కట్టుచేసికొని దేశభాషలలో సాహిత్యకళలను ఉద్ధరించడానికి ప్రారంభించారు. అప్పటికప్పుడే రాజరాజనరేంద్రుడు సన్నియభట్టుచేత మహాభారతం తెలుగులో న్రాయించాడు (1060)”.¹⁹

కావ్యగీతిప్రియుడు, కవిపండితగాయకపక్షపాతి, స్వయంగా సంగీతసాహిత్య పండితుడూ, స్రవంధరచనాదత్తుడూ అయిన లక్ష్మణసేనుడనేరాజు గౌడదేశాన్ని 1116 నుంచి 1160 వరకు పరిపాలించాడు. అతని ఆస్థానంలో పంచకవిరత్నాలన బడే అయ్యగురు కవులుండేవారనీ ఆంధ్రలో ఒక వరకవి జయదేవుడనే ప్రసిద్ధి ఉంది. ఇతని జన్మస్థానం, కాలాల గూర్చి వాదాలున్నాయి. బాలాంత్రపురజనీ కాంతారావుగారు జయదేవుడు 1090న జన్మించి 1153న సరమచడించినట్లు నిర్ణయించారు.²⁰ ఏ.బి.కీత్ పండితుడు లక్ష్మణసేనునికాలం 1180-1200 అనీ²¹. యు. వేంకటకృష్ణారావుగారు 1185-1206 అనీ²², అనేక సంస్కృతకావ్యాలను, చారిత్రకాధారాలను బట్టి “లక్ష్మణసేనుడు క్రీ.శ. 1185 నుండి 1206 వరకు నున్నట్లును స్పష్టమగుచున్నది.”²³ అని వివరించి, “లక్ష్మణసేనుడు పండ్రెండవ శతాబ్ది వాడనియు అతని ఆస్థానమందున్న జయదేవుడును పండ్రెండవ శతాబ్ది వాడనియు క్రీ.శ. 1180 ప్రాంతమున లక్ష్మణసేనుని ఆస్థానమందుండుటచే అంతకుపూర్వము పదునైదు ఇరువది వత్సరములకు ముందుగనే అనగా క్రీ.శ. 1160 ప్రాంతమున గీతగోవింద కావ్యమును జయదేవుడు రచించియుండవచ్చుననియు చెప్పవచ్చును.

తన నలుబదవయేట ఆ కావ్యము రచింపబడినదని ఊహించినను జయదేవుని జనన కాలము క్రీ.శ. 1120 ప్రాంతము కావచ్చునని ఊహించుట అనమంజనముకాదని చెప్పవచ్చును.²⁴ అని నిర్ణయించారు డా॥ వైద్యుల కృష్ణారావుగారు. జయదేవుని జన్మస్థలం విందువిల్వం. కానీ కొన్ని శ్లోకాల్లో కేందువిల్వమనీ, కిందువిల్వమనీ, తిందువిల్వమనీ చెప్పబడింది.²⁵ ఇది బహుశః వ్రాయసగాండ్ర పొరపాటున ఇలా అనేకవిధాలుగా ఉండేమో తెలియదు. విందువిల్వం ఒరిస్సాలో జగన్నాథక్షేత్రానికి సమీపాన ఉంది. కానీ వంగదేశంలోని దీది అంటారు కొందరు. అక్కడ ఏటేటా జయదేవుని జన్మదినోత్సవం చేస్తారట. కెందూలియందు జయదేవుని మరణము, అందు నిలవెత్తు రాధాకృష్ణులవిగ్రహాలు ఉన్నాయి.²⁶ జయదేవుడు ఓడ్రదేశంలో జన్మించి, వంగదేశంలో ఉత్తమ వాగ్గేయకారుడుగా ప్రసిద్ధికెక్కాడని విమర్శకుల అభిప్రాయం.²⁷ కానీ డా॥ కృష్ణారావుగారు “ఈ విధముగా చారిత్రకాధారములను పరిశీలించినను, వాఙ్మయాధారమును చూచినను జయదేవుడు వంగదేశీయుడే. లక్ష్మణ సేనుని ఆస్థానమునందలివాడే. అనంతరకాలమున శ్రీజగన్నాథపురమునకు వచ్చి అందు శేషజీవితమును గడపియుండును.²⁸ అని నిశ్చయించారు.

జయదేవుని తల్లిదండ్రులు రామాదేవీభోజదేవులని గీతాగోవిందంపల్లనే తెలుస్తూన్నవిషయం.

“శ్రీభోజదేవ ప్రభవస్య రామాదేవీసుత శ్రీజయదేవకస్య
పరాశరాది ప్రియవర్గకందే శ్రీగీతగోవిందకవిత్వమస్తు”.²⁹

కొన్ని ప్రతులలో రామాదేవికి బదులు రాధాదేవి అని కనిపిస్తుంది. వీదిఎట్లున్నా జయదేవుడు గీతగోవిందకావ్యంపల్ల ప్రసిద్ధిచెందిన ఉత్తమ వాగ్గేయకారుడు. గీత గోవిందం సంగీతసాహిత్యాభినయాల సమ్మేళనం. జయదేవకవి ధర్మపత్ని పద్మావతి అని

“వాగ్దేవతాచరిత చిత్రితచిత్తపద్మా

పద్మావతీ చరణవారణ చక్రవర్తి”³⁰ — అనే శ్లోకంపల్ల స్పష్టమవుతుంది. జయదేవుడు రాధాకృష్ణభక్తుడు; రాధాకృష్ణుల అమరప్రణామూర్తి ప్రబుధాలుగా భక్తి పూర్వకంగా గానం చేస్తూండగా పద్మావతి నాట్యంచేస్తూ ఆప్రబంధాల్లోని భావాల్ని అభినయిస్తూ భర్తకుప్రేరణ అయినదట. ఆప్రబంధాలే క్రమగతినీ గీతగోవిందమై

వెలికాయి. ఇందులో పండ్లెండుసర్దులున్నాయి. 24 అష్టపదులున్నాయి. కథాగతికి ఉపకరించేలా శ్లోకాలున్నాయి. రాధాకృష్ణులు, సఖి ఇందలి పాత్రలు. ఏకత్రకథగా భావిస్తే గీతగోవిందం రాధాకృష్ణుల ప్రణయకావ్యం. విడివిడిగా ఏ అష్టపదికి ఆ అష్టపదిగా భావిస్తే ప్రత్యేకంగా అన్నమాచార్యసంకీర్తనలలాగా భాసిస్తాయి. ఇది ఇందు లోని విశేషం.

“ఇతని (జయదేవుని) అష్టపదులలో కీర్తి ధవళము, మంగళాచరణము, భ్రమరపదము, గరుడపదము వంటి దేశిప్రబంధరీతులు కనిపిస్తాయి. ‘ప్రళయవయోధి జరే’ అను దళపతారాష్టపది కీర్తిధవళము. ఇది సంగీత లక్షణ కర్తలు ప్రబంధాధ్యాయులలో స్పష్టికరించిన ధవళ ప్రబంధంగా మాత్రమేకాక, తెలుగు మధురకవితా రీతులలో ఒకటయిన ధవళంగా కూడా మనం గుర్తించవచ్చు. అలాగే ద్వితీయాష్టపది ‘శ్రీతకమలా కుచమండల’ అనేది మంగళాచార ప్రబంధం. భ్రమర పదాని కుదా హరణం- ‘చందన చర్చితనీల కళేబర పీతవనన పనమాలీ’, గరుడపదాని కుదా హరణం- ‘పహతిమలయ సమీరే మదన హృదయముపనిధాయ’, రాధా గోవిందుల ప్రణయ, విరహ, విశ్లేష, కలహ, ఖండన, సానునయ, సమాగమ, సంధానముల ద్వారా జీవబ్రహ్మైక్య సంధాన వేదాంతం వ్యంజితమవు తోందని గీతగోవిందం పరమార్థం తెలిసిన పెద్దలు చెబుతారు”.³¹

ఇంకా చంద్రాలోకం, రీతిమంజరి, కారకానాదం, తత్వ చింతామణి అనే గ్రంథాలకు కర్త జయదేవుడన్న ప్రతీతి ఉంది ప్రసన్న రాఘవ నాటక కర్త, శృంగార మాధవీయ చంపూ రచయిత వేర్వేరు జయదేవ నామకులనీ, గీత గోవింద కర్త అయిన జయదేవుడు కాదనీ తెలుస్తూంది.

1.2.2 లీలాశుకుడు :

లీలాశుకుడు ‘శ్రీకృష్ణకర్ణామృతము’ అనే మూదాశ్వాసాల కావ్యరచనచేసి తన భక్తి తత్పరతని, అనంతంగా తాననుభవించి, అనందించిన ఆనందామృతాన్ని మనకు సైతం పంచి పెట్టిన మహనీయుడు జయదేవాదులైన వాగ్గేయకారుల్లాగా రాగతాలా లతో పదరచన చేయలేదు. అందులో అన్ని శ్లోకాలే. అయితే ఆ శ్లోకాలు చాలా వరకు లక్షణ కర్తలు చెప్పిన నిబద్ధ పదాల్లాంటివని సంగీతజ్ఞులు అంగీకరించారు.

“జయదేవుని తరువాత యావద్భారత విఖ్యాతి పొందిన వాగ్గేషుకారులలో లీలాశుకుడు అగ్రగణ్యుడు. ఇతడు సంగీత శాస్త్రంలోగాని, గానంలోగాని ప్రత్యేకంగా కృషిచేసి ప్రసిద్ధి పొందినట్లు చెప్పడానికి తగిన అధారాలు లేవుగాని, ఈ మహాకవి, పరమ భక్తాగ్రేసరుడూ రచించిన కృష్ణ కర్ణామృత శ్లోకాలు గానము చేయని సంగీత సభలుగాని, భజన గోష్ఠాలుగాని ఈ నాటికి ఉత్తరభారతంలోగాని, దక్షిణభారతంలో గాని లేవని చెప్పితే అతిశయోక్తికాదు. సభలలో రాగమాలికలుగా విద్వాంసులు గానంచేసే శ్లోకాలు మాత్రమే కాకుండా తాళలయాన్నిరములై మృదంగాది వాద్యము లతో సహా పాడతగినవీ, నృత్యాభినయములతో సామాజికులకు పరపశము కలిగించేవి. నిబద్ధ గేయములనడగిన పృథ్విచ్ఛందస్సు లీయన కృష్ణకర్ణామృతంలో సగానికి మించి ఉన్నాయి. అందుచేతనే నారాయణ తీర్థుల తరంగాలనూ, షేత్రయ్య పదాలను (వాటితో లీలాశుకుని శ్లోకాలను) పాడి నృత్యాభినయ ప్రదర్శనల ద్వారా కూచిపూడి వారు తరతరాలుగా ఆంధ్రమహాజనులను భక్తి పరపరులను చేశారు. చాగంటిశేషయ్య గారు ఆంధ్రకవి తరంగిణిలో లీలాశుకుడు 13వ శ.లో ఉన్నవాడని వ్రాశారు. జయ దేవుని తర్వాత నూరేండ్ల వాడయిన లీలాశుకుడు ఆంధ్రదేశీయుడని చాలమంది విద్వాంసుల అభిప్రాయము”.³² అని పేర్కొని రజనీకాంతరావుగారు అనే కోపపత్తులను చూపించారు. లీలాశుకుడు ఉత్కలకుడని కొందరు తలచినా, ఆంధ్ర దేశీయుడనడానికి అపకాశాలున్నాయి. లీలాశుకుడు తన కృష్ణ కర్ణామృత కావ్యాన్ని తెలుగు కవుల్లాగానే అశ్వాసాలుగా విభజించడంవల్ల, చింతామణి వేళ్య మూలంగా సన్యసించిన టిల్వమంగళుడే లీలాశుకుడన్న ప్రవాదం ఉండడం చేత, 16 వ.శ.లోని వెలుగుపూడి వెంగాగ్రడి కృష్ణకర్ణామృతాన్ని తెలుగులోనికి అనువదించడంవల్ల, అదే 16వ.శ. లోని తెనాలి రామకృష్ణుడు పాండురంగ మాహాత్యములో లీలాశుకుని శ్లోకాలు ఆంధ్రీకరించి ఉండడంవల్ల లీలాశుకుడు ఆంధ్రుడని రజనీకాంతరావు గారి భావన.³³

కానీ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మగారీ విషయాన్ని అంగీకరించలేదు. “ఇట్లే శ్రీ రజనిగారి అభిప్రాయాలను కొన్నిటిని యధావత్తుగా అంగీకరించడం కొందరికి సాధ్యం కాకపోవచ్చు. లీలాశుకుడు ఆంధ్రుడనుకొనడానికి వారందించిన హేతువులు చాలా దుర్బలములుగా నాకు కానవచ్చుచున్నవి.”³⁴ అయితే రజనీకాంతరావుగారి

ఉపపత్తులు లీలాశుకుడు ఆంధ్రుడనడానికి ఉపకరిస్తున్నాయనడంలో దోషంలేదు. ఒక మహనీయుని మన తెలుగువాడుగా చెప్పుకొనడం తప్పకాదనే భావిస్తున్నాను.

ఇంత ప్రసిద్ధుడైన లీలాశుకుడు 1250-1350 మధ్యకాలంలో జీవించేఉంటాడని విమర్శకుల అభిమతం.^{34*} జయదేవుడే వందసంవత్సరాల తరువాత లీలాశుకుడుగా జన్మించిఉంటాడని కొందరి మతం: భాగవత తత్వ ప్రచారకుడైన శుకయోగీంద్రుని అవరావతారమని మరికొందరు భావిస్తున్నారు. శ్రీకృష్ణుని లీలావిశేషాలను భక్తి సమ్మోహితౌడై సర్వదా గానంచేస్తూ ఉండేవాడు కావడంవల్ల అతనికి 'లీలాశుకుడ'నే పేరు వచ్చిందని కొందరంటారు. ఏమైనా లీలాశుకుని హృదయాన్ని బాలకిశోరుడు హరించినట్లే, సంగీత సాహిత్యాభినయజ్ఞులైన సహృదయ హృదయులను శ్రీ కృష్ణ కర్ణామృతంద్వారా ఆకర్షించిన మహాభక్తాగ్రేసరుడు లీలాశుకుడు. శ్రీకృష్ణకర్ణామృతము మూడాశ్వాసాల కావ్యం. ప్రథమా ద్వితీయ, తృతీయా శ్వాసాలలో నూటపదిచొప్పున శ్లోకాలున్నాయి. సామాన్యంగా సంస్కృతంలో సర్గగాని, కాండగాని ఏ ఛందస్సులో ప్రారంభిస్తే, అదేఛందస్సులోనే చివరిదాకా నిర్వహించడం పరిపాటి. లేదా చంపూ, గద్యకావ్యాలున్నాయి. కానీ లీలాశుకుడు అలాంటి సిద్ధాంతం అనుసరించినట్లులేదు. మూడాశ్వాసాల్లో వివిధ వృత్తచ్ఛందస్సులలో రచన సాగించి ఉండడం ఒక విశేషం. ప్రథమాశ్వాసంలో శ్రీకృష్ణ సాక్షాత్కారమూ, ద్వితీయాశ్వాసంలో వివిధ విధాలైన శ్రీకృష్ణలీలా విశేషాలనూ, తృతీయాశ్వాసంలో శ్రీకృష్ణ జీవితంలోని అనేక ఘట్టాలకు సంబంధించిన అంశాలను గూర్చి భక్తి పురస్కరంగా అభివర్ణించాడు ఈ మూడాశ్వాసాల్లోను శ్రీ కృష్ణ భక్తిని ఉత్తరోత్తరం రమణీయంగా, మధురాతి మధురంగా వర్ణించి తరించాడు. అతని భక్తి అద్వితీయమూ, అనన్యసామాన్య మూను. భక్తి, శృంగార, నీతి మార్గాలలో లీలాశుకుని కవిత కమనీయమై ఒప్పారు తూంటుంది.

సంగీత సభలలో రాగమాలికలుగా గానం చేయడాని కుపకరించే శ్లోకాలున్నాయి: అభినయానుకూలమైన శ్లోకాలకు కొదవలేదు; గేయచ్ఛందో రీతిని రచితమైన నిబద్ధ పదాలంటే వృత్తపదాలు ఉన్నాయి.

“సంస్కృత భాగవతం దశమ స్కంధంలోని ప్రేషల్లెలోని బాలకృష్ణుని లీలలు, గోపికాకృష్ణ నాయికా నాయక భావం ఆధారంగా వ్యంజితమైన జీవాత్మ పరమాత్మ సంబంధము రాసక్రీడా మొదలయిన రసవద్వర్ణనాన్ని లీలాశుకుడు తన చుట్టూ

జరిగిన సంఘటనలను స్వయంగాదర్శించి పారవశ్యం పొందినట్లుగానే కర్ణామృతంలో వర్ణించి మనకూ పారవశ్యాన్ని కలిగిస్తాడు."

"జయదేవుడు గీతగోవిందములో రాధాకృష్ణుల ప్రణయశృంగారంలో అవస్థా భేదాలను ప్రదర్శించి. మానవ మనస్తత్వాను గుణమైన రూపక నిర్మాణం చేశాడు. లీలాకుడు గోపికలతోపాటు తన్ను, మనలనుకూడా నాయకలనుచేసి, నాయకుడైన శ్రీ కృష్ణ కిశోరమూర్తి దీవ్యమంగళ విగ్రహాన్ని తనివితీరా కోటిభంగులలో ప్రదర్శించడమే కాకుండా, అదర్శనంలో తనకూ మనకూ కూడా కలిగే సత్య సౌందర్య పరమావధియైన ఆధ్యాత్మికానందంద్వారా 'నిర్వాణాన్ని' ప్రసాదించిన వాడయ్యాడు".

"ఇత్యాదిగా సంగీతానికీ, నృత్యానికీ, ఆఖినయానికీ, చిత్రలేఖనానికీ, శిల్పానికీ ప్రదర్శన యోగ్యాలయిన గేయచ్చందస్సులు కృష్ణకర్ణామృతంద్వారా మనకు అందించిన లీలాకుడు శిశు సౌందర్యంలో పరబ్రహ్మను చూపి, భక్తి శృంగార పరమావధిలో ఆధ్యాత్మిక బ్రహ్మానందము కలిగించిన ప్రముఖ వాగ్గేయకారులలో అద్వితీయుడు".³⁵

1. 2. 3 నారాయణ తీర్థులు (1580-1680) :

నారాయణతీర్థులనే శివనారాయణతీర్థులని గూడా అంటారు: తెలుగువాడై పుట్టి అనేక సంస్కృత గ్రంథాలకుకర్త అయిన మహాపండితుడు; సంగీతాఖనయవేత్త. ఎన్నో రచనలున్నా నారాయణతీర్థుల 'శ్రీకృష్ణలీలా తరంగిణి' ద్వారానే ప్రసిద్ధుడు. ఇతడు తెలుగులో 'పారిజాతాపహరణ' మనే యక్షగానం నైతం రచించాడు.

నారాయణతీర్థులు 1580-1680 సం.ల మధ్యకాలంలో జీవించినట్లు పరిశోధకుల నిర్ణయం. "నారాయణతీర్థుల కాలనిర్ణయమును గురించి డాక్టర్ వి. రాఘవన్ గారు పరిశోధించి కొన్ని అంశాలు చెప్పారు. తీర్థులవారి శిష్యుడు రచించిన పంచకోశమంజరి అను గ్రంథమొకటి తంజావూరు పుస్తక భాండాగారంలో ఉంది. ఆ తాళపత్రప్రతి తులజాజీ మహారాజు వ్రాయించినది. ఆయన కాలం 1765-82. నారాయణతీర్థులు అప్పటికి రమారమి 100 ఏండ్లకు ముందుండవలెను.... తీర్థుల వారి గురువైన శివరామతీర్థులు గురుచంద్రక అనే సంస్కృతగ్రంథం వ్రాశారనీ, కంచిలో ఉండేవారనీ, వారికాలం విక్రమశకం 1718-30. అనగా క్రీ. శ. 1675 ప్రాంతమనీ చెరువు లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు వ్రాశారు. దీనినిబట్టి తీర్థులవారు

అథమం క్రీ. శ. 1700 వరకు జీవించినట్లు తెలుస్తోంది. మొత్తానికి ఆయన సుమారు 1580 ప్రాంతంన జన్మించి 1614 లోపుగానే దక్షిణాదికి వెళ్ళి, అక్కడ దాదాపు 1680 వరకు జీవించి ఉన్నట్లు చెప్పవచ్చు.³⁶

నారాయణతీర్థుల గురువు శివరామానందతీర్థులు. నారాయణతీర్థుల స్వస్థలాన్ని గూర్చి పలువురు పలువిధాలుగా చెప్పారు. కొందరు శ్రీకాకుళమనీ, మరికొందరు శోభనాద్రి అనీ, ఇంకొందరు కూచిపూడి అనీ,³⁷ బ్రొఫెసర్ సాంబమూర్తిగారు దక్షిణాదిన జన్మించినట్లు పేర్కొన్నారు.³⁸ “తల్లావజ్జుల శివశంకరస్వామిగారు వైపండితుల వ్రాతలనన్నిటిని పరిశీలించి, వావిళ్ల పబ్లికేషన్స్ సంపుటంలో వ్రాసిన వ్యాసంలో తేల్చిన విషయం. తండ్రి పేరు నీలకంఠశాస్త్రిఅయి, గాంధర్వదేవుడనేది ఆయనకు సంగీతంలో ప్రజ్ఞవలన వచ్చిన విరుదనామం అయి ఉండాలి. ఈ నీల కంఠశాస్త్రి గుంటూరు మండలంలోని కాజగ్రామంలో ఉండేవారు. కాజగ్రామం పరం పరాగతంగా నేటికీ తల్లావజ్జులవారికి అటపట్టు. తల్లావజ్జుల వారికి నాటినుండి అనేక తరాలుగా ముక్త్యాల ప్రభువుల అదరగౌరవాలు లభిస్తుండడం కద్దు. తల్లా వజ్జులవారి కుటుంబంలోనివారు నేటికీ తప్పకుండా కృష్ణలీలాతరంగిణిలో అథమం మూడు తరంగాలయినా పాఠంచెయ్యాలనే నియమం ఉన్నదట. తీర్థులవారు తిరు నల్వేలి జిల్లాలోని శీర్ణమహాదేవి అనే గ్రామంలో నివసించి, అక్కడనుండి కాశీ వెళ్ళినట్లు కూడా ఒకప్రతీతి ఉన్నదట. తీర్థులవారు కాజలో జన్మించి, పెరిగి, క్రమంగ దక్షిణ దేశంవెళ్లి, శీర్ణమహాదేవిలో నుండి, తిరిగి ఉత్తరదేశయాత్ర చేస్తూ అత్యయంలపై అభిమానం కొద్దీ కాజ, కూచిపూడి మొదలైన గ్రామాలలో మళ్ళీ సంచారంచేసి ఉండవచ్చుననీ, ఆయన సిద్ధిపొందిన స్థలం దక్షిణ దేశంలోని తిరుప్పండుర్తియే అని నిశ్చయంగా చెప్పవచ్చుననీ శివశంకరస్వామి వ్రాశారు.”³⁹

నారాయణతీర్థులే సిద్ధేంద్రయోగి అనే వాళ్ళున్నారు. కానీ సిద్ధేంద్రయోగి నారాయణతీర్థుల శిష్యుడు. సిద్ధేంద్రయోగి నైతం భామాకలాపమనే పారిజాతా పహరణం రచించాడు. గురుశిష్యుల రచనలు వేర్వేరు. నారాయణతీర్థులు కూచి పూడిలో నివసించినప్పడు సిద్ధప్పను శిష్యునిగా స్వీకరించి సంగీతసాహిత్యాభినయాలలో ప్రవీణుని గావించాడు. సిద్ధప్ప అవెనుక సిద్ధేంద్రయోగి అయి పారిజాతా పహరణమనే భామాకలాపాన్ని అభినయించే పద్ధతిని ప్రారంభించాడు. ప్రచారంలోకి తెచ్చాడు. నారాయణతీర్థులకున్న అపద్ధర్మ సన్యాసాంశం సిద్ధేంద్రయోగి విషయం లోనూ చెబుతారు.

నాయణతీర్థులు కృష్ణలీలాతరంగిణి భాగవతపురాణ దశమస్కంధంలోని ప్రధాన రసవద్వట్టాలను తీసుకొని కొన్నిటిని సంగ్రహించి, కొన్నిటిని విస్తరించి పండ్రిండు తరంగాలు (అంకాలు)గా రచించాడు. ప్రతి తరంగారంభంలోనూ అందలి కథను శ్లోకాలలో సూచించి, తరువాత పాటలలో, శ్లోకాలలో, సంధి గద్య లలో విపులీకరించాడు. “ఆ తరంగాలన్నీ మహానాటకంలోని ఆయా సందర్భాల కనుగుణంగా సంభాషణలుగాను, పర్వనలుగాను, రచింపబడినప్పటికీ, దేనికదీ స్వతంత్రముగా శ్రీకృష్ణ పరమైన సంకీర్తనముగా కృష్ణ పరతత్వ బోధకమైన ఆధ్యాత్మిక వివరణతోకూడి ఉండడమే దానికి కారణం. అంతేకాదు తరంగం అనే మాట ఆగ్రంథం ఆ ఒక్కొక్క కీర్తనకు ఉద్దేశించిన పేరు కానేకాదు. కృష్ణలీలా చరిత్రకు సంబంధించిన పండ్రిండు అంకముల మహానాటకంలోని ఒక్కొక్క అంకమునూ ఒక్కొక్క కు తరంగంగా పేర్కొన్నదా మహాకవి. ఆంధ్రుడై వెలసిన వాగ్గేయకారులలో అన్నమాచార్యులకు తర్వాత ఇతడు అద్వితీయ ప్రతిభాశాలి. నృత్య సంగీత సాహిత్య వేదాంతాది బహుశాస్త్ర పారదర్శియై, నిసర్గ సరళమయిన శిల్పంతో నవ్యమార్గాన సంస్కృతాంధ్రములలో యక్షగానరచన సాగించాడు. పరమభక్తా గ్రేసరుడు, యోగిపుంగవుడు, తత్వవేత్త, సంస్కృతంలో వేదాంతశాస్త్ర గ్రంథాలను కూడా రచించిన మధురవాచియైన దేశికుడు.”⁴⁰

శ్రీకృష్ణలీలా తరంగణిలో 156 కీర్తనలున్నాయి. వాటికి వాడిన రాగాలు ముప్పైఆరు: పండ్రిండు తరంగాలలోని కథావిభజనం. 1) శ్రీకృష్ణావతారం. కంస దోష్ట్యం: 2) శ్రీకృష్ణలీలలు - పూతనవధ, యమళాద్వన భంజనం, మృద్భక్షణం, విశ్వరూపదర్శనం: 3) గోవత్సపాలనం, ఆఘాసురవధ, బ్రహ్మయజ్ఞపత్నులు కృష్ణనిస్తుతించడం: 4) కాళీయమర్దనం, ఖరప్రబలంబాసురవధ, దావాగ్ని భక్షణం: 5) గోపికా వస్త్రాసహరణం, గోవర్ధనోద్ధరణం: 6) శ్రీకృష్ణ గోపీ సమాగమం, ఆధ్యాత్మతత్వ వివరణలు: 7) రాసక్రీడ, శ్రీకృష్ణా ద్వైతతోపదేశం: 8) గోపికాగీతలు: 9) అక్రూర సందేశం: 10) రజకాదీ నిగ్రహం, కుష్టా ప్రీతనం, చాణూర ముష్టికులవధ, కంససంహారం, పితృదర్శనం, 11) గోపికా విరహం, ఉద్దవ సందేశం, కాలయవనవధ, ముచుకుండ స్తుతి ద్వారకా ప్రవేశం, 12) దుక్కిణీ కల్యాణకథ, ఆష్టమహిషీ కల్యాణం: ఇలా తీర్థులు విభజించుకొని రసవంతంగా రచించి తరించాడు,

“తీర్థులవారి గేయరచనలు తమకు పూర్వయుగ స్వభావమైన సంకీర్తన సౌరభాన్ని దట్టంగా పట్టుకొని, తర్వాతి యుగలక్షణమైన యక్షగాన స్వరూపం పరిపూర్ణంగా అవలంబించుకొని, జయదేవాదుల భక్తి శృంగార భావంతో కంటే భక్త్యాధ్యాత్మికతా భావంతో ఉదాత్తతరములై నారాయణతీర్థులను సంకీర్తన యక్షగాన సార్వభౌమత్వమనే అనితర సాధ్యమైన పదవికి అర్హునిగా జేశాయి.”⁴¹

1. 3. ఔత్తరాహ వాగ్గేయకారులు :

ఇంతఃపూర్వం భూమికలో ఔత్తరాహభాషల్లో ఎలా భక్తి పదకవిత అరంభమై వికాసం పొందిందో తెలుసుకొన్నాము క్లుప్తంగా. ఆ పదకవితలో కృష్ణ భక్తి ప్రాధాన్యం వహిస్తుంది. భారతదేశమంతటా ఈ కృష్ణభక్తి అతిప్రాముఖ్యం వహించి సామాన్యునినుంచి ఆసామాన్యుని వరకు తన ప్రభావాన్ని నెరపింది. తద్వారా మానవకోటి మనుగడ మాన్యమైంది. ప్రస్తుతం ఔత్తరాహభాషలైన మరాఠీ, బెంగాలీ, హిందీ భాషలలో ప్రముఖ కృష్ణభక్తులు తమ పదకవితల ద్వారా ఎలా ప్రాముఖ్యం వహించారో పరిశీలిద్దాము.

1. 3. 1. మరాఠీభాషలో కృష్ణభక్తులు :

మహారాష్ట్రలో భక్తిమార్గం ద్వారా కులం, మతం, వర్గం, వర్ణవిభేదాలు లేకుండా మానవులందరూ ఒకజేసని చాటిచెప్పిన మహాభక్తుడు జ్ఞానదేవ్. ఇతనికి కొంచెం వయస్సులో పెద్దవాడైన నామదేవ్ తరువాత పేర్కొందగ్గ వైష్ణవభక్తుడు. జ్ఞానదేవ్ 1275లో జన్మించి మిక్కిలి తక్కువ కాలంలో 1296లో ముక్తి పొందిన మహనీయుడు, ఆయినా అతని తరువాత సుమారు ఏడువందల ఏండ్లు తన మార్గాన్ని సుగమం చేశాడు. జ్ఞానదేవుని తండ్రి విట్టలపంత్. విట్టలపంత్ వివాహితుడై సంసారాన్ని వదలి సన్యాసికాగా, ఒక గురువుచేత ప్రబోధితుడై మళ్ళీ సంసారిక జీవితం స్వీకరిస్తాడు. నివృత్తి, జ్ఞానదేవ్, సోపాన అనే ముగ్గురు పుత్రులను ముక్త అనే పుత్రికను పొందుతాడు. కానీ సంసారి సన్యాసి ఆయి మళ్ళీ సంసారిగామారి సంతానం పొందడం సంప్రదాయబద్ధమైన మహాశయులకు సమ్మతంకాక వెలివేస్తాడు. ఆ వెనుక బాలుడైన జ్ఞానదేవ్ మతమౌఢ్యాంధులైన వారితో వాదించి గెలుస్తారు. అయినా వారిలో దోషంలేదని అంగీకరించినా, వాళ్లు పరిశుద్ధాత్ములు కావాలని, అలా భావించే, సర్వసంగపరిత్యాగులై, సంతానరహితులై ఉండిపోవాలని ఆజ్ఞాపించారు,

"The tradition encrusted religion and its rigid - minded, dogmatic custodians, the high priests, were reduced by Jnanadeva to such a pulverising contempt that those who still keep on bracketing Jnanadeva with the traditional order of ritualistic religion, do not know what they are talking about."

"Defeated and ridiculed beyond measure, the high priests agreed to declare the four children of Vithalanatha free from the blemish attached to their father."⁴² అయినా వాళ్ళు నలుగురు వివాహం చేసుకోకుండా సంతాన రహితులై వారితోనే ఆ దోషం పోగొట్టాలని శాసించారట మతాచార్యులు. "This was the limit of the degradation of traditional Hindu Religion. And the acute pain this must have caused to Jnanadeva ultimately matured into a compassion for humanity. It was this passion for regeneration of suffering humanity that spontaneously flowered into a new creation a new vision of Dharma - the Eternal Law of life. It was this New vision that inspired all the literary works of Jnanadeva".⁴³ అందు వల్లనే అనేక పృథ్వులవాళ్ళు శిష్యులై విష్ణుభక్తి ప్రబోధకులయ్యారు.

నామదేవుడు కుట్టుసనిచేసి జీవించేవాడు: సపత తోటమాలి. గోరా కుంభ కారుడు. నరహరి స్వర్ణ కారుడు. చొక్కా మెహర్. ఇలాగా సుమారు యాభై మంది దాకా ఉన్నారు. వీళ్ళు జ్ఞానదేవ్ శిష్యులు. వీళ్ళ అభంగులనే పాటలు పాడుతు భక్తి, నీతి, వైరాగ్యాల్ని ప్రబోధించేవారు. జ్ఞానదేవ్ 'అనుభవామృత', 'జ్ఞానేశ్వరి' అనే 'భావార్థ దీపిక' రచించాడు. "Jnanadeva appears to be the only one after Buddha, the Enlightened One, Who propounded a way of direct approach to Reality, to toally free from the authority of tradition or sacred books."⁴⁵

నామదేవ్ 1270తో జన్మించి, 1350లో దీపంగతుడయ్యాడు. జీవితాంతం అభంగులనే పాటలు పాడుతూ భక్తి, నీతి, వైరాగ్యాలను ప్రబోధించాడు. "Nama-

dev was the greatest singer of times, with veena in hand singing, dancing with an ecstacy that was most touching.

“His songs before the home deity Kesaraja, with most devotional dance, were a great attraction to the people around. He used to go in trance for hours together, sing and dance for day and night.

“Namadev has many Abhangas, remarkable with simplicity and clarity, to his credit. They had such a universal appeal that many of them have transcended barriers of narrow sects, having found acceptance among varying communities of people including Sikhs”.⁴⁶

జ్ఞానదేవ్, నామదేవ్ల అభంగులలోని భాష సామాన్యమైన మరాఠీ భాష, అందరికీ అర్థమయ్యే రీతిలో ఉంటుంది. అందరికీ అర్థమయ్యే భాషలో భక్తి, నీతి, వైరాగ్యాల్ని బోధించారు. తద్వారా ఎందరో భక్తుల్ని ఆకర్షించారు.

“Namadev, under the inspiration of Jnanadev, put a new vitality in the old and decadent Bhakti Marga. That is why the shrine at Pandarpur still remains a living symbol of God-Awareness throughout Maharashtra. The Bhakti Marga, revitalised by Jnanadeva and Namadeva, has come to be known as the ‘Warkari Panth’, which cuts through all barriers of birth, caste, creed, colour or religion. Thousands gather at Pandarpur every year in huge congregations singing devotional lyrics written by Jnanadeva, Namadeva, Eknath and Tukaram, and other saints. The panth is still in full vigour, even after the lapse of seven hundred years”.⁴⁷

1.3.2 బెంగాలీ భాషలో కృష్ణభక్తులు :

శ్రీ కృష్ణభక్తి ప్రతిపాదకమైన గీతాలు మహారాష్ట్రలో పైని వివరించినట్లు ప్రచారం పొందుతుండగా వంగభాషల్లో నైతం ప్రాధాన్యం వహించాయి. వంగ భాషలో కృష్ణభక్తిని ప్రప్రథమంగా ప్రచారంలోకి తెచ్చిన మహాభక్తుడు

చార్యుడు. ఇతని కాలం 1473-1531. ఇతడు కృష్ణ, గోదావరీ మధ్య దేశంలో జన్మించిన తెలుగు వెలనాటి బ్రాహ్మణ కుటుంబానికి చెందినవాడు. ఇతని తల్లి దండ్రులు ఎల్లమ్మ లక్ష్మణ భట్టులు. ఈశ్వరాంశలో జన్మించి పిన్నవయస్సులో సకల విద్యా సారంగతుడయ్యాడు. కాశీలో విద్యాభ్యాసంచేసి, అలహాబాదు దగ్గర సాహిత్య సేవ చేసి, ప్రజ, వంగ భూముల్లో తన మతాన్ని ప్రచారం చేశాడు. ఇతనిది శుద్ధాద్వైతం. దీన్నే 'పుష్టి మార్గం' అంటారు. శంకర, మధ్వ, రామానుజుల జ్ఞాన, కర్మ, భక్తి సిద్ధాంతాలకు నూతన వ్యాఖ్యానాలు తెలిపి తన 'పుష్టిమార్గం'మనే సిద్ధాంతాన్ని స్థాపించాడు. ఈ మతాన్ని కులం, వర్ణం, సర్గం, స్త్రీ పుంభేదాలు లేకుండా అందరూ అనుసరించ అర్హులే. ఇది దీని ప్రత్యేకత. గోపికలుబాగా పరిసద్దమూ, పరిపూర్ణమూ అయిన ప్రేమానురాగ స్నేహాలతో శ్రీ కృష్ణ పరమాత్ముని పూర్ణరసానుభూతిని పొందడమే ఈ పుష్టిమార్గ విశేషం. భాగవత ధర్మానుసారం సేవయే ప్రాముఖ్యం వహిస్తూనే పుష్టిమార్గంలో. దక్షిణదేశ యాత్ర చేసినట్లు, రాయల చేత కనకాభిషేకం పొందినట్లు తెలుస్తూంది.⁴⁸

వంగదేశంలో వల్లభాచార్యుని తరువాత కృష్ణ భక్తి పారమ్యం పొంది ప్రచారం చేసినవాడు చైతన్యస్వామి. ఇతనికాలం 1486-1534. చైతన్యస్వామి సంస్కృతంలో రెండు ప్రోత్రాలు మాత్రమే రచించి, పాడిన, ఆయన శిష్యులు వంగ, సంస్కృత భాషల్లో కృష్ణ భక్తి సాహిత్యాన్ని సృష్టించారు. విద్యాపతి పదాలను చైతన్య స్వామి అలపించి తన్మయుడయ్యే వాడట. వంగదేశంలో వైష్ణవ మతం, భక్తి చైతన్యస్వామితో ఆరంభమైందని వివరించారు పి. శేషాద్రి అయ్యర్ గారు.

"The Bengali school of Vaishnavism as we know it to-day dates from Sri Chaitanya, one of the greatest teachers of Bhakti, India has ever known. He was born in 1485 A.D. in Novadvipa, the lebreated seat of Naxya-Nyaya.

"So he went through the formal ceremony of Sanyasa and came to be styled thence forth Sri Krishna Chaitanya the name given to him by his Guru Keshava Bharathi"⁴⁹.

ఆ వెనుక భారతదేశమంతటా ఆరు సంవత్సరాలపాటు పర్యటించి కృష్ణ భక్తిని ప్రచారం చేశాడు. ఎన్నో భక్తి విషయాల్ని గ్రహించాడు. అహోబిలం, తిరు పతి, కంచి, కుంభకోణం, శ్రీరంగం, మధుర, రామేశ్వరం, కన్యాకుమారి, శృంగేరి, ఉడిపి, పండరీపురం (ఇక్కడికి దగ్గరలోని గ్రామంలో బిల్వ మంగళుని కృష్ణ కర్ణా మృత ప్రతిని సంపాదించాడట), నాసిక్ మొదలైన క్షేత్రాలు దర్శించాడు. ఆయన వెళ్ళిన ప్రతిచోటా అనేకులు కృష్ణభక్తులుగా మారడం విశేషం. శేషజీవితాన్ని పూరిలో గడిపినట్లు తెలుస్తుంది. కుల, మత, వర్గ, వర్ణవిభేదాలు లేకుండా భక్తులు వచ్చి భక్తి, జ్ఞానాదుల్ని పొందారు. ఆయన ఎవరినీ తిరస్కరించకపోవడం గమనించ దగ్గ అంశం.⁴⁹

“Sri Chaitanya was a unique blend of the two fundamental and complementary aspects of the supreme God-head typically manifested in Krishna and Radha. In his normal state, he faithfully mirrored the multifarious moods of Radha's soul ever thirsting for the vivid vision and intense enjoyment of the Lord. But suddenly would come upon him the mood of utter self-identification with the Lord, a state of divine consciousness so perfectly complete and powerful that there none could approach him without instantly feeling its irresistible force and charm”⁴⁹

“In the period from the fourteenth to the end of the seven-teenth centuries great Bhakti (enthusiastic and devotional) movement swept across northern and eastern India; the Vaishnava lyrics of Bengal represent one of the ways in which this enthusiasm found expression..... They (The Bengali lyrics) are sung by Vaishnavas in a form of worship called Kirtana, which means simply, praise.....”⁵⁰

ఇలాగా బెంగాలులో శ్రీకృష్ణ భక్తి ప్రచారంలోకి వచ్చింది. ఇందులో భక్తి నీతి వైరాగ్యాలు, మధురభక్తి మనోజ్ఞమై, మధురమై ఉప్పుతుంటాయి.

1. 3. 3 హిందీభాషలో కృష్ణభక్తులు :

పల్లభానాథ్యునికి ‘అష్టధాపె’ అనే ఎഴుచుడుగురు మహాభక్తులు శిష్యులుగా

ఉండేవారు. ఆ ఎనమండుగురు శిష్యులలో ప్రముఖుడు సూరదాసు. సూరదాసు హిందీలో శ్రీకృష్ణభక్తి ప్రతిపాదకంగా పదాలు రచించి తన్మయత్వం చెంది, ఇతరులను మైమరపించిన మహనీయుడు. బాలకృష్ణుని లీలావిశేషాలను మనోజ్ఞంగా ఆలపించిన భక్తుడు. సూరదాసు పుట్టుగ్రుడ్డి; 1478లో జన్మించి 1583లో దివంగతుడయ్యాడు; ఆ మరణమూ శ్రీకృష్ణుని తన పదాలతో ఆరాధించి అమరుడయ్యాడు. “Born blind at Seerhi in 1478, Surdas met the saintbly Vallabhacharya, the expounder of Suddhadwaita, of a young age. The Acharya heard Surdas sing some stray compositions and was charmed. He then asked surdas to retell the Bhagavata legends in Braj Bhaasha, the dialect spoken by the Cowherd clan in which Krishna had been brought up. Accordingly, Surdas spent his life composing and singing songs in the temple of Srinatha at Govardhan. He is said to have composed about a lakh and ten thousand hymns of which about ten thousand are now extant. In his own time, the blind poet of Agra is well known and Akbar seems to have met him.”⁵¹ హిందీ సాహిత్యాన్ని వాత్సల్యరసవాహినిలో ముంచిన మహనీయుడు సూరదాసు; సగుణనిర్గుణ భక్తితత్వాల్లో సగుణభక్తినే విశ్వసించిన భక్తుడు.⁵¹

సూరదాసుతోపాటు తులసి, కేశవ, కబీర్ లను విద్యాపతి, చండీదాసులను పేర్కొనడం అవసరం. విద్యాపతి, చండీదాస్ ల గూర్చి మనం ముందే తెలుసుకొన్నాం. ఇంతవరకు మనం భక్తులను గూర్చి తెలుసుకొన్నాము. భక్తురాండ్రలో మీరాబాయి మహాభక్తురాలు. ఇంతకు ముందే మీరాబాయిని గూర్చి తెలుసుకొన్నాము. మీరాబాయి బాల్యంనుంచే కృష్ణ భక్తురాలు. తలదండ్రులను కాదనలేక కుంభరాణితో వివాహం జరిగినా మహాభక్తురాలుగా సన్మసిస్తుంది. వేలగీతాలు హిందీ, గుజరాతీ, రాజస్థాన్, ప్రజభాషల్లో మధురభక్తితోపాటు భక్తి, నీతి, వైరాగ్యల్ని ప్రబోధిస్తూ రచించింది. కృష్ణభక్తిలో మైమరచి తరించి, ఇతరులను తరింపజేసిన మహాభక్తురాలు మీరా.

ఇలాగా ఉత్తరభారతంలో కృష్ణభక్తి అత్యంత ప్రచారంలోకి వచ్చింది.

1.4 దాక్షిణాత్య వాగ్గేయకారులు :

దక్షిణభారతంలో అనాదినుంచి శైవ వైష్ణవ మతాలు ఉండేవి. అందులో వైష్ణవ మతం ఆత్యంత ప్రాచుర్యానికి వచ్చింది ఆళ్వారుల అండదండలతోనే. ఈ ఆళ్వారులు పన్నిద్దరు- పండ్రెండుమంది. తమిళంలో ఆతి ప్రాచీనకాలం నుంచి వైష్ణవం ప్రాబల్యానికి వచ్చింది. అదే రీతిని కన్నడంలో చిన్నవేశ్వరశవనాలలో మిక్కిలి ప్రచారం పొందిన శైవం తరువాత దాన సాహిత్యా విర్భావంతో వైష్ణవం ఆత్యంత ప్రాముఖ్యానికి వచ్చింది. తమిళంలోని వైష్ణవ సాహిత్యమంతా పాడు కోడాని కుపకరించేదే. దాన సాహిత్యంలోని కీర్తనలన్నీ రాగతాళయుక్తంగా అడి పాడుకోడానికి ఉపకరించేవే. తద్వారా సంగీతాభినయాలకు ఎనలేని ప్రచారం కలిగింది. తమిళ కన్నడ భాషలలోని వాగ్గేయకారుల గూర్చి క్లుప్తంగా తెలుసుకొందాము.

1.4.1. తమిళంలోని పదకర్రలు :

తమిళంలో వైష్ణవభక్తి ప్రతిపాదకాలైన భక్తి గీతాల్ని ఆలపించిన వైష్ణవ భక్తులు పన్నిద్దరు. వీరాలపించిన భక్తి గీతాలు నాల్గవేలుంటాయి. వీటినే నాళాయర ప్రబంధమంటారు. వీటిని 'పాళురములు' అంటారు. ఆళ్వారులు సంస్కృతవేత్తలైనా ప్రజల భాష ఆయన తమిళంలోనే ఈ గీతాలను రచించి, పాడి, భక్తి పరపకులయ్యారు. చందోబద్ధమైనా, ఇవి పాటలే పన్నిద్దరాళ్వారులు; పొయిగై యాళ్వార్, పూదత్తాళ్వార్, తిరుమళిళై యాళ్వార్, నమ్మాళ్వార్, మధురకవి యాళ్వార్, కుల శేఖరాళ్వార్, పెరియాళ్వార్, అండాళ్, తొండరడిప్పొడియాళ్వార్, తిరుప్పావ్నాళ్వార్, తిరుమంగై యాళ్వార్ అనే పండ్రెండుమంది.⁵²

ఆళ్వారుల పరంపరంలో మొదటి పొయిగై యాళ్వార్, పూదత్తాళ్వార్, తిరు మళిళైయాళ్వార్ - అనే ముగ్గురిని 'ముదలాళ్వారు' అంటారు. పొయిగై యాళ్వార్ అధికవి. ఇతడు నూరుపాళురాలు రచించాడు భక్తి పారవశ్యంతో. భక్తి, తాత్వికతలతో రచింపబడిన ఈతని పాళురాలు శ్రీకృష్ణ బాల్యక్రీడల్ని మనోహరంగా వర్ణించాయి. ఇతడు తిరువన్దాది చందస్సులో రచించాడు. పూదత్తాళ్వార్ నైతం ఇదే రీతిని వంద పాళురాలు తిరువన్దాది చందస్సులోనే రచించాడు. ఈ పాళురాల్లో భగవద్వైభవం, భక్తితత్వం, శరణాగతి ప్రాశస్త్యం ప్రాముఖ్యం వహించాయి. పేయా

క్వార్ గూడా పై ఇద్దరిలాగే వంద పాపాలు రచించాడు. ఇందులో భక్తితాత్విక రహస్యాలు ప్రముఖమైన అంశాలు.

తిరుమళిచై యాక్వార్ రచనల్లో పోయినవి పోగా మిగిలినవి రెండువందలాపదీ పాపాలు. ఇవి వివిధ రాగతాళ సహితమై వైష్ణవ ధర్మ ప్రతిపాదకాలై, భక్తి, మధురభక్తి హితకాలై ఉన్నాయి. నాయకా నాయక భావ పూర్ణమై ఉన్నాయి.

ఆక్వారులలో నమ్మాళ్వారుల రచనలు చాలా విశిష్టమైనవి. ఈతని రచనలు మొత్తం 1296 పాపాలు. ఇందులో మొత్తం నాలుగు ప్రబంధాలు. మొదటి ప్రబంధంలో మధుర భక్తి ఉంది. రెండు మూడు ప్రబంధాల్లోని విషయాలు యజుర్వేద, ఆధర్వణ వేదాంతో సమానమై ఒప్పుతున్నాయి. నాల్గో ప్రబంధం 'తిరువాయిమొళి' చాలా ప్రముఖమైంది. ఇది తమిళంలోనేగాదు ప్రపంచసాహిత్యంలోనే గొప్పదని పరిగణించబడింది. ఇందులో సామకేద సారమంతా ఇమిడిఉంది. రాగతాళ సహితమై గానయోగ్యమైందని విజ్ఞుల ప్రశంస. తమిళ వాఙ్మయంలో నమ్మాళ్వార్ కో విశిష్ట స్థానముంది. అందుకే ఇతనికి 'శ్రీసైష్టవ కులవతి'అనే బిరుదుఉంది. ఇతని శిష్యుడే మధురకవి ఆక్వార్. నమ్మాళ్వార్ చరిత్రనే పదకొండు పాపరాల్లో అచార్య లక్షణాన్ని, భక్తి ప్రపత్తుల ప్రాముఖ్యాన్ని విశదీకరిస్తూ రచించాడు.

కులరేఖరాక్వార్ తమిళంలో 'పెరుమాళ్ తిరుమొళి' అనే నూట ఐదు పాపాలు తమిళంలోను, 'ముకుందమాల' సంస్కృతంలోను రచించాడు. శ్రీరంగంలో శిష్య సహితంగా సృత్యం చేస్తూ పాడినట్లు తెలుస్తుంది. కౌసల్యజోల, దళరధుని కరుణమయ విలాసం, రామాయణసంగ్రహం మధురభావ సంభరితమై ఒప్పుతున్నాయి.

పెరియాళ్వారసబడే విష్ణుచిత్తుని 'తిరుపల్లాణ్ణు'లో పండిండు పాపాలు, పెరియాళ్వార్ తిరుమొళిలో నాలుగు వందలా ఆరవై ఒక్క పాపాలున్నాయి. మొదటి దానిలో గరుడసమనిస్తుతి గానం చేయబడింది. భగవత్సేవా ప్రాధాన్యాన్ని తెలిపే ఈ పాపాలను వైష్ణవులు ప్రతిదినం పారాయణం చేస్తారు. నీటికి ప్రత్యేకమైన స్థానముంది. 'తిరుమొళి'లో బాలకృష్ణుని మధుర లీలల్ని వాత్సల్య భావస్ఫూరకంగా ఆత్యంత మనోహరంగా రచించి తరించాడు. ఇందులో యశోదజోల, బాలకృష్ణుని ఆగతాలు, గోపికల విరహం మొదలైన నన్ని వేళాలు మనోజ్ఞం. 'పిత్తైళమిళ్' అనే

బాజీలనుగూర్చి పాటలో రచించిన ఖ్యాతి ఇతనిదే. ఆ వెనుక ఈ పద్యతిననుసరించి అనేకులు పాటలు రచించారు.

పెరియాళ్వార్ కూతురు అండాళ్ అనబడే గోదాదేవి 'తిరుప్పావై' ముప్పై పాశురాలు, 'నాచ్చియార్ తిరుమొళి'లో నూటానలభై మూడు పాశురాలు రచించి విశ్వవిఖ్యాతి పొందిన కవయిత్రి. తిరుప్పావై రాగతాళయుక్తంగా పాడదగిన పాటలు. శ్రీకృష్ణ భక్తి ప్రతిపాదకంగా ఈ పాటలు రచించి, తాను తరించి, మానవులకు తరణోపాయం చూపింది జగన్మోహనుడైన శ్రీకృష్ణునికి తాను ప్రియురాలుగా భావించుకొని ప్రేమాతిరేకంతో మధురభక్తికి పరాకాష్ఠగా రచించిన గీతాలిపాశురాలు.

తొండరబిప్పొడి యాళ్వార్ నే విప్రనారాయణుడంటారు. ఇతడు 'తిరుమావై' లో నలభై ఐదు పాశురాలు, 'తిరుప్పళ్ళియెళుచ్చి'లో పది పాశురాలు రచించాడు. ఇందులోని భక్తి అనన్య సామాన్యం: కవిత్వం కమనీయం. సుప్రభాత గీతాలు న్నాయి రెండో దానిలో.

తిరుప్పాళ్ ఆళ్వార్ ఒకే ఒక 'అమలినాదీ పిరాన్' అనే పాశురం శ్రీరంగేశుని సౌందర్య పర్వనతో రచించి తరించాడు. వేదాంతదేశికులు మురసిపోయి దీనిని వ్యాఖ్యానిస్తూ తమిళ సంస్కృతాలలో అనేక గ్రంథాలు రచించడంలో దీని విశిష్టత స్పష్టమవుతుంది.

తిరుమంగై యాళ్వార్ పాశురాలు మొత్తం పాశురాలలో అధిక సంఖ్యలో ఉన్నాయి. పెరియతిరుమొళిలో 1084, తిరుకుళ్ళాణ్ణకమ్లో ముప్పై పాశురాలు ఉన్నాయి. ఇవిగాక ఇంకా అనేక పాశురాలు రచించాడు. ఇతడు అనేక దివ్యక్షత్రాలు దర్శించి యాపనంలో చేసిన దుష్కృత్యాలకు పశ్చాత్తాపపడుతూ అనేక పాశురాలు భక్తి ప్రప్రత్తితో రచించిన భక్తుడు.⁵³

“తమిళ ప్రదేశమున వివిధ ప్రాంతములలో - వివిధ పర్ణములయందు - వివిధ సమయములలో నవతరించిన ప్రముఖ వైష్ణవభక్తులు పన్నిద్దఱు మాత్రమే ఆళ్వారులుగా నేడు ప్యవహరింపబడుచున్నారు. ‘ఆళ్వారు’ అను శబ్దమునకు భగవద్భక్తి పరవశుడనియు, భగవద్గుణములలో ఈడుపడిన వాడనియు రెండర్థములున్నవి.”⁵⁴

ఈ పాశురాలు ఆయాగేయకర్తలు పాడుతుండగా వానపద గేయాల్లాగా ప్రజలలో ప్రచారంపొంది, పోయినవిపోగా తక్కినవాటిని భక్తులు కూర్చుగా 'నాళాయర ప్రబంధం'గా ఈనాటికి నిలిచిపోయాయి. వర్ణ, వర్ణ, కుల, స్త్రీ పుం భేదంలేకుండా ఈ పన్నిద్దరాళ్వారుల్లో మహాభక్తులుగా ఉండడమే విశేషం. అతి ప్రాచీనమైనవిగా ఈ పాశురాలు చెప్పబడతాయి. ఈ మహాభక్తాగ్రేసరులే రామానుజులకు నైతం భక్తి మార్గంలో అనుసరణీయులు.

1. 4. 2 కన్నడంలో పదకవులు :

ఇతఃపూర్వమే మనం 'భూమిక'లో తెలుసుకొన్నట్లు కన్నడంలో పదకవులు అంటే దాససాహిత్యకారులైన పదకారులు లేదా వాగ్గేయకారులు మధ్య మతవ్యాప్తికి పాటుపడ్డ మహనీయులు వారిలో శ్రీపాదరాయలు, అతని శిష్యుడు వ్యాసకూట నిర్మాత వ్యాసరాయలు, ఆ తరువాత ప్రసిద్ధులైన అతని శిష్యులు పురందరదాసు, కనకదాసు ముఖ్యులు. వ్యాసరాయలు చాలా ప్రసిద్ధుడైనట్లు మనం ముందే అన్నమాచార్యుల జీవితచరిత్రలో తెలుసుకొన్నాము. పైగా విజయనగరంలో హంపీలో నివసించి, కృష్ణదేవరాయలకే ప్రత్యేక సంరక్షకుడైనట్లు మనం తెలుసుకొన్నాము. ఇతడు స్థాపించింది వ్యాసకూటం. ఆ వెనుక పురందరదాసు వ్యాసరాయని శిష్యుడైన వెనుక దాసకూట నిర్మాణం జరిగింది. సరహరితీర్థాల దగ్గరనుంచి దేశి అయిన కన్నడభాషలో పదరచనచేసి దేవాలయాల్లో ఆర్చనసమయాల్లో పాడేవిధానం ప్రారంభమైంది. అవెనుక శ్రీపాదరాయలు, వ్యాసరాయలు 1447 - 1539 ఆ విధానాన్ని ద్విగుణీకృతంచేసి ప్రాముఖ్యమిచ్చారు. మధ్య మతమైన ద్వైతమతాన్ని ప్రచారం చేయడంలో వీరందరూ ఎంతో ప్రయత్నించారు. ఆ పద్ధతికి లక్షల్లో పదాలు రచించి ప్రచారం తెచ్చిన మహనీయుడు పురందరదాసు.

1. 4. 2. 1 పురందరదాసు దాససాహిత్యానికి, కర్ణాటక సంగీతానికి, చేసిన సేవ అనన్యసామాన్యం. ఇతనికి కర్ణాటక సంగీతపితామహుడని బిరుదు; మహా వాగ్గేయకారుడు, "ఆయన వ్రాసినన్ని కీర్తనలు మరెవ్వరూ వ్రాయలేదు. సూక్తాలు. 'ఉగాభోగము'లను కూడా అతడు రచించెను. ఇవి ఒక విధమైన పాటలు. పురందరదాసు కర్ణాటక సంగీతాభ్యాసమునకు చక్కని ప్రణాళిక నేర్పరచి దక్షిణ భారతంలో చిరస్మరణీయుడైనాడు." ⁵⁵

పురందరదాసుకు శీసప్ప, శ్రీనివాసనాయక్, తిరుమలరాయప్ప, కృష్ణనాయక్, పురందరవిఠల అనే పేర్లు ఉండేవని తెలుస్తుంది. కానీ వరదప్పనాయక పుత్రుడు శ్రీనివాసనాయక అన్నదే చాల ప్రసిద్ధమైన పేరు. ఇతని జన్మస్థలం పురందర ఘడమని కొందరంటారు. ఇది పూనా నమీపంలో ఉంది ఈ నాడిది మహారాష్ట్రలో ఉన్నప్పటికీ పూర్వం కర్ణాటక రాజుల పాలనలోనే ఉండేది. మరికొందరు దీన్ని పురందరాలయమనీ, పాకళాననపురమనీ అంటారు. ఇది కొన్ని ఆధారాలతో శివమొగ్గజిల్లాలోని తీర్థహళ్ళి తాలూకాలోని 'పురందర' అనే గ్రామంగా నిర్ణయించడం జరిగింది. పురందరదాస జీవితకాలం 1484 - 1564 లేదా 1480 - 1564 అని పలువురు పండితుల అభిప్రాయం.⁵⁶ కానీ పురందరదాసు జననకాలం ఇంకా ముందేనని తెలుస్తుంది. అన్నమాచార్యుల గూర్చి వివరించిన సందర్భంలో పురందరదాసు అన్నమాచార్యుని (1408 - 1503) సందర్శించాడనీ, సందర్శించే సమయానికి పురందరదాసు వయస్సు ముప్పైఏండ్లయినా ఉంటాయనీ భావించడంవల్ల పురందరదాసు జననం సుమారు 1470 ప్రాంతం కావచ్చునని చెప్పడంలో దోషంలేదు; సముచితం గూడా; దీపంగతుడైన సంవత్సరం 1564 అనుకోవడంలో వివాదంలేదు.⁵⁷

వరదప్పనాయక కమలాంబలకు అపురూపంగా పుట్టినబిడ్డ శ్రీనివాసనాయక. వరదప్ప రత్నవ్యాపారి; కుమారునికి సంస్కృత కర్ణాటభాషల్లో విద్యాసంపన్నుని చేశాడు. రత్నవ్యాపారంలోను నిపుణుడయ్యాడు. అతనికి పద్దెనిమిదోయేటనే సరస్వతీబాయితో వివాహం జరిగింది; ఇరవయ్యోయేటనే తండ్రి మరణించడం వ్యాపారం కానేనడపి కోటికి పడగలెత్తడం జరిగింది. 'నవకోటి నారాయణ' అని విరుదు వహించాడు. అయితే పిల్లకి విచ్చంపెట్టని తోభి. అనుకోని సంఘటన జరిగింది. ఒక వృద్ధ బ్రాహ్మణుడు ఒక బాలునితో వాటుపచ్చి అతని ఉపనయనం కోసం సాయం చేయుమని అడిగాడు. తిరిగివేసారితో, చివరికి సరస్వతీబాయి వద్ద అడిగి ముక్కర దానం తీసుకొనవచ్చి శ్రీనివాసనాయకునికిచ్చి, దానికి వెలగట్టి డబ్బిమ్మన్నాడు. అది తన భార్య ముక్కర అని అనుమానించి, వెంటనే ఇంటికి వెళ్ళి భార్య నీ విషయం అడిగాడు. దైవగృహంలోంచి అవిడ భయంతో ముక్కర లేకుండా బయటికి రాలేకపోయింది. 'నిముక్కర' ఏదని గద్దించేసరికి విషపానం చేయాలనుకొన్న ఆమెకు విషంనింపుకొన్న గిన్నెలోకి ముక్కర వచ్చినది. పట్టరాని సంతోషంతో ముక్కర తెచ్చి భర్తకిచ్చింది. దానితో వెళ్ళి తన అంగడిలో

దాచివచ్చిన ముక్కర కోసం వెతికాడు. కనిపించలేదు. అనుమానంతో తిరిగి ఇంటికి వచ్చి భార్యనడిగాడు. ఆమె జరిగిన సంగతి పూసగ్రుచ్చినట్లు చెప్పింది. వెంటనే అతడు తన లోభితనానికి చింతించి, ఆ వచ్చిన బ్రాహ్మణుడు సామాన్యుడు కాడనీ, భగవంతుడే తనకు కనువిప్పు కలిగించడానికి వచ్చాడని గ్రహించి ఆ బ్రాహ్మణునికై వెతికాడు. కనిపించలేదు. వెంటనే ఐహిక సుఖవిముఖుడై సర్వ సంపదలు పేదలకు పంచిపెట్టి నిరుపేదతనాన్ని కొని తెచ్చుకొన్నాడు. తంబూర, తులసీమాల దరించి దానుగా మారిపోయాడు. ఒకనాటి నవకోటి నారాయణుడు ఈనాడు నిరుపేదదాను; భగవద్భక్తి సంపన్నుడు.

హంపీ విజయనగరం చేరి, ఆనాటికే ప్రసిద్ధ రాజగురువై దాసులకందరికి గురువైన వ్యాసరాయని, భార్యా పుత్ర సమేతంగా ఆశ్రయించాడు. వ్యాసరాయలు శ్రీనివాసనాయకుని శిష్యునిగా గ్రహించి, పురందర దాసన్న నామకరణం చేశాడు. ఆనాటినుంచి 'పురందర విట్టల' ముద్రతో అనేక వేల కీర్తనలు కన్నడంలో రచించి ఆడి, పాడడం ప్రారంభించాడు. భిక్షులలో జీవితం గడప నారంభించాడు. గురువు మన్ననకు పాత్రుడయ్యాడు. 'దాసరందరె పురందర దాసరయ్య' అనే గురువు ప్రశంసకు పాత్రుడయ్యాడు. పురందరదాసు తన పదాల్లో సామాన్య ప్రజలకోసం అనేకాంశాలు చెప్పినా గుణంలో మాత్రం ఉపనిషత్తుల సారానికి తీసిపోలేదు. అందుకే వాటికి 'పురందరోపనిషత్తు' అనే పేరు సార్థకమయింది. ఎక్కువకాలం హంపిలో, పురందర పురంలో నివసించినా, కంచి, తిరుపతి, అహోబిళం, బేహారు మొదలైన ప్రదేశాలు తిరిగాడు. వీటిలో తిరుపతి ముఖ్యమైంది. తిరుమల వేంకటేశ్వరుని ఉపముద్రతో నాలుగులక్షలదైవైవిదునేల కీర్తనలు రచించాడు. ఈ సందర్భంలోనే తిరుపతిలో పదకవితాపితామసుడు, సుకీర్తనవాద్యుడు అని విరుదు పొందిన మహా వాగ్గేయరారుడైన అన్నమాచార్యుల్ని సందర్శించినట్లు పూర్వోక్తం. ఆయన జీవితంలో ఎన్నో వింతలూ, పరీక్షలు జరిగాయి. వాటన్నిటిలోను విజయం సాధించాడు. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు చేస్తానన్న సన్మానాన్ని వైతం తిరస్కరించాడు.

కర్ణాటక సంగీతానికి చక్కటి ప్రణాళిక నేర్పరచి, చక్కటి వాటలు వేసిన ఘనత పురందరదాసుదే. ఆయనకు 'కర్ణాటక సంగీత పితామహ' అనే బిరుదు ఉంది.

ఆయన పదాల్లో కేవలం కీర్తనలేగాక సూత్రాలు, ఉగాభోగాలు ఉన్నాయి. ఆయన సంగీతజ్ఞానం అమేయం; ఆయన సేవ అనితర సాధ్యం.

ఆయా పదాల్లో భక్తి, నీతి, వైరాగ్యాలు, శృంగార, మధురభక్తులు విశిష్టంగా కనిపించే అపురూపమైన లక్షణాలు. ఆయన కేవలం కర్ణాటక దేశానికి మాత్రమే పరిమితం కాలేదు; యావద్భారత దేశానికే ఒక మణిపూస. ఈ మహనీయుని ఎంత కొనియాడినా తీరదు.

“The Karnataka movement based on Vishnu - devotion that of the Haridasas, become widely known in non-kanarese areas also, chiefly through its association with music. The great art of the pada-singers of this school, Purandaradasa (1480-1564) is revered as founder of modern Karnataka music His padas, the model and source of inspiration for Thyagaraja, are remarkable for their devotion, moral teachings, popular sayings, wit and satire and philosophical truths”.⁵⁸

1.4.2-2 కనకదాసు పురందరదాసు సమకాలికుడు. మహామహిమాన్వితుడు. వ్యాసరాయలకు ప్రియమైన శిష్యుడు. పురందరదాసు అంతటి మహనీయుడు ఇతని మహిమను కొనియాడినాడు. అనేక కీర్తనలు, మోహన తరంగిణి, హరిభక్తి సారం, నలవర్ణిత మొదలైన రచనలు చేశాడు. కనకదాసు పదాల్లో సంస్కృత ప్రభావమెక్కువ.

విజయనగర సామ్రాజ్యానికి చెందిన బాడగ్రామ మండలాధికారి వీరప్పనాయకుని కుమారుడు కనకదాసు. కురుబ వంశానికి చెందిన వీరప్పనాయకునకు బుచ్చమ్మకు లేక లేక జన్మించినవాడు. ఇతనికి తల్లి దండ్రులు పెట్టిన పేరు తిమ్మప్ప నాయక. ఇతని కాలం 1507-1570 అని కొందరు, 1507-1607 అని మరి అని మరికొందరు భావిస్తున్నారు.⁵⁹ తండ్రి వీరప్ప నాయకుడే కొడుకు తిమ్మప్ప నాయకునకు సకల విద్యలు బాల్యంలోనే దోధించాడు. అల్లారుముద్దుగా పెంచి పెద్ద చేసి, వివాహం చేసిన తరువాత తండ్రి స్వర్గస్థుడయ్యాడు. కొంత కాలంలోనే భార్య మరణించింది. ఇంతలో సుసదనతో ఆనందోపసామి దేవాయు ‘కాగినల్లి’

యందు నిర్మించాడు. ముందే భక్తి బీజాలున్న తిమ్మప్ప క్రమంగా భక్తుడుగా మారి పోయాడు. అదీకేపుడు భక్తునికాదేశించాడు. ఇంతలో తల్లి మరణించింది. సర్వ సంగ పరిత్యాగం చేసి ఏకతారతో భక్తుడుగా మారిపోయాడు. ఆ వెనుక విజయనగరం వెళ్ళి వ్యాసరాయల శిష్యుడై, గురువు ఆశీర్వాదం పొంది, పురందరదాసు మొదలైన దాసులను మెప్పించాడు. తిరుపతి, ఉడిపి, దేలూరుకు వెళ్ళి ఆయా దేవతలను దర్శించి భక్తి ప్రపత్తిని ప్రకటిస్తూ అనేక మహిమలను చూపించిన మహాభక్తుడు. ఉడిపిలో బ్రాహ్మణులు కనకదాసును కృష్ణాలయంలో ప్రవేశించ నంగీకరించలేదు. గుడి వెనుకకు వెళ్ళి భక్తి పారవశ్యంతో పాడగా గోడ పగిలి పళ్ళిమడికకు దేవుడు తిరిగి భక్తుడు కనకదాసుకు దర్శనమిచ్చాడు. అర్చకులు ఆశ్చర్యచకితులై కనకదాసును ఎంతగానో ప్రశంసించి సత్కరించారు.

అనేక సందర్భాలలో విజయనగరంలో వ్యాసరాయలు శిష్యులతో అనేక పరీక్షలు పెట్టగా నెగ్గి తన భక్తి ప్రపత్తిని ప్రకటించిన మహనీయుడు. అనేక సహదాసులకు తనపై ఈర్ష్య: గురువుగారికి ప్రియశిష్యుడు. పురందరదాసంతటి వాడు 'కనక దాసమేలె' కనకదాసు పైగల దయ నామీద నైతం ప్రసరించుమని వ్యాసరాయల్ని కోరుకొన్నాడంటే కనకదాసు గొప్పదనం స్పష్టం.⁵⁹

కనకదాసు భక్తి, నీతి, వై రాగ్యాల్ని పదాలవల్ల, ఇతర రచనవల్ల ప్రబోధించాడు.

పురందరదాసు లాగానే అంటే దాసకూటంలోని ఇతర దాసుల్లాగానే సంగీతానికి, కృష్ణభక్తి తత్వానికి ప్రచారం తెచ్చిన మహనీయుడు కనకదాసు. కులం ప్రదానంకాదు; గుణం ముఖ్యం అని నిరూపించిన మహనీయుడు కనకదాసు. అదీ కనకదాసులోని ప్రత్యేకత.

1.5 తెలుగులోని ప్రముఖ వాగ్గేయకారులు :

మనమింతవరకు సంస్కృతం, మరాఠీ, బెంగాలీ, హిందీ, తమిళం, కన్నడం మొదలైన భాషలలో వెలసిన కృష్ణభక్తులు, పదకర్తలు, వాగ్గేయకారులు, మహనీయుల జీవిత విశేషాలను అన్నమాచార్యుల జీవితంతో పాటు తెలుసుకో గలిగాము. ప్రస్తుతం తెలుగులో అన్నమాచార్యునితో సరితూగగల ప్రముఖ వాగ్గేయ

కారుల గురించి తెలుసుకోవడం అవసరం. తద్వారా తదనంతర తులనాత్మక అధ్యయనం సుకరమవుతుంది. విపులీకరణ ద్వారా విశదమవుతుంది.

తెలుగులో అన్నమాచార్యులతో పోల్చదగిన వాగ్గేయకారులెందరో మహానుభావులున్నారు. అయితే నా యీ అధ్యయనంలో అన్నమాచార్యుల కుమారుడు పెదతిరుమలాచార్యుడు, ప్రపొత్తుడు చిన తిరుమలాచార్యుడు, తేత్రయ్య, రామదాసు, సారంగపాణి, మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్య కవి, శ్యామరాజులకు పరిమితం చేసుకొంటున్నాను. అందరు వాగ్గేయకారులకు అద్యుడు అన్నమాచార్యుడు. అతనితో సమాన ప్రతిభా పాండిత్యాలే గాక సంగీతాభినయాలకు తదితర వాగ్గేయకారులు చేసిన సేవను తెలిపి, అన్నమాచార్యులతో సమానమూ, విశేషమూ అయిన అంశాల్ని వెలికి తీసి చూపించి వివరించడమే నాయీ తులనాత్మక అధ్యయన ప్రయత్న ప్రయోజనం.

సంగీతాభినయాలకు ఈ వాగ్గేయకారులతో సమానమైన సేవ చేయకపోయినా దేశి అయిన అచ్చ తెలుగులో వచనాలు రచించి, కృష్ణ భక్తి మార్గోపదేశకుడైన కృష్ణమాచార్యుని గూర్చి నైతం ఇక్కడ తెలుసుకోవడం అవసరం. అయిన రచనలు పేరుకు వచనాలే అయినా పాడుకోడానికి, భక్తి ప్రపత్తిని తెలుపడానికి ఉపకరించేవే. అందువల్ల కృష్ణమాచార్యుని గూర్చి ముందు తెలుసుకోవడం అవసరం.

1.5.1 కృష్ణమాచార్యులు (1268-1323) :

అన్నమాచార్యుల కంటే కృష్ణమాచార్యులు పూర్వుడు. రామానుజ మతమైన విశిష్టాద్వైత మతాన్ని స్వీకరించి, ప్రచారం చేసిన మహనీయుడు. పాడుకోడానికి వీలైన వచనాలు భగవద్భక్తి పరంగా రచించి ఈ పద్ధతికి మార్గదర్శకుడైన వాడు. “తెలుగు మాటలనంగవలదు, వేదముల కొలదిగా చూడు”డని ద్వీపదల్లో జానురెనుగులో రచన చేసినవాడు పాల్కురి సోమనాథుడని మనం భూమికలో తెలుసుకొన్నాము. అలాంటి మాటలేమీ చెప్పకుండానే అచ్చ తెలుగులో భగవన్నామ సంకీర్తన పరంగా వచనాలు రచించిన వాడు కృష్ణమాచార్యుడు. ఇలాంటి వచనాలు చినవేశ్వరులు కన్నడంలో తైవమత పరంగా రచించారు. కృష్ణమాచార్యుల తరువాత సంకీర్తనలతో పాటు వచనాలు రచించిన భక్తుడు పెదతిరుమలాచార్యుడే.

“13వ శ. వాడే అయి సింహాగిరి నరహరిపై వచన మాలికా గేయాలు రచించిన కృష్ణమాచార్యుడు లీలాగుకునికి సమకాలికుడవుతున్నాడు, ఆ కాలంలో ఆంధ్ర

దేశాన్ని పరిపాలించిన కాకతీయ రాజులు శైవమతాభిమానులు, దేశం అంతటా శైవ మతం ప్రచారంలో ఉండేకాలంలో లీలాళుకుడు ఆరణ్యలో పంచాక్షరీ మంత్రోపాస కుడు కావడం సమంజసమే. కృష్ణమాచారి నెలవైన సింహగిరి లాగానే కాకతీయ రాజధానికి అంత సమీపంగాలేని వైష్ణవ క్షేత్రమైన వేదాద్రికి చుట్టుపక్కల ఇతడు సగం జీవితంగడిపి ఉండవచ్చు".⁶⁰నని రజనీకాంతరావుగారి అభిప్రాయంలో సామం జన్యమందని తెలుస్తుంది.

కృష్ణమాచార్యుడు కాకతీయ రాజులలో రెండో ప్రతాపరుద్రుని (క్రీ.శ.1254-1323)కి సమకాలికుడు. ఈతని జననం శ్రీ నిడదవోలు వేంకట్రావుగారు మొద లైన పండితుల ప్రకారం 1290. కానీ కృష్ణమాచార్యుల వచనాల ఆధారంమూలంగా అనేకోపపత్తులతో అతని జననం 1268 కావచ్చునని డా॥ వేటూరి ఆనందమూర్తి గారు అభిప్రాయపడ్డారు.⁶¹ అలాగే డా॥ ఎమ్. కులశేఖరరావుగారు అతని జననం 1265-70 ప్రాంతమని వివరించారు.⁶² కృష్ణమాచార్యుని స్వగ్రామం సంతూరు లేక సంతనపురం. ఇది ఆంధ్రదేశంలోనిదే అనీ, ఈనాడు తెలంగాణా మహబూబ్ నగర్ జిల్లాలోని సంతపూరని డా॥ కులశేఖరరావుగారు నిరూపించారు.⁶³ దీన్ని డా॥ ఆనందమూర్తిగారు సైతం అంగీకరించారు.⁶⁴ ఇది సమంజసంగానే ఉంది.

వ్యతీపాత యోగంలో జన్మించడంవల్ల తరువాత కృష్ణమాచార్యుడుగా ప్రసిద్ధి కెక్కిన బాలుని తల్లిదండ్రులు పాడుబావిలో పడవేసిపోయారట. కువార (కుమార) నామక నన్యాసిరూపంలో స్థానికస్వామియే రక్షించి, సింహాచలానికి చేర్చాడు. అక్కడ స్వామివారి అభిషేక క్షీరాన్ని ఆస్వాదించి కళ్ళకద్దుకోగా చూపు వచ్చిందట. ఆ బాలుని మేనమామ శ్రీరంగాచార్యులు గుర్తించి, యుక్తవయస్కుడు కాగా అత నికి పిల్లనిచ్చి పెళ్ళి చేశాడు. సాంసారిక జీవితం గడుపుతూ పుత్ర సంతానం పొంది, పుత్ర వియోగంతో బాధపడి, సంకీర్తన వాక్కుజలు చేస్తూనే ఆ వెనుక వేశ్యా లోలుడై ఉండగా, అతని దర్శనార్థం పొతకమూరు ఆరుగురు సోదర భాగవతులు వచ్చారు. వారి దర్శనంతో కృష్ణమాచార్యునికి కనువిప్ప కలిగింది. ఇలాగా ఎన్నో కథలున్నాయి. "ఏదియేమైనా భక్తి సంకీర్తనలను పాడుకొంటూ మహిమలెన్నో ప్రదర్శిస్తూ ఈ మహనీయుడు- పుట్టింది సంతనపురంలోనే అయినా - బహుకాలం సింహాచలంలోనూ, నడుమ కాలం వోరుగల్లులోనూ, చివరకు శ్రీ రంగంలోను జీవిత యాత్ర సాగించినట్లు తెలుస్తుంది. ఆంధ్రదేశంలోని ప్రసిద్ధ వైష్ణవ పుణ్యక్షేత్రాల నన్నిటిని దర్శించినట్లు కూడా తన పదాలలో ఆయనే పేర్కొన్నాడు."⁶⁵

కృష్ణమాచార్యుని పచనాలపై కర్ణాటక వీర శైవ పచనాల, సంస్కృతంలో రామానుజస్వామి రచించిన గద్యత్రయం ప్రఖ్యాతి ఎంతగానో ఉందని విజ్ఞుల అభిప్రాయం. పూర్వోక్తమైనట్లు వృత్త, నిబంధాలనీ, చూర్ణాఖ్యలనీ, పదాలు మూడు విధాలు. అందులో కృష్ణమాచార్యునివి చూర్ణాఖ్య పదాలని తాళ్ళపాక చిన తిరుమలాచార్యుడు తెలిపాడు.

“ధర కృష్ణాచార్యాదీక
పరికల్పిత పదము తాళబంధచ్ఛందో
విరహితమై చూర్ణాఖ్యం
బరగు ననిర్యుక్త నామ భాసితమగుచున్”⁶⁶

దీన్ని కొందరు తాళగంధి అని అంటారనీ, తాళగంధి నిర్వచన మిదని అతడే తెలిపాడు.

“ఛందోగణముల నియతిం
దొందక తాళ ప్రమాణమునఁ గడుఁ జెలువై
కొందరిచేఁ దహ్మార్థం
బందముగా తాళగంధి యనఁ బొగదొందున్”⁶⁶

దీని ప్రకారం కృష్ణమాచార్యుడు ఆనియత అంటే అనిబద్ధ పదాలైన చూర్ణ నామక పచనాలు రచించి తరించాడు.

“అంధ్రదేశమున పచనరచనకు, భజనసంకీర్తన పద్ధతులకు పరమాచార్యుడు, ప్రపితామహుడు నయినవారు మనమెరిగినంతలో నీకృష్ణమాచార్యుడే. ‘ఓం నమో నారాయణాయ’ అనియు, ‘నమోనమో లక్ష్మీవల్లభా’ అనియు, ‘అనాధపతి సింహగిరి నరహరీ నమోనమో దయానిధి’ అనియు, ‘మా యతిరామానుజముని పరందాతారు కృష్ణకువ్వారస్వామి నరహరీ నమోనమో దయానిధి!’ అనియు, ‘పరబ్రహ్మ సింహగిరి నరహరీ నమోనమో దయానిధి!’ అనియు మకుటములుగా స్వామివారి యనంత నామగుణ కథలకు పచనభావంబున నీతడు విన్నపముసేయు చుండెడివాడు. ఈ విధమున కృష్ణమాచార్యుడు పాడుకొన్న పచన సంకీర్తనములలో విన్నపములుగాను, చూర్ణికలుగాను గుర్తించదగినవి కొన్ని మాత్రమే మనకు లభించినవి.....వద్దునైదు, షదునాలు శతాబ్దాలలో వెలసిన తాళ్ళపాక కవీశ్వరులు ఈ కృష్ణమాచార్యునే తమకు

మార్గదర్శకుడుగాను, తాళబంధచ్ఛందో విరహితమై చూర్ణాఖ్యంబరగునట్టి పదరచనలకు పరికల్పకుడుగను పేర్కొనినారు.”⁶⁷

లభించిన కృష్ణమాచార్యుని కృతులు : పంచన సంకీర్తనములు, తులసీ మాహాత్మ్యము, సరసింహనామాలు, రామనామ కీర్తనము, రామనామాలు. అయినా అతడు చాతుర్లక్ష పంచనాలు రచించినట్లు తెలుస్తుంది. వాటిని వైష్ణవమత సిద్ధాంత ప్రతిపాదకాలు, పూజా సంబంధమైనవి, వేదాంత పరమైనవి, నీతిబోధకమైనవి అని నాలుగు విధాలుగా విభజించవచ్చు. మచ్చుకు భక్తి ప్రబోధాత్మకంగా, పర్వవ్యవస్థాపితంగా చెప్పిన ఒక పంచనం “దేవావిష్ణుభక్తిరేని విద్వాంసునికంటె హరికీర్తనము సేయునతడె కులజాండు : శ్వపచుండైననేమి ? ఏ పర్జుండైన నేమి ? ద్వీజాని కంటెనతడె కులజాండు. సంధ్యా (వందనాది) నిత్యకర్మానుష్ఠానములు దప్పక నడిపిననేమి ? సకల ధర్మములు సేసిననేమి ? మా సింహగిరి నరహరిదాసులకు దాసులైనంగాని లేదుగతి ? స్వామీ ! సింహగిరి నరహరీ ! నమోనమోద హునిధీ!”⁶⁸

కృష్ణమాచార్యుని పంచనాల ప్రభావాన్ని గూర్చి డా॥ ఎమ్. కులశేఖరరావుగారు “తెలుగుభాషలో పద నైక రచనచేయుటలో ప్రథముడైన కృష్ణమాచార్యుల ప్రభావము అతని తరువాత ఆంధ్ర రచయితలపై స్పష్టముగా కాన్పించుచున్నది. రచన పద్ధతి యందును, భావమునందును, సంప్రదాయమునందును ఈ ప్రభావ మితర రచయితలపై నున్నది. స్తుతిపంచనములు వ్రాయుట యందీతడే యగ్రగామియగుట పలన నీ సంప్రదాయమును పాటించి రచనలు చేసిన శ్రీ వేంకటేశ్వరపంచనములు, శతకోపవిన్నపములు, కాళికాధీశ్వర పంచనములు మొదలగు వాని రచయితలందరును నీతని యనుయాయులే.”⁶⁹

ఇలాగా పంచనాలు రచించి సంకీర్తన పద్ధతికి, వైష్ణవ భక్తి ప్రపత్తికి చక్కగా ప్రచారం తెచ్చిన మనత కృష్ణమాచార్యునికి దక్కుతుంది. ప్రైవేట్టు తదితర యుగాల వారిపైన తన ప్రభావాన్ని అనంతంగా నెరవేసే మహానుభావుడితడే.

1. 5. 2 పెద తిరుమలాచార్యుడు (1458-1554) :

తాళ్ళపాకంవారి పంశంలలో అన్నమాచార్యుల అనంతరం పదకవితా వ్యవసాయం చేసిన మొదటి కృషీమలుకు అతని పుత్రుడు పెద తిరుమలాచార్యుడు.

అన్నమాచార్యుల చిన్నభార్య అక్కలాంటి యందు పెద తిరుమలాలాచార్యుడు జన్మించాడు. ఇతని జననం 1458. తండ్రిలాగానే సంపూర్ణ జీవితం అనుభవించి శ్రీ వేంకటేశ్వరుని సేవకే జీవితం కైంకర్యచేసి 1554 దివంగతుడైనట్లు తెలుస్తోంది; శ్రీ కృష్ణదేవరాయ, అయ్యతదేవరాయల పరిపాలనలను చూచినట్లు నైతం స్పష్టమవుతుంది. ఇతడు అత్యంత మహిమాన్వితుడైనట్లు విదితమవుతుంది.

“మందెము కోటలో మండలం బెగుర

మండలాగ్రాహతి మహనీయపుష్ప

దామమై ధన్యాంగద స్థితిబొలిచె

నే మహామహుని యహీనగాత్రమున” — అని చిన్నన్న చెప్పడం గమ

నించదగ్గ అంశం. ఈ విషయాన్ని పెదతిరుమలాలాచార్యుడు “నాటికాడు గొత్త నేటికీ నేడు గొత్త” (6-85) అనే పదంలో చెప్పుకొన్నాడు. దీన్ని ‘కరము నీడిపులుసు కలిగిన మామిడి కరముపోకిన యంతనె’⁷⁰ అనే పదంలోను ప్రశంసించడం జరిగింది.

తండ్రి అన్నమాచార్యుడు అరంభించిన స్వామి కైంకర్య కార్యక్రమాన్ని కుమారుడు పెదతిరుమలాలాచార్యుడు జీవితాంతం కొనసాగించాడు. పెద తిరుమలాలాచార్యుడే చెప్పుకొన్న విషయాన్ని స్వీకరిస్తే అన్నమాచార్యుడు దివంగతుడయ్యే సరికే పదకర్తగా పెద తిరుమలాలాచార్యుడు గణనకెక్కించబడని భావించవచ్చు. “శాలివాహన శకవరుషంబులు 1424 అగు నేటి దుందుభి సంవత్సర ఫాల్గుణ బ॥ 12 మొదలుగాను, తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులుగారు తమ కొమారుడు తిరుమలాలాచార్యులను దినమొక సంకీర్తన శ్రీ వేంకటేశ్వరునకు అంకితముచేసి చెప్పుమనఁగాను, విన్నపముసేసిన సంకీర్తనలు.”⁷¹ అయితే అంతకు ముందే పదరచనలో అరితేరి ఉండి పిత్రాజ్ఞుడో అనాటినుంచి నిత్యపద కైంకర్యం చేయనారంభించాడని తలంచ వలసిఉంది. “స్వామి పుష్కరిణి జీర్ణోద్ధారము, మెట్లు, మండపాలు, నీరాడుమండపం, కొండమీద తాళ్ళపాకవారి యింటి మూడవ మండపం, సంకీర్తనపు రాగిరేకులు దాచి ఉంచిన సంకీర్తన భండారము, అక్కడ దీపారాధనలు, అక్కడ సంకీర్తనలుపాడే వైష్ణవులకు జీతాలు, గుడి అపరణపు గ్రామాల్లో చెరువులు, కాలువలు బాగుచేయించడానికి ధనదానం, అశ్వారుతీర్థం దగ్గర శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ స్వామి ప్రతిష్ఠ, ఎగువదిగువ తిరుపతులను, ఇంకా ఇతర స్థలాల వెలసిన దేవుళ్ళకు భక్ష్య

భోజ్యాది నైవేద్యములను, నిత్య, పక్ష, మాస స్వర్ణోత్సవాదులను, పసభోజనాది వినోదాలను, తమ వంశపారంపర్యంగా తమ పేర జరిపించడానికి 12 గ్రామాలను, వేలకొలది వరహాలు, పక్షాలు, అర్పణలు శ్రీ భండారమునకు అర్పించగా అందుకు స్థానపతులు సమ్మతిగా శాసనాలు చెక్కించారు.”⁷²

పెద తిరుమలాచార్యుడు శృంగార, అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు రచించడమే గాక, వైరాగ్య పచనగీతాలు, శృంగార దండకం, చక్రవాళమంజరి, శృంగార వృత్త శతకం, వేంకటేశ్వరోదాహరణం, నీలినీన శతకం, సుదర్శనరగడ, రేఫణకారాలు, భగవద్గీత తెలుగు వ్యాపహారిక పచనం, ద్విపద హరివంశం, మేఘకౌలుపు ద్విపద, ఆంధ్ర వేదాంతం మొదలైన ఎన్నో రచనలుచేసి తన ప్రతిభా పాండిత్య ప్రకర్షణను ప్రకటించాడు.

“సంహగిరి నరహరి పచనములను పేరుతో కాశగండి పచన గీతములను రచించిన కృష్ణమాచార్యులు, అన్నమాచార్యులు, పెద తిరుమలాచార్యులు తమ సంకీర్తనలద్వారా ఆంధ్ర వేదాంతకర్తలని, పంచమాగమ సారస్వభాములని అర్పించుకొన్నారు. పెద తిరుమలయ్యకు శ్రీమద్వేదమార్గ ప్రతిష్ఠాపనాచార్య, శ్రీ రామానుజ సిద్ధాంత స్థాపనాచార్య, వేదాంతాచార్య, కవితార్కిక కేశరి, శరణాగత పట్ర పంజర విరుదాలు కలవు. ఈతనికి వేంకటేశ్వరస్వామి మూడు పురుషాంతరముల వరకు ప్రత్యక్షమును, ఏడు పురుషాంతరముల వరకు మోక్షము ఇచ్చెదనని సరమిచ్చాట్ట. పెద తిరుమలాచార్యులకు ఉపదేశ గురువైన కందాడ అప్పలాచార్యులే తెనాలి రామ కృష్ణకవికి కూడా వైష్ణవ మిచ్చిన గురువు.

“అన్నమాచార్యుని రచనలో పురాణయుగ సారశ్యము, సౌతుమార్యము, దేశి పలుకుబడుల తీయదనము కనిపిస్తాయి. పెద తిరుమలాచార్యుడు పట్టుమని ప్రబంధ యుగంలో రాయలకు సమకాలికుడైన వాడు కనుక ఆయన కవితాకన్నక ముక్త పదగ్రస్తములు, యమకాలు మొదలైన శబ్దాలంకారాల సౌమ్మలను ధరించిన ప్రౌఢ తనంలో రామరాజభూషణాది ప్రౌఢ ప్రబంధకవుల కవితా సుందరిని తలపింపజేస్తుంది.”⁷³

అన్నమాచార్యుని తరువాత ఈ పదకవితా శ్రోతస్వినిని చక్కగా పారించిన ఘనత పెద తిరుమలాచార్యునిదే. ఆ వెనుక ఆ భారాన్ని స్వీకరించి, కొనసాగించిన వాడు చిన తిరుమలాచార్యుడు.

1.5.3 చిన తిరుమలాచార్యుడు (1488-1562) :

చిన తిరుమలాచార్యుడు పెద తిరుమలాచార్యుని పుత్రులలో పెద్దవాడు. ఇతని తమ్ముళ్ళు: అన్నయ్య, తిరు వెంగళప్ప, చిన్నన్న అనబడే చిన తిరువెంగళనాథుడు, కోనేటి వెంకటనాథుడు.

చిన తిరుమలాచార్యుడు సుమారు 1480-88 మధ్యకాలంలో జన్మించి ఉండ వచ్చునని విజ్ఞుల అభిప్రాయం. 1562 వరకు జీవించి తాత తండ్రులు ఆరంభించిన స్వామి కైంకర్యం కొరకే జీవితం మీదు గట్టిన మహనీయుడు. అన్నమాచార్యులకు పెదతిరుమలాచార్యులు చనవరి అయిన సుతుడై తే తిన తిరుమలయ్య ముద్దుల మనుమడు. మనుమడికి తాత అన్నమాచార్యులే బ్రహ్మోపదేశం చేసినట్లు తెలుస్తుంది. తనను అన్ని విధాల దీర్చి తీర్చిన వాడు తాత :

“తాళపాకన్నమాచార్య దైవమవు నీవు మాకు

వేళమె శ్రీహరిగనే వెర వానతిచ్చితివి

॥పల్లవి॥

గురుఁడవు నీవె సుమ్మీ కుమతినైన నాకు

సరవి బ్రహ్మోపదేశము సేసితి

పరమ బంధుఁడవైనా పరికింప నీవెసుమ్మీ

వరుసనేఁ జెడకుండ వహించు కొంటివి

॥తాళ॥

తల్లివైన నీవెసుమ్మీ తగిన విషయాలలో

పల్లదానఁ బడకుండా బ్రతికించితి

అల్లుకొని తోడునీడవైనా నీవెసుమ్మీ

చిల్లర మాయలలోనఁ జెడకుండాఁ జేసితి

॥తాళ॥

దాతవు నీవె సుమ్మీ తగు శ్రీవేంకటనాథు

నా తలఁపులో నిలిపి నమ్మఁజేసితి

మేతలఁ జూచినా నాకు నేడుగడయు నీవె

ఆ తల నీతల నన్ను నాడుకొని కాచితి

॥తాళ॥

(చిన తిరుమలాచార్యుని అధ్యాయం. సం. : సం, 16, ప.39)

ఇతడు తన పదహారవయేటనే సంకీర్తన రచనకారంభించినట్లు ఆయన సంకీర్తన వల్లనే తెలుస్తుంది.

“రామా రామచంద్ర రాఘవా రాజీవలోచన రాఘవ

సౌమిత్రి భరత శత్రుఘ్నులతో జయమందు దశరథరాఘవా ||వల్లవి||

శిరసు కూకటుల రాఘవా చిన్నారి పొన్నారి రాఘవా

గరిమ నావయసున తాటికిఁ జంపిన కౌసల్య నందన రాఘవా

అరిది యజ్ఞముగాచి రాఘవా యటై హరునివిల్లు విరిచిన రాఘవా

సిరులతో జనకుని యింట జానకిఁ జెరిగి పెండ్లాడిన రాఘవా”

(చిన తిరుమలాచార్యుని అధ్య. సం. సం. 16. ప. 1)

“నా వయసున తాటికిఁ జంపిన కౌసల్యనందన రాఘవా’ యని యుండుటచే శ్రీ రాముడు తాటికిఁ జంపిన వయసున నీతఁడును కీర్తనల రచించినాడను కొన వచ్చును. అయిన రాముఁడు తాటికిఁ జంపినదెపుడు?” అని ప్రశ్నించుకొని అనే కోపపత్తులతో శ్రీరాముడు తాటికిని చంపినది పదహారో ఏట అని నిరూపించి “అన్నమయ్య కూడ ‘ప్రవిమల ద్వీపద ప్రబంధ రూపమున నవముగా రామాయణము’ రచించెను. చిన తిరుమలయ్యయు పదునైదువత్సరములు గడచి పదునాఱవ సంవత్సరము వచ్చినపిదపనే కీర్తనలు రచించినాడని మనము విశ్వసించవచ్చును”⁷⁴ అని నిర్ణయించారు అర్చకం ఉదయగిరి శ్రీనివాసాచార్యులు.

ఇతడు తాత తండ్రులలాగే శృంగార, అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు రచించి ఉత్తమ పదకవిగా నిరూపించుకొన్నాడు. ఇతడు సంస్కృతాంధ్రభాషల్లో మహాకవి మాత్రమే గాక అష్టభాషాదండకం రచించి అష్టభాషాచక్రవర్తి అని తిరుదుపొంది ప్రసిద్ధుడయ్యాడు. అన్నమాచార్యుడు సంస్కృతంలో రచించిన సంకీర్తన అక్షాన్ని తెలుగుచేసిన పండితుడు.

చిన తిరుమలాచార్యుడు తాత అన్నమాచార్యుని అనేక సంకీర్తనల్లో ప్రస్తుతించాడు. తనకు బ్రహ్మోపదేశం జరిగాక కొంతకాలం తాత జీవించినట్లు తెలుస్తుంది. ఇతని సంకీర్తనల వల్ల ఇతడు ఆపారమైన గురుభక్తి సంపన్నుడని విశేషమవుతుంది. తాత తండ్రులలాగే భగవద్భక్తి ముఖ్యమని నమ్మినవాడు; రాజా

శ్రయాన్నికోరే దైన్యానికి ఇతడు దిగజారలేదు. ఇందువల్ల ఇతని ప్యక్తిత్వం స్పష్టమవుతుంది. ఎగువ, దిగువ తిరుపతుల్లో వేల్పులకు గూడా ఇతడనేక కైంకర్యాలు జరిపించాడు. ఇందుకు శాసనాధారాలున్నాయి.⁷⁵

“శాసనాధారాలను బట్టియు, కీర్తనలను బట్టియు సీతడు మత ప్రచారము నకును, సంకీర్తన ప్రచారమునకును చిత్తూరు, అనంతపురము, కడప, కర్నూలు, నెల్లూరు, గుంటూరు మున్నగు మండలములందు సంచారము గావించినట్లు తెలియుచున్నది. మంగళగిరి దేవాలయమున సీతడు సంకీర్తన ఆరభింపాడున కేర్పాటు గావించెను. ఈతడు క్రీ. శ. 1562 వరకును జీవించినట్లు తెలియుచున్నది.”⁷⁶

ఇలాగా పదరచనా ప్రచారాలలో, భక్తి ప్రపత్తిలో, ప్రతిభాపాండిత్యాలలో తాతతండ్రులకు తీసిపోనివాడు చిన తిరుమలాచార్యుడు.

1. 5.4 క్షేత్రయ్య (1590 - 1675) :

అన్నమాచార్యుల తరువాత ఒక శతాబ్ది అనంతరం అన్నమాచార్యులంతటి వాగ్గేయకారుడు, పదకవితా చక్రవర్తి క్షేత్రయ్య. పదకవితా విశామహుడు అన్నమాచార్యుడైతే పదకవితా చక్రవర్తి క్షేత్రయ్య. సంకీర్తనల్లో సంగీతం కంటే సాహిత్యానికి అధిక ప్రాధాన్యమిచ్చినవాడు అన్నమాచార్యుడు. తన పదాలలో సంగీత సాహిత్యాలకు సమప్రాధాన్యమివ్వడమేగాక అభినయం జోడించినవాడు క్షేత్రయ్య. ఇతడు సారంగ పాణి మొదలైన సమకాలికులకు, తదనంతర పదకర్తలకు మార్గదర్శకుడు. పదాభినయం క్షేత్రయ్య పదాలతోనే ఆరంభమైంది. ఇది సమకాలికుడైన సిద్ధేంద్రయోగి కూచిపూడి నృత్యంలో పరిపుష్టిచెందింది. పైపెచ్చు పదాలంటే క్షేత్రయ్య నాటినుంచి కేవలం శృంగారపదాలనే భావం నిలిచిపోయింది. ఈ పదకవితల ద్వారా సంగీత సాహిత్యాభినయాలకు అనన్యసామాన్యమైన సేవచేసినవాడు క్షేత్రయ్య. తేటతెలుగు పదాలకు, పలుకుబళ్ళకు, జాతీయాలకు క్షేత్రయ్య పదాలు చక్కటి ఉదాహరణలు.

క్షేత్రయ్య పూర్వనామం వరదయ్య. అనేక పుణ్యక్షేత్రాల సందర్శనంవల్ల, క్షేత్రజ్ఞానం కలవాడు కావడంవల్ల వరదయ్యకు క్షేత్రయ్య అనేపేరు కలిగింది. క్షేత్రజ్ఞుడనే పేరుతోనే ఇతడు దక్షిణదేశంలో ప్రసిద్ధుడు. క్షేత్రయ్య నివాసం మొవ్వ. ఇది కృష్ణామండలం ధీవనీమలోని కూచిపూడి, పెదపూడి, మంటసాలలకు

దగ్గరలోనే ఉన్న మొవ్వ. ఆ మొవ్వలో వెలసిన మువ్వగోపాలస్వామిపై భక్తితో శృంగారరస భావాలతో రచించిన పదాలే మువ్వగోపాల పదాలు. 'మువ్వగోపాల' అనే ప్రసిద్ధమైనా మువ్వ, మవ్వ రూపాలుగా వాడుకలో మారిపోయినట్లు తెలుస్తుంది. మువ్వగోపాల మకుటంతో రచితమైనవే క్షేత్రయ్య పదాలు.

క్షేత్రయ్య కేవలం గొడ్లకాపరిగా ఉంటూ ఆల్లరిచిల్లరిగా తిరుగుతూఉండే వాడు. కానీ ఒక యోగివల్ల గోపాలమంత్రోపదేశం పొంది జపంచేశాడట. శృంగార రసాధి దేవత అయిన గోపాలుని అనుగ్రహంతో "శ్రీపతిసుతుబారికినే - నోపలేక నినువేడితే కోపాల? మువ్వగోపాల!" అనే పల్లవితో ప్రారంభించి పదకవితలల్లి నట్లు తెలుస్తుంది. కానీ బాల్యంలో ఇతడు గొడ్లకాపరికావచ్చు. క్రమంగా చక్కటి వైదుష్యం గడించినట్లు స్పష్టం. సంస్కృతాంధ్ర భాషల్లోను, సంగీతాభియాలం కారాదీ శాస్త్రాల్లోను పాండిత్యం గడించాడు. శృంగార పదరచన చేయనారంభించాడు. అయితే మరో కథ ఉంది. ఇతడు మొదట వేశ్యాలోలుడనీ, ఒకానొక సంఘటన వల్ల ఒక దాసి మూలంగా మువ్వగోపాలభక్తుడయ్యాడనీ, ఆనాటి నుంచి 'మువ్వగోపాల' ముద్రతో పదరచనలు ముద్రభక్తి పురస్కరంగా చేయనారంభించాడనీ అంటారు. ఏది ఏమైనా ఉత్తమ వాగ్గేయకారుడయ్యాడు.

అనాడు ప్రసిద్ధికిక్కిన మధుర, తంజావూరు, జింజి నాయకులను ఆశ్రయించాడు. "లేడుకతో నడచుకొన్న విటరాయడే" అనే పదంవల్ల మధుర తిరుమ వేంద్రుణ్ణి, తంజావూరు విజయరాఘవనాయకుణ్ణి, గోలుకొండ పాదుపాలను ఆశ్రయించినట్లు తెలుస్తుంది. ఇంకా రఘునాథ నాయకుని, తుపాకుల వెంకటకృష్ణప్ప నాయకుని గూడా ఆశ్రయించినట్లు సాక్ష్యాధారాలున్నాయి. అందరిలోకి క్షేత్రయ్యకు విజయరాఘవనాయకుడు అత్యంతగౌరవం ఇచ్చేవాడట. కొందరు ఇతరకవులు ఈర్ష్యతో 'మహాబాబా! ఇదేమి? ఏరా, పోరా, రారా అనే క్షేత్రయ్య మీద ఇంత మోహమా?' అన్నారుట. ఈ విషయం విజయరాఘవనాయకుడు క్షేత్రయ్యతో చెప్పాడట. వెంటనే క్షేత్రయ్య "వదరకపోవే వాడేలవచ్చిని - వద్దు రావద్దనవే" అనే పదం చెప్పి, మూడో చరణంలో చివరి పాదం ఆకవీంద్రులచేత పూరింపజేయుమని రాజును కోరి తాను సేతుయాత్రకు వెళ్ళాడట. యాత్రానంతరం వచ్చిన క్షేత్రయ్య, ఆ కవులకు సాధ్యంకాలేదని తెలిసి "రామ రామ ఈ మేనితో నికవానిమోము జూడ న్నలెనా మొదటి పొందేవాలు". అని పూరించాడట. సిగ్గుపడ్డ ఆకవీంద్రులు

క్షేత్రయ్యను ప్రశంసించారట; విజయరాఘవుడు ఘనంగా సత్కరించాడు. ఆ వెనుక గోల్కొండ పాదుషాను దర్శించి, అచటి తులసిమూర్తితో పోటీపడి నల్లభైరోజులలో 1500 పదాలు చెప్పాడట. పాదుషా సత్కారానికి పాత్రుడయ్యాడట. ఆ వెనుక శృంగారి అయిన క్షేత్రయ్య మొవ్వగోపాలుని ఆలయంలోని దేవదాసిని మోహించగా అమె తిరస్కరించి, భక్తిపూరితమైన పదరచనచేస్తే అతనికి వశమవుతానని చెప్పింది. రక్తేగాని భక్తి ఎరుగని క్షేత్రయ్యకిది అగ్నిపరీక్ష. గోపాలదేవుని ఉపాసించి అనుగ్రహీతుడై పూర్వోక్తమైన “శ్రీపతిసుతుబారికి నేనోపలేక నినువేడితే కోపాలా? మువ్వగోపాలా!” అని భక్తిభరితంగా పదరచనచేసి తరించాడు. ఆ వెనుక పరమ భక్తాగ్రేసరుడయ్యాడు. దేవదాసి చింతలేదు. మధురభక్తి పరవశుడు క్షేత్రయ్య. తానే నాయక; తన ప్రాణ వల్ల భుడు మువ్వగోపాలుడు. తదుచితంగా మధురభక్తి పదరచన చేశాడు. ఆంధ్రదేశమేగాక దక్షిణదేశమంతా తిరిగాడు. సందర్శించిన ప్రతిదేవునిపైన ఆదేవుడి ఉపముద్రతో స్రవాస మువ్వగోపాలి ముద్రతో పదరచన చేశాడు. ఒకసారి శ్రీ పెరుందేవీవరదరాజులకు శయ్యాసనాలు సమర్పించి తలుపులు బిగించి వెళ్ళిపోయారు అర్చకులు. ఆ సమయంలో దేవాలయంలోపలే ఉండిపోయాడు క్షేత్రయ్య. తెల్లవారుజామున ఒక దివ్యశ్రీ ఆంధ్ర పెరుందేవి దర్శనమిచ్చింది క్షేత్రయ్యకు. ఆ అశ్రుకీక శృంగారాన్ని ఊహించిన క్షేత్రయ్య నోటినుంచి “మగువ తన కేశికా - మందిరము వెడలెన్” అనే అద్భుతపదం వెలువడిందట. ఇది ఆనాటి క్షేత్రయ్య మానసిక స్థితికి తగినట్లుంది. కానీ కొందరు క్షేత్రయ్య విజయరాఘవ నాయకుని ఆస్థానంలో ఉండగా రాణిదర్శనాన్ని ఇలా వర్ణించాడంటారు. అదంత సముచితమనిపించదు. మొదట పరమ శృంగారి అయిఉండి, ఆ వెనుక మధురభక్తి పరతంత్రుడైన క్షేత్రయ్య 1590 ప్రాంతంలో జన్మించి 1675 వరకు జీవించినట్లు భావించవచ్చు.⁷⁷ కానీ ఇతని జీవిత పరిసమాప్తి ఎక్కడ, ఎప్పుడు, ఎలా జరిగింది చెప్పడానికి తగిన ఆధారాలు లభించలేదు.

తన పదాల్లో సంగీత సాహిత్యాలను సమ్మేళనంచేసి, అభినయం జోడించి, ఉత్తమ వాగ్గేయకారుడుగా, సమున్నతస్థానం ఆక్రమించుకొన్నాడు క్షేత్రయ్య. మధురభక్త్యు పాసకుడుగా తరించి, భక్తులకు తరణోపాయం చూపించాడు. తన షదాల ద్వారా సంగీతసాహిత్యభివ్యాయాలలో ఎందరికో మార్గదర్శకుడయ్యాడు.

చేసింది పదరచనే అయినా, పదకవితా చక్రవర్తిగా, అత్యుత్తమ మధురభక్త్యు పాసకుడుగా తన వైశిష్ట్యాన్ని నిలబెట్టుకొన్న మహామనీషి: అమరుడు క్షేత్రయ్య.

“తెలుగు పదకవితా కన్యకు పితామహుడు తాళ్ళపాక అన్నమయ్య గారంటిని. కాని జనకుడే క్షేత్రయ్య. తాత మొదలు పెట్టిన పనిని తలపొలము దాక ఈడ్చిన తండ్రి యీతడు”⁷⁸ అని ఎంతో సముచితంగా తీర్పునిచ్చిన రాళ్ళపల్లివారి మాటలు సార్థకమైనవి

1.5.5 కంచెర్ల గోపన్న (భద్రాచల రామదాసు) (1620-1680):

క్షేత్రయ్య తరువాత తులనాత్మక అధ్యయనార్థం మనం తెలుసుకోదగ్గ వాగ్గేయ కారుడు రామదాసు. క్షేత్రయ్య సమకాలికుల్లో నారాయణతీర్థుల గూర్చి సంస్కృత వాగ్గేయకారులలో తెలుసుకొన్నాము. ఇంకా సిద్ధేంద్రయోగి, రఘునాథనాయకుడు, విజయరాఘవనాయకుడు ప్రభృతులు ఎందరో క్షేత్రయ్య సమకాలికులు. కానీ వారిలో రామదాసు పరిగణింపదగ్గ వాగ్గేయకారుడు.

భద్రాచల రామదాసు అని ప్రసిద్ధికెక్కి, ఆంధ్రదేశంలోనేగాక, యావద్భారతంలోనే విశిష్టస్థానం ఆక్రమించిన భక్తాగ్రేసరుడూ, వాగ్గేయకారుడూ అయిన ఇతని ఆసలుపేరు కంచెర్ల గోపన్న.

ఇతని తల్లిదండ్రులు కామాంజాలింగన మంత్రులు. తెలంగాణాలోని నేల కొండపల్లి స్వగ్రామం. ఇతనికి వైష్ణవమతం ఇచ్చిన గురువు రఘునాథ భట్టాచార్యులు. ఇతడు 1620 ప్రాంతంలో జన్మించి, 1680 వరకు జీవించినట్లు తెలుస్తోంది. కానీ ఇతనికాలం 1650 - 1687 మధ్య ఉన్నట్లు భావిస్తున్నారు.⁷⁹ దీనికంటే పైకాలమే సమంజసం. ఈ కాలంలోనే గోల్కొండ రాజ్యాన్ని అద్దుల్లా తానాషా, అబుల్ హసన్ తానాషాలు పరిపాలిస్తూ ఉండేవారు. వారికొలుపులో ఉన్న అధికారులు అక్కన్న మాదన్నలు అనే అన్నదమ్ములు, గోపన్న మేనమామలు. వీరి మూలంగానే 1650 ప్రాంతంలో గోపన్న భద్రాచలం తహసీల్దారయ్యాడు. ఇతనికి కమలతో వివాహమైంది. పుత్రుడు జన్మించగా రఘురాముడని పేరుపెట్టుకొన్నారు. భద్రాచలంలో భజనలు, సాధుసంతర్పణలు కొనసాగిస్తుండేవాడు. ఒకానొక సంతర్పణ సమయంలో ప్రమాదవశాత్తువల్ల పుత్రుడు గండగుంటలోపడి మరణించగా,

రామసంకీర్తనతో బ్రతికించుకో గలిగిన భక్తిసంపన్నుడు. నాటినుంచి రామదాసన్న పేరు ప్రసిద్ధికెక్కింది.

రామదాసు తహసీల్దారుగా ఉంటూ సర్కారు పైకం ఖర్చుపెట్టి భద్రాద్రి రామాలయానికి, తమ్మల దమ్మక్క అనే భక్తురాలు లాగానే మరమ్మత్తులు చేయించి, దేవుని కైంకర్యం చేయించి నందుకు గోల్కొండనవాలు అగ్రహానికిగురిమై కారాగార శిక్షపొందడం జరిగింది. పండ్లెండెండ్లు ఘోరనరకం కారాగారంలో అనుభవిస్తూ శ్రీరాముని ఆర్తితో వేడుకొంటూ అనేకకీర్తనలు రచించాడు. చివరికి శ్రీరామ చంద్రుడు సలక్ష్యమై వచ్చి పైకం చెల్లించి రసీదునిచ్చి చెరవిడిపించినట్లు ఆంధ్రులందరకు సువిదితమే.

“రామదాసు చరిత్ర పుస్తకాలనుబట్టి, అతడు బాల్యంలోనే సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో పాండిత్యం సంపాదించినట్లు తెలుస్తుంది. గోల్కొండ తురుష్క ప్రభుత్వంలో అధికారి గనుక పాఠశీక, ఉర్దూభాషలలో కూడా పండితుడై ఉండాలి. ఇతని కీర్తనలలోని వేరువేరు ఛందోరీతులను బట్టి చూస్తే, దేశీయగేయ రీతులను ఇతడుబాగా మనస్సుకు పట్టించుకొన్నట్లు కనబడుతుంది. తెలుగులోనేకాక సంస్కృతంలో కూడా రామదాసు ముద్రతో ఉన్న కీర్తనలు ఐదారింటికిపైగా కనిపిస్తున్నాయి.”

“అతని సంగీత రచనలనుబట్టి అతని ఆశయం పాండిత్య ప్రకర్షకాదనీ, సంగీతం అతని భక్తి సాధనకు ఉపకరణ మాత్రమేననిచెప్పాలి. అతని కీర్తనలందుకే సహజభక్తి భావావేశంతో, తన్మయత్వంలో అప్రయత్నంగా సంకీర్తన భావానుగుణంగా పచ్చిన సరళమైన రచనలు. అందుకే ఒకేసారి ఎన్నిగొంతుకలు చేరిపాడిన, శ్రావ్యమైన మేళంలో వినిపించే బృందగీతులవి. రక్తికి భజన గోష్ఠాలలో రామదాసు కీర్తనల తర్వాతనే మిగిలినవారి కీర్తనలకు పేరు.”

“పీటిలో రామదాసు రచించినవి అని గుర్తు పట్టదగిన కీర్తనలు 100 మొదలు 108 వరకూ దొరకుతాయి.”⁸⁰ అని రజనీకాంతరావుగారి అభిప్రాయం.

శ్రీ మంవాళ జగన్నాథరావుగారు స్వంసహితంగా సేకరించిన రామదాసు కీర్తనలు ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీతనాటక అకాడమీ ప్రకటించి రామదాసు కీర్తనలను సంరక్షించడం ముదావహం.

ప్రసిద్ధమైన రామదాసు కీర్తనలు కొన్ని : తారకమంత్రము కోరిన దొరతెను; తక్కువేమి మనకు: పలుకేబంగారమాయిన; ఏ కీరునను దయజూచెదవో - మొదలైనవి సుమారు ఇరవైదాదా ఉన్నాయి. పల్లెటూళ్ళలో ఈనాడు భజనగోష్ఠులలో మనం వినగలము. అన్నమాచార్యునితో ఆరంభమైన సంకీర్తన లేదా పదం రామదాసులో కీర్తనగా రూపుదిద్దుకొంది.

1. 5. 6 సారంగపాణి (1680 - 1750) :

అన్నమాచార్యునితో ఆరంభమైన సంకీర్తన కవిత శృంగార ఆధ్యాత్మ పదాలుగా రూపుదిద్దుకొని పెద, చిస తిరుమలాచార్యులలో కొనసాగి క్షేత్రయ్యలో సుస్థిరరూపం పొంది, సారంగపాణిలో విస్తృతిపొందింది. శృంగార పదాలకు అన్నమయ్య, క్షేత్రయ్య, సారంగపాణి ముగ్గురు వాగ్గేయకారులను చెప్పకోవడం పరిపాట. అలాగే అన్నమాచార్యునితో ఆరంభమైన ఆధ్యాత్మికత సైతం రామదాసులోను, ఆ వెనుక సారంగపాణిలో విశిష్టతనుపొందినట్లు స్పష్టమవుతుంది. అంటే అన్నమాచార్యుడు ఆరంభించిన పదమూ, సంకీర్తన అనే రెండు రీతులూ క్రమవిధానం పొందినట్లు తెలుస్తుంది. అన్నమాచార్యుల తరువాత పెద, చిస తిరుమలాచార్యులు, క్షేత్రయ్య, సారంగపాణి వాగ్గేయకారుల్లో పదవికాసం పొందినట్లే, సంకీర్తన రామదాసు, సారంగపాణి వాగ్గేయకారుల్లో విశిష్టతను పొందింది. పైపెచ్చు అన్నమాచార్యుని ఆధ్యాత్మికరూపంలోని పైరాగ్యరీతి, రామదాసు అంతకంటే సారంగపాణిలో పైరాగ్య, నీతి ప్రబోధకాలైన కీర్తనల్లో స్పష్టతను పొందింది. అన్నమయ్య తరువాత క్షేత్రయ్య, ఆ వెనుక సారంగపాణి క్రమంగా షేర్-దగ్గ పదకపులు; వాగ్గేయకారులు. తెలుగు పదసాహిత్యంలో సారంగపాణి పదాలకు పన్నెవాసి ఉన్న విషయం మనకు తెలిసిందే.

సారంగపాణి చిత్తూరు మండలంలోని కార్వేటినగరం సంస్థానంలో ప్రసిద్ధి నొందిన పదకర్త; వాగ్గేయకారుడు. ఇతడు చెన్నపురి సమీపంలోని పొన్నేరులో వుట్టిపెరిగి, ఆ వెనుక కార్వేటి నగరంచేరి, ఆయాస్థానంలో స్థిరపడ్డాడు. వేణుగోపాల ముద్రతో అనేకపదాలు రచించాడు. నూకరాజు వేంకట పెరుమాళ్ళరాజు (1719-1732), ఆతని సోదరపుత్రుడు నూకరాజు కార్వేటిరాజు (1733-1752)

అనే కార్వేటి నగరరాజుల కాలంలో వారిచే సత్కృతుడై ఆస్థాన విద్వాంసుడుగా, విద్యాధికారిగా, వాగ్గేయకారుడుగా ప్రసిద్ధికెక్కాడు సారంగపాణి. ఇతడు 1680 ప్రాంతంలో జన్మించి, 1750 వరకు జీవితం కొనసాగించినట్లు తెలియపస్తూంది.⁸¹

సారంగపాణి విద్యాభ్యాసమూ, గురుపరంపర, వైదుష్యం మొదలైన అంశాల గూర్చి మనకంతగా తెలియరావడంలేదు. అయినా సంస్కృతాంధ్ర భాషాకోవిదుడనీ, సంగీతాభినయాల్లో పరిపూర్ణ జ్ఞానం కలవాడనీ సారంగపాణి పదాల్ని పరిశీలిస్తే స్పష్టం కాక మానదు. సారంగపాణి పదాలుగా ఇప్పటికీ లభించిన రెండుపందలా ఒకటి. కానీ అందులో క్షేత్రయ్య పదాలు అరు చేరాయి. తక్కిన నూటాతొంభై ఐదు మాత్రమే సారంగపాణి పదాలు. వీటిలో నాలుగురకాల పదాలున్నాయి. ప్రథమ భాగం శృంగార పదాలు. ద్వితీయభాగం దేశీయపదాలు. వీటిలో వేశ్యావీలాస, దూషణలు వివరించబడ్డాయి. తృతీయభాగం జాతీయపదాలు. వీటిలో జానపదభాషా ధోరణి స్పష్టమవుతుంది. చతుర్థభాగం కీర్తనలు. ఇవి నీతి, వైరాగ్య, తత్వ ప్రదోధకాలై ఒప్పుతున్నాయి. వీటిలో మూడుపదాలు మాకరాజు కార్వేటిరాజుకు అంకితమై ఉన్నాయి. తక్కినవన్నీ కార్వేటి నగరంలో వెలసిన వేయిగోపాలస్వామికి అంకితమైన పదాలు.

సారంగపాణి కార్వేటి నగరం సంస్థానంలో పండితుడై పదరచనచేసి వాగ్గేయ కారుడుగా ప్రసిద్ధి కెక్కాడు. వైదికవిద్వాంసుడై సత్కృతుడయ్యాడు. అభినయా చార్కుడై ప్రఖ్యాతి గడించాడు. క్షేత్రయ్యలాగే తన పదాల్లో సారంగపాణి సంగీత సాహిత్యాలకు సమప్రాధాన్యమివ్వడమేగాక అభినయం జోడించాడు. 1731లో మాకరాజు వేంకట పెరుమాళ్ళాజు సారంగపాణికి దుర్గరాజపురమనే అగ్రహారం దాన మిచ్చాడు. చివరిదశలో రాజాశ్రయం కోల్పోయి నిరుపేదతనంతో శ్రీ నాథునిలా సారంగపాణి అష్టకష్టాలు అనుభవించినట్లు శ్రీ రజనీకాంతరావుగారి అభిప్రాయం⁸² వాస్తవమనిపిస్తుంది. కానీ ఆరంభంలో శృంగార పదరచన చేసినా, క్రమంగా ఉత్తమభక్తుడై, తాత్పర్యమై నీతివైరాగ్య తాత్వికబోధనా పద్ధతిలో కీర్తనలు రచించి నట్లు గూడా మనం సారంగపాణిజీవితం ద్వారా తెలుసుకోగలం.

అన్నమయ్య, క్షేత్రయ్య, రామదాసు, త్యాగయ్య సంకీర్తనలు, పదాలు, కీర్తనలు కృతులు స్వరసహితంగా కొన్ని అయినా - ముద్రితమైనట్లు సారంగపాణి,

పదాలు నోచుకోలేదు. ఈవిషయాన్నే రజనీకాంతరావుగారిలా పేర్కొన్నారు. “కాని తేత్రయ్య పదాలను నేర్చుకొని, పరంపరాగతంగా పాడుకొంటూ నేటికి గొంధరు మిగిలినట్లుగా, సారంగపాణి పదాలకు అంతప్రచారం కలిగినట్లులేదు. దానికి కారణం చివరికాలంలో అతనికి రాజాస్థానాల ప్రాప్తి లేకపోవడమూ, శిష్యపరంపర లేక పోవడమూ కావచ్చు. ఈతని పదాల స్వరఫణితులను అన్వేషించి సేకరించవలసి ఉన్నది.⁸³ మరి రజనిగారి కోరికతీరి, స్వరసహితంగా సారంగపాణిపదాలు ఎప్పుడు వెలువడుతాయో? అందుకు తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు వారు ప్రయత్నిస్తే బాగుంటుంది. అయితే ఈ విషయంలో శ్రద్ధపహించి ప్రతి సంవత్సరమూ క్రమంతప్పక ‘సారంగపాణి ఉత్సవాలు’ కార్యేటి నగరం వేణుగోపాల స్వామి ఆలయంలో నడుపుతున్న ఆచార్య పి. వి. అరుణాచలంగారి కృషి ప్రశంసించదగ్గది.

గోవిందస్వామయ్య, కూవనసామయ్యలనే అన్నదమ్ములు సారంగపాణి సమకాలికులై, కార్యేటి నగరం ఆస్థానంలోనే వాగ్గేయకారులుగా ప్రసిద్ధిచెందారు.

సారంగపాణి శృంగార, దేశీయ, జాతీయ పదాలతోపాటు కీర్తనలు వివిధ రాగతాలతో రచించి, అడిపాడి అనాటి కార్యేటి నగర సంస్థానాన్ని, ప్రజల్ని ఆనందింపజేసి, సంగీతాభివృద్ధికి ఎనలేని సేవచేసిన వాగ్గేయకారుడు.

1. 5. 7 మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి (1730 - 1780) :

సారంగపాణి తరువాత పేర్కొందగ్గ వాగ్గేయకారుడు, సుప్రసిద్ధుడు మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి. ఇతడు ఆధ్యాత్మరామాయణకర్త. రామదాసు కీర్తనల తరువాత తెలుగుదేశంలో మిక్కిలి జనరంజకమైన సంగీతసాహిత్య రచన - కీర్తనాత్మకమైన ఆధ్యాత్మరామాయణం. సంకీర్తనాత్మకంగా అన్నమాచార్యుడు ఆరంభించిన పదం ఆధ్యాత్మరామాయణంలో కథనాత్మకమైంది. రామాయణ కథ సంతటినీ బాల, అయోధ్య, ఆరణ్య, కీష్కింధ, సుందర, యుద్ధకాండలనే ఆరుకాండలలో 104 కీర్తనల్లో సుబ్రహ్మణ్యకవి విరచించాడు.

సుబ్రహ్మణ్యకవి కాలం 1730 - 80 అని రజనీకాంతరావుగారు నిర్ణయించి “సంస్కృతాంధ్ర భాషలలోను, సంగీత నాట్యాలంకార శాస్త్రములలోను, వేదాంత శాస్త్రంలోను కూడా సుబ్రహ్మణ్యకవికి అపారమైనపాండిత్యం ఉన్నట్లు అతని రచనల వలన తెలుసుంది.

అంతేకాకుండా ఇతడు సంస్కృతాంధ్రములలో గేయరచనాదక్షుడు. క్షేత్రయ్య త్యాగరాజులకు నడుమవెలసి, బహుజనరంజకుడైన వాగ్గేయకారుడు.”⁸⁴ అని వివరించాడు. ఇంతేగాక ఈ విషయాన్నే మునివల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి విరచితమైన ‘అధ్యాత్మరామాయణ కీర్తనలకు ‘పరిచయము’ రాస్తూ గూడా రజనిగారు ఉట్టంకించి ఉండడం గమనించదగ్గ అంశం.⁸⁵ కానీ ఇతడు 16వ శ. కి చెందినవాడని వివరించి “ప్రస్తుతము సుబ్రహ్మణ్యకవి కాలనిర్ణయము సంతృప్తికరముగా జరుగలేదని విన్నవించి, దానిని భావిపరిశోధకులకు వదలివేయుట మంచిదని తోచుచున్నది.”⁸⁶ అని వదలివేశారు కుమారి మంగళగిరి ప్రభులదేవి. అయినప్పటికీ రజనీకాంతరావు గారు పైని పేర్కొన్నట్లు క్షేత్రయ్య, త్యాగయ్యల నడిమికాలం వాడనడంలో దోషం లేదు; సముచితంకూడా. ఇతని రచననైతం ఇందుకుపకరిస్తూంది. అధ్యాత్మికత ఉన్నా శృంగార రసపోషణ చేసినతీరు ఆయన అధ్యాత్మరామాయణంలో, ఆయన పదాలలో మనం చూడగలం. “అధ్యాత్మరామాయణము భక్తి, వేదాంత ప్రధానమైనా సుబ్రహ్మణ్యకవి తన కథాకదనంలో శృంగార రసాత్మకమైన మనోహర పద జాలాన్ని.... పల్లవులలోనే కాకుండా, కీర్తనలలో చాలా చోట్ల అపకాళం చిక్కినప్పుడల్లా అనుసంధిస్తూనే వచ్చాడు. భక్తితత్వ ప్రబోధితులయిన పోతనాది మహాకవులు పోయిన మార్గమే అది.”⁸⁷ అని రజనిగారు స్పష్టీకరించారు.

కథనాత్మకంగా పదం ప్రారంభమైంది సంస్కృతంలో జయపుని అష్టపదుల్లో. రాధామాధవుల రమణీయగాథను రమ్యంగా అష్టపదుల్లో రచించిన ప్రథమ వాగ్గేయకారుడు జయదేవుడు. అయినా దేనికదే అష్టపది స్వయం సంపూర్ణ కావ్యంలా ఉంటుందన్న అంశం పూర్వోక్తం. అలాగే శ్రీకృష్ణ లీలాతరంగిణిని సంస్కృతం తోనే రచించిన వాగ్గేయకారుడు నారాయణతీర్థులు. ఇక తెలుగులో కథనాత్మకంగా కీర్తనలు రచించిన వాగ్గేయకారుడు మునివల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి ఒక్కడే. రామాయణాన్ని పార్వతికి ఈశ్వరుడు చెప్పినట్లు ఈ కీర్తనలు రచితం. బాలకాండలో 17 కీర్తనలు, ఆయోధ్యాకాండలో 9 కీర్తనలు, ఆరణ్యకాండలో 11 కీర్తనలు, క్షిప్రీంధాకాండలో 10 కీర్తనలు, సుందరకాండలో 10 కీర్తనలు, యుద్ధకాండలో 47 కీర్తనలు మొత్తం 104 కీర్తలున్నాయి. ఈ కీర్తనలు ఒక్కొక్కటి స్వయం సంపూర్ణమై ఉండడం గమనించగలం. కథనాత్మక కీర్తనకారుడు సుబ్రహ్మణ్యకవి.

సుబ్రహ్మణ్యకవి పదాలునైతం రచించాడు. వాటిలో కొన్నింటిని తిమ్మావజ్జుల కోదండరామయ్యగారు ప్రకటించగా వివరించారు రజనిగారు. అపదాలు దామెర్ల కుమారవేంకటేంద్రునీ, అతని కుమారుడైన కృష్ణస్వామినీ, కాళహస్తిశ్వరునీ, ఆగస్త్యనాథునీ నాయకులుగాచేసి చెప్పినవి.⁸⁸ “సుబ్రహ్మణ్యకవి స్వతహాగా గొప్ప ఆధ్యాత్మిక తత్వవేత్త, భక్తినిష్ఠాపరుడూ అయినప్పటికీ జీవితంలోని శృంగారమునూ, సృష్టిలోని సౌందర్యమునూ అనుభవానికి తెచ్చుకొన్నవాడేననీ, శృంగారరస నిష్ఠుడనీ అయిన మధురభావనంపదా, లలితపదజాలమూ అతనికి కరతలామలకములే అనీ.... తెలుస్తుంది. తనను ఆచార్యపీఠాన ఉంచి గౌరవించిన కాళహస్తి పాలకుల కోరిక పైని కొన్ని పదాలుకూడా వ్రాసిపెట్టి వాటితోపాటు ఆశీర్వాదకంగా తనకు తానుగా దైవాంకితంగా రచించుకొన్న రామాయణ కీర్తనలను కూడా దామెర్లవారికి ఇచ్చి ఉంటాడు.”⁸⁹ ఆంధ్రులను ఆచార్యగోపాలమును పాడించిన ప్రసిద్ధవాగ్గేయకారుల కోవలో ఇందుమించు చివరివాడు సుబ్రహ్మణ్యకవి. అతని కీర్తనల సంగీతాన్ని ఉద్ధరించుకొనడము పరదలో మునిగిపోవనున్న నాగార్జున శిల్పకళాఖండాలను ఉద్ధరించు కొనడము వంటిదే. ఎక్కడో దక్షిణాది వారిబాణీగో, ఉత్తరాదిబాణీనో అనుకరించడం తప్ప, ఆంధ్రులకు సొంత సంగీతములేదనుకొనే వారందరికీ - అన్నమాచార్యులతో ప్రారంభించి, సుబ్రహ్మణ్యకవి వరకూ - మనము స్మరించిన వాగ్గేయ కారులందరి జీవితములూ సరియైన ప్రత్యుత్తరమియ్య గలవు.”⁹⁰

కుప్పావీరరాఘవశాస్త్రి పాడగా, త్రిపురారిభట్ల శ్రీరామమూర్తి స్వరపరచగా మంచాళ జగన్నాథరావు సంపాదకత్వం వహించగా, రాజమహేంద్రవరం ఆంధ్రగాన కళాపరిషత్తు పక్షాన విస్సా అప్పారావు కన్వీనరుగా “అధ్యాత్మరామాయణ కీర్తనలు” - మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి విరచితం - 1962లో ప్రకటించబడ్డాయి. ఇందులో స్వర సహితంగా 61 కీర్తనలున్నాయి.⁹¹ ఇలా మనచారు కొంత కొంతయినా స్వర సహితంగా సుబ్రహ్మణ్యకవి కీర్తనల్ని పరిరక్షించుకోగలిగారని తెలుస్తుంది.

1. 5. 8 త్యాగరాజు (1767-1847) :

వాగ్గేయకారుల తులనాత్మక అధ్యయనంలో అన్నమాచార్యులతో సరిపోల్చి దగిన ప్రముఖవాగ్గేయకారులలో చివరివాడే అయినా అతి ప్రముఖుడు త్యాగరాజు. త్యాగరాజు నాదోపాసనలో ముక్తిపొంది, భక్తులందరికీ దారిచూపిన మహా వాగ్గేయ

కార సత్తముడు; అన్నమాచార్యుని అధ్యాత్మిక సంపదనూ, పురందరదాసు సంగీత స్ఫూర్తిని, రామదాసు భజనరీతిని పుంజీభూతం గావించుకొని సంగీత సామ్రాజ్యానికి అధినేతృత్వం వహించిన మహావాగ్గేయకారుడు.

పదం క్రమపరిణతిలో సంకీర్తన, కీర్తన అయి త్యాగయ్యలో కృతిగా రూపు దాల్చింది. అన్నమాచార్యుని సంకీర్తనలో ధాతుమాతువుల్లో మాతువుకే ప్రాధాన్యం. అంటే సాహిత్యానికే ప్రాముఖ్యం. క్షేత్రయ్యలో ఛాయమాతువులకు అంటే సంగీత సాహిత్యాలకు సమప్రాధాన్యం; దానికి అభినయంతోడై జోడుకూడింది. త్యాగయ్యలో ధాతువు అంటే సంగీతానికి ప్రాధాన్యమేకాదు ప్రాణం.

త్యాగయ్య శాహభూపాలుని ఆస్థానవాగ్గేయకారుడై ప్రసిద్ధికెక్కిన గిరిరాజ కవికి స్వయానపూత్రుడు. గిరిరాజకవి పుత్రులలో కనిష్ఠుడు రామబ్రహ్మం. రామ బ్రహ్మంపుత్రుల్లో కనిష్ఠుడు త్యాగయ్య. 1600 ప్రాంతంలో గిరిరాజకవి తండ్రి కాకర్ల వంచనదబ్రహ్మం తెలుగునాడులోని కర్నూలు మండలంలోని కంభం తాలూకా (ఈనాడు ప్రకాశంజిల్లాలోని) కాకిర్లగ్రామం నుంచి తంజావూరు జిల్లాలోని తిరు వారుకు వచ్చి స్థిరపడ్డ ములికినాటి ఆంధ్ర బ్రాహ్మణుడు. సీతమ్మ రామబ్రహ్మం లకు పంచవకేళబ్రహ్మమనే జపేశయ్య, రామనాథబ్రహ్మం అనే మొదటి ఇద్దరు పుత్రులు సంప్రదాయబద్ధులుగాక తల్లిదండ్రులకు ఇబ్బంది కలిగించేవారట. ఆ దంపతులకు తిరువారు త్యాగరాజస్వామి అనుగ్రహంతో కారణజన్మడై వాల్మీకి, నారద, సరస్వతుల అంశాన జన్మించినవాడు త్యాగబ్రహ్మం. ఇతడు 1767లో జన్మించాడు. త్యాగరాజ జనన సంవత్సరంగా ఇదే ప్రసిద్ధం. కానీ కల్లూరి వీరభద్ర శాస్త్రిగారు 1783లో జన్మించినట్లు పేర్కొన్నారు⁹² వారీవిధంగా దేనినాధారంగా గ్రహించి పేర్కొన్నారో తెలియదు. తండ్రి రామబ్రహ్మం తంజావూరు ప్రభువు శరభోజీ ఆదరంలో ఉండేవాడు. తాత గిరిరాజకవి మహావాగ్గేయకారుడు. మాతా మహాదు వీణ కాళహస్తయ్య ప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసుడు. తల్లి పురందర, రామదాసాదుల కీర్తనలను పాడుకొంటూ ఉండేది. ఈ వాతావరణంలో త్యాగయ్యకు సంగీతం ఉగ్గుబాటతో అబ్బింది. సంస్కృతాంధ్రాలలో పాండిత్యం గడించాడు. కొంతి వేంకటరమణయ్యవద్ద చేరి సంవత్సరంలోనే సంగీతంలో ప్రావీణ్యాన్ని సంపాదించాడు. రామకృష్ణసందస్వామి అనే సన్యాసి నారదోపాస్థి మంత్రాన్ని

త్యాగయ్య కుపదేశించాడు. నారదుడు యతివేషంలోవచ్చి స్వరాష్ట్రపమనే సంగీత గ్రంథాన్నిచ్చి సమస్త సందేహాలు తీరిపోతాయని అశీర్వదించి వెళ్ళిపోయాడట. తన గురువైన నారదుని అనేకవిధాలా కీర్తనల్లో స్తుతించాడు. రామకృష్ణానందస్వామి ఆదేశానుసారం 96 కోట్లు రామతారకమంత్ర పఠనంలో 38వ యేట శ్రీరాముడు సలక్ష్యణుడై దర్శనమిచ్చాడట. ఆ సందర్భంలో చెప్పిన కీర్తనే అతాణారాగంలోని “ఏలనీదయరాదు పరాకుజేసేవేల” అన్నది. అనేక పర్యాయాలు నైతం రాముని దర్శించినట్లు అనేక కృతులు సాక్ష్యమిస్తున్నాయి. అలాంటివాటిలో “అలకలల్లలా డగగని ఆ రాణ్యుని యిటుపొంగెనో” అనే కృతి చక్కటిఉదాహరణ.

త్యాగయ్యకు పద్దెనిమిదోయేట పార్వతమ్మతో వివాహమైంది. ఆ వెనుక తండ్రి రెండెండ్లకు మరణించాడు. ఆ పిమ్మట ఐందేడ్లకు మొదటిభార్య గతించగా, ఆమె చెల్లెలు కమలాంబనిచ్చి త్యాగయ్యకు వివాహంచేశారు. జీవనోపాధికై నరుల నాశ్రయించలేదు. ఉంఛవృత్తితో జీవించేవాడు. అన్న జపేశయ్య కిదీనచ్చేదీకాదు. రాజాశ్రయానికి తమ్ముని మనస్సు మరల్చుయత్నించి విఫలుడయ్యాడు. ఇల్లు విభజించి తమ్మునికి వాటా ఇచ్చివేశాడు మారుతాడన్న ఆశతో. ఇది తనకిష్టంలేదు. ఉంఛవృత్తి, నిత్యరామసంకీర్తనమే కాను ఆచరించేవి. ఆయనకీర్తి దేశమంతటా ఉత్తమవాగ్గేయ కావ్యంగా వ్యాపించింది. ఎంతో మంది ఆతనిచేత సంగీతసభ చేయించి సన్మానించ అభిలషించారు. తంజావూరు ప్రభువు రెండో శరభోజీ పలుకానుకలు పంపి ఆహ్వానించాడు. జపేశయ్య సంతోషించాడు. కానీ త్యాగయ్య తిరస్కరించాడు. “నిధి చాల సుఖమా రామునిసన్నిధిసేవ సుఖమా?” అంటూ ఆ సందర్భంలో పాడినకృతి. మహాయోగి త్యాగరాజు. ఇదేరీతిగా తిరువాన్కూరు ప్రభువు స్వాతితిరునాళ్ళు ఆహ్వానించగా తిరస్కరించి “పదవి నీసదృక్తియు గల్గుకే” అనే కృతిచెప్పాడు. విసిగి పోయిన జపేశయ్య త్యాగయ్య పూజించే పంచాయతన విగ్రహాల్ని కావేరిలో పారేశాడట. తెల్లవారుజామున త్యాగయ్య ఆ సంగతి తెలుసుకొని “ఎందుదాగినాడో” కృతిరచించి తన ఎదసొదను తెలిపాడట. తరువాత రాముడే కలలో కనిపించి చెప్పాడట. త్యాగయ్య కావేరినుంచి విగ్రహాల్ని తెచ్చుకొని పూజచేయ నారంభించాడట.

తిరువొత్తియూరు, కోవూరు, నాగాలాపురం, తిరుపతి, పుత్తూరు, కంచి, వాలాజపేట, శ్రీరంగం, నాగపట్టణం, ఘటికాచలం మొదలైన పుణ్యక్షేత్రాల్ని సందర్శించి ఆయాదేవతల ఉపముద్రతోటి కృతులు రచించాడు త్యాగయ్య.

త్యాగయ్యలో ఛాతురత్వం విశిష్టమై ప్రాధాన్యం వహించిందన్న అంశం పూర్వోక్తం. ఈ విషయాన్ని సముచితంగా వివరించారు రజనీకాంతరావుగారు. “అన్నమాచార్యుల నాడు సంకీర్తనముగాను, అధ్యాత్మికపదంగానూ ప్రారంభించిన కీర్తన రామదాసు, నారాయణ తీర్థలూ, సుబ్రహ్మణ్యకవి వంటి వాగ్గేయకారులచేత భజనకీర్తనగాను, ఆధ్యాత్మ కీర్తనలుగాను పరిణమించి, మార్గదర్శి శేషయ్యంగారు, మేరట్టూరు వీరభద్రయ్య గారల రచనలలో ఛాతురత్వం కౌత్త మార్గాలపంపించి, ఆ నూతన రూపంలో త్యాగరాజు నాటికి కృతి అనేపేరు వహించి, పరిపక్వత పొందింది. కృతులు బహుళుడే నాటికి రాగాల స్వరూపంలో కూడా చాల మార్పులు సంభవించాయి. రాగస్వరూప దర్శనానికి త్యాగరాజు కృతులు దర్శనము వంటివి.

“సాహిత్యంలోని అంతర్భాగమును మరింత ప్రస్ఫుటం చేయడానికి రాగసంహారంలోని ప్రత్యేక ప్రయోగాలద్వారా రాగ భావాన్ని సాహిత్య భావంతో రంగరించి విస్తరించడానికి సంగతుల ప్రయోగం విరివిగా జరిగి త్యాగరాజు కృతులకు ప్రత్యేక స్వరూపాన్నిచ్చింది ఈ సంగతుల విస్తరణనే ఛాతురత్వం దక్షతగా పేర్కొన్నాము”⁹³

త్యాగరాజు కృతులలోనే దక్షిణభారతంలో అంతటా కర్ణాట సంగీతానికి అత్యంత ప్రాధాన్య ప్రాచుర్యాలు కలిగాయని చెప్పడంలో అత్యుక్తిలేదు. కేవలం దక్షిణ భారతానికే కర్ణాటక సంగీతం పరిమితం కాలేదు. యావద్భారత దేశంలోను, ప్రపంచంలోను ఎంతో ప్రసిద్ధి కెక్కింది.

త్యాగరాజు కృతులకు త్యాగ బ్రహ్మోపనిషత్తు అనే ప్రసిద్ధి కలిగింది. ఇతడు 2400 కృతులు రచించినట్లు తెలుస్తుంది. అయినా ఈనాడు సుమారు 60 కృతులు మాత్రమే సంగీత స్వరరహితంగా ప్రచారంలో ఉన్నాయి. త్యాగరాజు 72 మేళకర్త రాగాలలోను కృతులు రచించాడు. అవన్నీ పూర్తిగా ఈనాడు లభించక పోవడం మన దురదృష్టం. ఇతని ఘనరాగ పంచరత్న కృతులు : “జగదానంద కారక జయ జానకీ ప్రాణనాయక.... (నాట-ఆది); దుడుకుగలనన్నే దొరకొడుకు త్రోచురా.... (గౌళ-ఆది); సాధించెనే ఓ మనసా.... (ఆరభి-ఆది); కనకనరుచిరా కనక వనస నిన్ను.... (వారాళి-ఆది); ఎందరో మహానుభావులందరికి పండనములు.... (శ్రీ-ఆది) ఇవి ప్రసిద్ధమైన కృతులు. “ఈ పంచరత్న కీర్తనలందు భాష, శైలి జటిలంగా ఉంటుంది. వీటిని గానంచేసేటప్పుడు అనేకములైన సంగతులతో విస్తరించి విజ్ఞులైన

విద్వాంసులు పాడడానికి యోగ్యములై ఉంటాయి. గాయకుని ఉత్సాహభావోద్రేకములు వెల్లివిరియించే అర్థ గాంభీర్యమూ, రసస్ఫురణా వీటిలో ఉన్నవి. వీటిలో కొన్నింటిలో తేలి పిటి గోదావరి పంటి జాను తెనుగు కవిత, యమక, అను ప్రాసాది శబ్దాంకార మాధుర్యముతో హడిఉంటాయి. వీటిని నాభితానముగా పైజీక గాయక సంప్రదాయాలతో పాడవలెను".⁹⁴

త్యాగయ్య ఈ కృతులే గాక ప్రహ్లాద భక్తవిజయము, నౌకాచరిత్రము, సీతారామ విజయము అనే మూడు సంగీత సూపర్కాలను చూడా రచించాడు. వీటిని ప్రబంధాలని వ్యవహరిస్తారు. ఇవి నృత్య నాటికలు.

1847లో త్యాగరాజు సిద్దిపొందాడు. స్వప్న ప్రబోధితడై తాను దివ్యధామం చేరే దీనం సైతం గుర్తించాడు త్యాగయ్య. అది త్యాగయ్య యోగమహత్వానికి నిదర్శనం. ఆనాటి నుంచి అతని సమాధి వద్ద ఆరాధనోత్సవాలు సంగీత వేత్తలు క్రమం తప్పక జరుపుతూ ఘనరాగ పంచరత్న కీర్తనలు అలపిస్తూ తమ భక్తి ప్రపత్తుల్ని ప్రకటిస్తూ ఉంటారు.

శ్యామశాస్త్రిలు(1762-1827), ముత్తుస్వామి దీక్షతులు(1776-1835)త్యాగరాజంతటి మహా వాగ్గేయకారులు త్యాగరాజు సమకాలికులు. ఈ ముగ్గురికి కర్ణాటక సంగీత ప్రపంచంలో సంగీత త్రిమూర్తులనీ, సంగీత త్రయమనీ ప్రసిద్ధి. త్యాగరాజు శిష్యులు అనేకులు. వీరిని వాగ్గేయకారులు, సభాగాయకులు, ఇతరులని మూడు వర్గాలుగా విభజించవచ్చుననీ, అందులో ముఖ్యులు వాలాజపేట వేంకటరమణయ్య ప్రభృతులని రజనీకాంతరావుగారు వివరించారు.⁹⁵

అయినా త్యాగరాజు చుక్కల్లో చంద్రునిలా మహావాగ్గేయకార చక్రవర్తిగా వెలుగొందుతున్నాడు. తెలుగు ప్రముఖ వాగ్గేయకారుల్లో ప్రధాన వాగ్గేయకారుడు త్యాగరాజు.

సూ చి క లు

1. చిన తిరువేంగళనాథుడు, తాళ్ళ : అన్నమాచార్యుల జీవిత చరిత్రము పు. 9. పాక (చిన్నన్న).
2. ప్రభాకరశాస్త్రి, వేటూరి : పీఠిక - అన్నమాచార్యుల జీవిత చరిత్రము పు. 2, 3.
3. ఆనందమూర్తి, వేటూరి : తాళ్ళపాక కవుల కృతులు - వివిధ సాహితీ ప్రక్రియలు - పు. 60 - 65.
4. రామసుబ్బశర్మ, గౌరి పెద్ది(నం) : శృంగార సంకీర్తనములు సం. 12 పీఠిక. పు 6-8
5. ,, ,, : తృతీయ ముద్రణ పరిష్కర్త : తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల జీవితచరిత్రము-వివేకదీపిక పు. 18 - 20.
6. శ్రీనివాసులు, కామిశెట్టి : ఉపోద్ఘాతము : డా॥ ముట్నూరి సంగమేశం గారి అన్నమాచార్య సాహితీ కౌముది- పు 7,8
7. ప్రమీలాదేవి, మంగళగిరి : అన్నమాచార్య సంకీర్తనలు - జానపద గేయ సంగీతచ్ఛందో రీతులు (అముద్రితం).
8. పై 1వ సూచికలోనిదే. పు 44, 45
9. ఆనందమూర్తి, వేటూరి : తాళ్ళపాక కవుల పదకవితలు- భాషాప్రయోగ విశేషాలు - అధో జ్ఞాపిక పు. 44
10. పైదే. పు. 44, 45.
11. M.V. Krishna Rao : Purandara and Haridasa Movement 67.
12. పైదే. పు. 66
13. శ్రీహరిహరప్రియ : కన్నడ తెలుగు సాహిత్య వినిమయ పు. 47
14. పై 11వ సూచికలోనిదే. పు. 114.

15. వివరాలకు : నావ్యాసం : అన్నమాచార్య పురందరదాసుల సమాగమం: అన్వేషణ(నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం, తెలుగు విభాగం పరిశోధన పత్రిక) 1984 పు. 30-40.

16. పై 2వ సూచికలోనిదే. పు. 122.

17. రజనీకాంతరావు, బాలాంత్రపు : అంధ్ర వాగ్గేయకార చరిత్రము. పు. 112, 113.

18. పైదే. పు. 120.

19. పైదే. పు. 83.

20. i) పైదే. పు. 84.

ii) Prof. P. Samba murthy: Great Composers - Book I-p. 16.

21. A.B. Keith : Classical Sanskrit Literature p. 103

22. Y. Venkata KrishnaRao; A Hand Book of Classical Sanskrit Literature p. 132.

23. డా॥ వైద్యుల కృష్ణారావు : శ్రీ జయదేవుని గీతగోవిందము అంగ్రీకరణములు పు. 19.

24. పైదే. పు. 21,

25. పై 20 ii), 21, 22, 23 సూచికల్లోనివే.

26. పై 23వ సూచికలోనిదే పు. 13, 14.

27. పై 17వ సూచికలోనిదే పు. 84, 85.

28. పై 23వ సూచికలోనిదే పు. 14.

29. జయదేవుడు : గీత గోవిందము : సర్గ 12., శ్లో. 11.

30. పైదే. సర్గ, శ్లో. 2.

31. పై 17వ సూచికలోనిదే. పు. 87, 88.

32. పైదే. పు. 93.

33. పైదే. పు. 93 - 98.

34. రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మ : పరిచయ వాక్యాలు - ఆంధ్ర వాగ్గేయకార చరిత్రము. పు. 13.
- 34 A. మానవల్లి రామకృష్ణ కవి : పుష్పాంజలి - శ్రీకృష్ణ లీలాశుకకవి : ఆంధ్ర పత్రిక-స్వర్ణోత్సవ సంచిక 1965 పు. 130.
35. పై 17వ సూచికలోనిదే. పు. 100, 101, 103.
36. పైదే. పు. 163, 164.
37. పైదే. పు. 165, 166.
38. Prof. P. Samba Murthy : Great composers-Book-1 P. 36.
39. పై 17వ సూచికలోనిదే. పు. 168, 169.
40. పైదే. పు. 162.
41. పైదే. పు. 181.
42. P. Y. Deshpande : Jnanadeva - p. 18.
43. పైదే. పు. 19.
44. Kusmavathi Deshpande : Marathi Sahitya - p. 15.
45. పై 42వ సూచికలోనిదే. పు. 75.
46. Saint Namadev - Indian Express 30-8-'87 to 3-9-'87.
47. పై 42వ సూచికలోనిదే. పు. 74.
48. తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వము - తెలుగు సంస్కృతి సం. 4. పు. 1066-1068.
49. P. Seshadri Ayyar : Sri Chaitanya and his Sikshashtaka
Prof.K.V.Rangaswami Commemo-
ration Voheme 1940 Pp. 579-581.
50. Edward C. Dimock Jr. : In Praise of Krishna : Songs from
and Demise Levertov the Bengali - 1968, p. 13.
with Introduction &
Notes by Edward
C. Dimock Jr. Gnrl
Ed. Nathaniel Tarn.

51. The Blind poet of Agra : Indian Express. 20-6-1983.

52. i) పై 3వ సూచికలోనిదే - పు. 213-264.

ii) అనందమూర్తి, వేటూరి : వైష్ణవాంధ్ర వాఙ్మయము - పు. 34, 35.

iii) శ్రీ రామానుజ దాసుడు : దీవ్య సూరి కథాసారము - గోదాగ్రంథమాల 1985.

53. ధనకుధరం వరదాచార్యులు : ఆళ్వారుల దివ్యప్రబంధములు పు. 73-97.

54. పైదే. పు. 62, 63.

55. గడియారం రామకృష్ణశర్మ : కన్నడ సాహిత్య చరిత్ర - దక్షిణ భారత సాహిత్య చరిత్ర పు. 94.

56. i) పై 17వ సూచికలోనిదే. పు. 141.

ii) Dr. V. Raghavan : The Great Integrators - The Sainti Singers of India p. 25.

iii) వి. సీతారామయ్య : పురందరదాసుడు. పు. 56.

57. నా'పురందరదాసు' - (తి.తి.దే. ప్రచురణ) పు. 2-5.

58. పై 56. ii) లోనిదే. పు. 25.

59. i) కనకదాసర పదగళు - : కనకదాసర జీవన చరిత్ర - పు. 1 పదగళు, చరిత్ర

ii) వ్యాసరాయ హాడుగళు : తెలపు మహాత్మ్యద దాసర వివర పు. 17

60. పై 17వ సూచికలోనిదే. పు. 99.

61. అనందమూర్తి, వేటూరి : తొలి సంకీర్తనకవులు పు. 14, 15.

62. కులశేఖరరావు, ఎమ్. : సింహగిరి పంచనములు-ఉపోద్ఘాతము పు. viij సంపాదకుడు, పరిష్కర్త,

63. పైదే. పు. viii, xiv.

64. పై 61వ సూచికలోనిదే. పు. 15.

65. పైదే. పు. 19.

66. The Minor works of : చిన తిరుమలాచార్యుడు : సంకీర్తన లక్షణము
Tallapakam poets పద్యాలు 54, 55. పు. 147.

67. పై 9వ సూచికలోనిదే పు. 21.

68. పై 62వ సూచికలోనిదే - వచనం 11 పు. 9.

69. పైదే పు. xxvi

70. పై 2వ సూచికలోనిదే - పు. 65.

71. పెదతిరుమలాచార్యులు : శృంగార సంకీర్తనలు సం. 23. పు. 1

72. పై 17వ సూచికలోనిదే. పు. 125.

73. i) పైదే పు. 126.

ii) పై 9వ సూచికలోనిదే పు. 113 - 119

74. విద్వాన్ అర్చకం ఉదయగిరి : తాళ్ళపాక చినతిరుమలాచార్య విరచితములు:
శ్రీనివాసాచార్యులు(పరిష్కర్త) అధ్యాత్మ, శృంగార సంకీర్తనలు - పీఠిక
సంపుటము 16. పు. 11 - 13.

75. పైదే పు. 25, 26

76. i) పై 3వ సూచికలోనిదే పు. 121

ii) పై 74వ సూచికలోనిదే పు. 25 - 30

77. వివరాలకు నా గ్రంథం : “క్షేత్రయ్య పదసాహిత్యం” పు. 41, 42

78. రాళ్ళపల్లి ఆనంతకృష్ణశర్మ : పదములు-క్షేత్రయ్య : ఆంధ్రపత్రిక - చిత్ర
భాసు సంవత్సరాది సంచిక (1942 - 43)
పు. 12.

79. పుల్లభొట్ల వెంకటేశ్వర్లు : భక్తకవిపుంగవులు-శ్రీభక్తరామదాసు పు.165

80. పై 17వ సూచికలోనిదే పు. 200-203.

81. వివరాలకు నా గ్రంథం “సారంగపాణి పద సాహిత్యం” పు. 6 - 8

82. పై 17వ సూచికలోనిదే పు. 318
83. పైదే పు. 301
84. పైదే పు. 240
85. జగన్నాథరావు, మంచాళ, (సంపాదకుడు) : అధ్యాత్మరామాయణ కీర్తనలు -
మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్య కవి విరచి
తము - స్వరయుక్తములు - ఆంధ్ర
పరిషత్తు, రాజమహేంద్రవరము
1962.
86. ప్రమీలాదేవి, మంగళగిరి : భారతీకళాతరంగిణి - పు. 36,37.
87. పై 17వ సూచికలోనిదే. పు. 240.
88. పైదే. పు. 247-249
89. పైదే. పు. 249
90. పైదే. పు. 252
91. పై 85వ సూచికలోనిదే
92. శ్రీ కల్లూరి వీరభద్రశాస్త్రి : త్యాగరాజస్వామి చరిత్ర - త్యాగరాజ కీర్తనలు -
విశేష వివరణము (ప్రథమ సంపుటము)-పు. xiv
93. పై 17వ సూచికలోనిదే పు. 328, 329
94. పైదే. పు. 330.
95. పైదే. పు. 341-343.



2.0 శృంగారం, భక్తి, మధురభక్తి :

అన్నమాచార్యులు

భూమికలో పదం, వాగ్గేయకార నిర్వచనాలు, వాటి విశిష్టతలు తెలుసుకొన్నాము. ప్రథమప్రకరణంలో అన్నమాచార్యుడు ఉత్తమ సంకీర్తనలు వేలలో రచించి పదకవితా పితామహుడనీ, సంకీర్తనాచార్యుడనీ ప్రసిద్ధి పొందిన విషయం పరిపూర్ణంగా గ్రహించాము. అలాగే తరువాతి ప్రకరణాలలో చర్చకోసం సంస్కృతం, ఔత్తరాహ భాషలు, దాక్షిణాత్యభాషలలోని పదకారులను, తెలుగులో ప్రముఖ వాగ్గేయకారులను గూర్చి సంపూర్ణంగా విశదం చేసుకొన్నాము.

ప్రస్తుతం శృంగారం, భక్తి, మధురభక్తులను గూర్చి తెలుసుకొని, అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లోని శృంగారం, భక్తి, మధుర భక్తులను గుర్తించి, సంస్కృత, ఔత్తరాహ, దాక్షిణాత్య పదకవులతో తరువాతి భాగంలో సరిపోల్చి చూడడం ప్రముఖం.

2.1 శృంగారం - అన్నమాచార్యులు :

మొదట శృంగారరస నిర్వచన లక్షణాల్ని గ్రహించి అన్నమాచార్యులు తన పదాల్లో ఈ శృంగారాన్ని ఎలా పరిపోషించాడో పరిశీలిద్దాం. ఆ వెనుక తదితర పదకర్తల్లో ఎలా పోషితమైందో పరిశీలించిచూద్దాము.

కావ్య ప్రయోజనం రసానందదాయకమేననీ, అది తొమ్మిదీ విధాలనీ, ఆ నవరసాల్లో రసనాజం శృంగారమనీ లాక్షణికుల మతం. సర్వప్రాణికోటికి ఆనందానందాపాదే శృంగారమన్న విషయం విదితమే.

రస నిష్పత్తిని గూర్చి భరతమహర్షి, ధనంజయూదులు వర్ణించిన వైసంగమనించదగ్గది. “విభావానుభావ వ్యభిచారి సంయోగా ద్రవ నిష్పత్తిః¹ అని అతి ప్రాచీనలాక్షణికుడైన భరతముని రససూత్రం. అంటే విభావానుభావ వ్యభిచారి భావాల సంయోగంవల్ల రసనిష్పత్తి జరుగుతుందని అర్థం.

“విభావై రనుభావైశ్చ సాత్త్వికైర్వ్యభిచారిభిః

అనీయమానః స్వాదుత్వం స్థాయిభావోరసస్సృతః”²

అని దశరూపక కర్త ధనంజయుని నిర్వచనం. అంటే విభావానుభావ సాత్త్విక వ్యభిచారి భావాలచేత ఆస్వాద్యమానమైన స్థాయి భావమే రసమని అర్థం. స్థాయి అంటే స్థిరంగా ఉండేది. స్థాయి భావం అంటే రసస్ఫూర్తిపరకు సహృదయ హృదయాల్లో నిలిచిఉండేది. కావ్య పఠనం వల్లనైతేనేమి, ద్వితీయకావ్య దర్శనం వల్లనైతేనేమి, సహృదయ హృదయాల్లో ఉత్పన్నమయ్యే అనందమే రసం.

పూర్వోక్తమైనట్లు నవరసాల్లో రసరాట్టు శృంగార రసం. నాయికా నాయకుల హృదయాల్లో కలిగే సంభోగ సంబంధమైన కామం అంటే అభిలాషను రతి అంటారు. శ్రీ పురుషులు అన్యోన్యాలింబనంగల ప్రేమాఖ్యమైన చిత్తివృత్తి విశేషం రతి అని రస గంగాధరంలో జగన్నాథ పండితరాయల అభిప్రాయం. ఈ రతి అంకుర, పల్లవ, కలికా, ప్రసూన, ఫల, భోగావస్థలలో ప్రేమ, మాన, ప్రణయ, స్నేహ, రాగ, అనురాగాలనే పేర్లతో పేర్కొనబడుతుంది. ఈ ఆరవస్థలలో మొదటి అయిదు పూర్వరాగంలోను, ఆరవదైన భోగం సంభోగంలోను కలుగుతాయి. ఈ శృంగార రసం - సంభోగ శృంగారం, విప్రలంభ శృంగారం అనిరెండు విధాలు. సంభోగ శృంగారం కేవల సురతరూపంలోనే గాక, దర్శన, స్పర్శన, ఆలింగన, చుంబనాదులైన అనేక విధాలుగా ఉన్నా, వీటన్నిటినీ కలిపి సంభోగ శృంగారంగానే పరిగణించారు. విప్రలంభమంటే వియోగం. ఇది అభిలాష (అయోగ లేక పూర్వరాగ) విప్రలంభం, మాన (ఈర్ష్యా) విప్రలంభం, విరహ విప్రలంభం, ప్రవాస విప్రలంభం అని నాలుగువిధాలు. మాన విప్రలంభం - స్రవణ మానమూ, ఈర్ష్యా మానమూనని రెండువిధాలు. ఇలాగా శృంగారమిన్ని విధాలుగా పరివ్యాప్తమై ఉంది.

తెలుగులో వెలసిన పదకవితల్లో శృంగారమే ప్రాముఖ్యం పొందింది. పదకవితల్లోనేరాదు తెలుగు సాహిత్యంలోనే శృంగార ప్రాధాన్యముంది. దీనికి కారణాలు రాళ్ళపల్లి వారిలా వివరించారు. “కన్నడమున ఈ వాఙ్మయము భక్తి మత ప్రధానముగా వెలసినది. తెలుగులో ఇది శృంగార మయముగా విజృంభించినది. కన్నడ

మున శృంగార పదములును, తెలుగున భక్తి పదములును చాల అరుదని చెప్పనంత గొణ్ణితికి ఆ రెండు రసములు దిగినవి. ఈ వింతకు నిజమైన హేతువేమో చెప్పలేను. ఒక ఊహ సాహసించి చేసెదను. కన్నడ వాఙ్మయమున అంతకు చాల వీంద్య క్రిందనే శైవవైష్ణవ మతప్రచారకులు రాజాశ్రయము నాశించక సామాన్య జనోద్బోధకమునకై సాహిత్యమును సృజించిరి. తెలుగు వాఙ్మయమన్ననో మొదటి నుండియు రాజుల పెట్టు పోతలచేతనే బ్రతికి బైబడినది. తెలుగుదేశమున రాజుల సంఖ్యయు ఎక్కువ. రాజులు సహజముగా రసకులు. రమణీ కుసుమాయుధులు. అందును తెలుగురాజులు శౌర్యమును పొగడించుకొను నప్పుడుపాడ, శత్రురాజులు స్త్రీలని, తాము పురుషులని చాటించుకొని తృప్తిపడినారు. 'రాయవేళా భుజంగులు' కాని రాజులు తెలుగులో పలువురులేరు. కాబట్టి వారి యాజ్ఞచే, ప్రోత్సాహముచే పుట్టిన రచనలలో శృంగారము నిండియుండుట వింతకాదు. మరియు భగవత్ప్రేమే భక్తుని శృంగారముగామారుట అనేక మతములలోఁగల సహజ పరిణామము. మఱి దానికి రాజసన్మానము గూడ లభించెనేని అడుగపలయునా? కావున తెలుగున పదములలో 'పేరు దైవభక్తియైనను పదార్థము మనుష్య శృంగారమేయైనది"³ కానీ రాజుల నాశ్రయించిన కవులు ఆ రాజులు అభిప్రాయసారమే శృంగార రసపోషణాత్మకంగా తెలుగులో కవితలల్లిన మాట వాస్తవం. అయితే రాజాశ్రయం కోరని కవులు భక్తి పురస్కరంగానే కావ్యరచన చేసినట్లు స్పష్టం. అయితే అలాంటి కవులసంఖ్య తక్కువనే చెప్పవలసి ఉంది. శైవమతాధిక్క్యాన్ని ప్రచారం చేయదలచిన శివకవులు, తదుచితంగా శైవభక్తి పారమ్యంగా రచన చేశారు. పోతన రామభక్తుడై భాగవత భక్తిని సకల హృదయ రంజకంగా రచించి తరించాడు. స్వయం రాజైన శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలు పెరియళ్వారు, ఆండాళ్ చరిత్రను తీసుకొని గోదా శ్రీరంగేశుల ప్రణయాన్ని ఆముక్తమాల్యదలో మనోహరంగా వర్ణించాడు. పదకర్తలలో ఒకరిద్దరు తప్ప రాజాశ్రయాన్ని ఛిక్కిరించన వారే ఎక్కువ. ప్రప్రథమంగా పేర్కొదగ్గ కృష్ణమాచార్యులు కేవల భక్తి పూర్వకంగానే సింహగిరి పవనాలు రచించిన భక్తాగ్రేసరుడు. అన్నమాచార్యుడు రచించిన అధ్యాత్మ శృంగార సంకీర్తనలలో శృంగార సంకీర్తనలే అధికం. సాళువ నరసింహరాయలను ఛిక్కిరించిన మహాభక్తుడు. అలాగే రామదాసు; అంతకంటే త్యాగరాజు, క్షేత్రయ్య, సారంగపాణి రాజాశ్రయంలో శృంగార పదరచనచేశారు. కానీ ఇవి నైతం మధురభక్తి ప్రపూరిత పదాలు. కాబట్టి భక్తి వీటన్నిటా ముఖ్యమైందని తెలుస్తుంది. క్షేత్రయ్యనుగూర్చి తెలిపిన సందర్భంలో రాళ్ళపల్లి

వారు “అతని రచనలలోని సారమంతా శృంగారమే. మధురభక్తియని సగౌరవంగా మనం పేర్కొన్నా, అంతరార్థాలు పైకి తీసిచూపినా, దాని రూపురేఖలూ, సారభరణమూ శృంగారందే”⁴ అని వివరించారు. అయినా ఈ శృంగారమే మధురభక్తికిమూలం. తత్సంపూర్ణ స్వరూపాన్ని ఈ పదకవులందరిలోనూ చూడగలం. కేవలభక్తి ప్రతిపాదక పదరచన చేసినారన్న కన్నడ పదకర్తల్లోను, తెలుగులోని రామదాసు, త్యాగరాజుల్లోను శృంగారం లేకపోలేదు. పోతన భాగవత భక్తినే ప్రతిపాదించినా, అందులో శృంగారానికి తావులేకపోలేదు. అయితే అది మానవ పరిధినిదాటి అలౌకికమైన భగవద్భక్తికి కొరణమైన దేవతా శృంగార రూపమని స్పష్టమవుతుంది.

కేవల లౌకికశృంగారాన్నికాక భగవత్పరమైన శృంగారాన్ని తనపదాల్లో వర్ణించి తరించిన తొలితెలుగు వాగ్గేయకారుడు అన్నమాచార్యులు. అన్నమాచార్యులు ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలు గూడా రచించినా, శృంగార సంకీర్తనల సంఖ్యే ఆధికమని పూర్వోక్తం. అలవేలుమంగా శ్రీవేంకటేశ్వరుల శృంగార వర్ణనా వైదగ్ధ్యంకలవీ పదాలు. అవి :

“నుతులై శాస్త్రములై పురాణకథలై సుజ్ఞాన సారంబులై
యతిలోకాగమనీతులై వివిధ మంత్రార్థములై నీతులై
కృతులై వేంకట శైల వల్లభ రత్తిక్రీడా రహస్యంబులై
నుతులై తాళ(య)(ళుల) పాకయన్నయవచో మాత్మక్రియల్ చెన్నగున్”⁵

అంటే పైని పేర్కొన్నట్లు అన్నమాచార్యుల శృంగార సంకీర్తనలు “వేంకట శైల వల్లభ రత్తిక్రీడా రహస్యంబులు”. ఈ శృంగార పదాల్లో గ్రామ్యోక్తులుండా వచ్చునని ‘సంకీర్తన లక్షణము’లోనే ఉంది.

“పదములు శృంగార వధూ
మృదు మధుర మనోజ్ఞ వాక్య మిశ్రమలై నన్
విదితార్థ గ్రామ్యోక్తులు
నదిలముగా దొంక మెఱిగి పలుకఁగజెల్లున్”⁶

ఈ లక్షణానుగుణంగానే పదరచన చేసిన మహావాగ్గేయకారుడు అన్నమాచార్యులు. అతని శృంగార పదరచన అనేక రీతుల కొనసాగింది.

“అమరుకకవేః ఏకః శ్లోకః ప్రబంధ శతాయతే” అని ప్రాచీన లాక్షణిక మతం. అంటే శృంగార రససిద్ధి సంపాదనలో అమరుక కావ్యంలోని ప్రతిశ్లోకమూ పంద ప్రబంధాలతో సమానమని ప్రాచీనాలంకురికులు విశ్వసించారు. అదే రీతిగా తెలుగులోని శృంగారపదాలు ప్రతి పదం ఒక స్వయం సంపూర్ణమైన కావ్యం. పైని పేర్కొన్నట్లు పంద ప్రబంధాలకు సాటి రాదగినది.

“అన్నమయ్య శృంగార సంకీర్తనములు ‘వేంకటశైల వల్లభరతి క్రీడా రహస్యముల’ వెల్లడించునవి. అవి పదసంజ్ఞదాల్చినవి. అధ్యాత్మ సంబంధములగు సంకీర్తనములును పదరచనములే యయినప్పటికిని, శృంగార సంకీర్తనముల యావిర్భూతితో నవి పదసంజ్ఞను కోలుపోయి కేవల సంకీర్తన సంజ్ఞను మాత్రము తాల్చినవి. నాటినుండి పదసంజ్ఞ శృంగారసంకీర్తనముల యందు రూఢమయి పోయినది. భగవద్గుణ సంకీర్తనాత్మకములయిన పదరచనములకు సంకీర్తనములని, శృంగార సంకీర్తనములకు పదములని వ్యవహారము నాటినుండి యేర్పడినది.”⁷

“ఏకోరసః కరుణవీప” అని నిర్వచించి తల్లిత్యంగా ఉత్తరరామచరితనాటక రచనచేసి నిరూపించాడు భవభూతి. అలాగే భోజదేవుడు “శృంగార ఏవఏకోరసః” అని ప్రకాశంగా నమ్మి నిర్వచించాడు. తదిరమైనవి భోజదేవుని దృష్టిలో రసాలేకావని తలంచవలసివచ్చింది. అలాగే “శృంగారవీప మధురః పరప్రహ్లాదనోరసః”— అని ధ్వన్యాలోక నిర్వచనం. స్వభావసిద్ధంగానే మానవహృదయం రాగమయం. ఈ రాగం సృష్టమై శృంగారంలో పర్యవసిస్తుంది. ఇది భోజదేవుని అభిమతం. తదితర రసాలు చరమావస్థలో మాత్రమే మనోహరమవుతుండగా శృంగారం ప్రారంభం నుంచి చివరిదాకా మధురమంజరిమే. లాక్షణికుల మతం ప్రకారం శృంగారరస స్థాయిభావం రతి. రతికంటె ఇతర స్థాయిభావాలకు శృంగారానికిన్నంత చురుకు, శుద్ధి లేవని చెప్పడం ఆత్యుక్తికాదు. అందుకే శృంగారానికి శుచి అనీ, ఉజ్జ్వలమనీ పేర్లువచ్చాయి. ఈ శృంగారం నృష్టిరహస్యాన్నే ఇముడ్చుకొంది. అందువల్లనే అనాది నుంచి సర్వసాహిత్యోపాసకులూ ఈ శృంగారాన్ని ఆరాధించితరించారు. అదే రీతిగా అన్నమాచార్యులు శృంగార సంకీర్తనల్లో దీప్యశృంగారాన్ని వివిధరీతుల వర్ణించి, వర్ణించి, తరించాడు. క్రమంగా ఆరీతులను పరిశీలిద్దాము.

అన్నమాచార్యుల పదాల్లో శ్రీవేంకటేశ్వరుడే నాయకుడు. అయితే అయితే అలాంటి సందర్భా నాయక. శ్రీ భూనీళాదులు అయితే అయితే అలాంటి సందర్భా

రిలో నాయకుడు దక్షిణ నాయకుడు. అన్నమాచార్యుడే శృంగార సహకారిణి అవుతుంటాడు. మరికొన్ని సందర్భాల్లో అన్నమాచార్యుడే నాయిక. అదే మధురభక్తి. ఇది అనంతరం వివరించబడుతుంది. శృంగారనాయిక విరహమనుభవించడమూ కలదు. అరిమేల్మంగా వేంకటేశ్వరుల దివ్యశృంగారంలో నాయిక అయిన అరిమేల్మంగ యందు స్వామి రతిచిత్తం కలివాడు. ఆ దివ్యనాయికా నాయకులు రతిస్థిరమైనది; దివ్యమైనది. అది స్థాయికృతమవుతుంది. భావాన్నుద్దీపింపజేసే ప్రతిపదంలోను పుష్కలంగా ఉంది. నాయకునకు నాయిక, నాయికకు నాయకుడు ఆలించినం. ఆయా నాయికల హావభావాది శృంగార విలాసాదులు అనుభావాలు. నాయికస్థాయి రతిసాగరంలో అసూయాదులు, శంకాదులు, ఉత్సాహాదులు లీనమై అత్యంత శోభను చేకూరుస్తున్నాయి. ప్రియసందర్శనాదులమూలాన విపశ అయిన నాయిక సాత్వికస్థితికి లోనవుతుంది. విభావాదుల సంయోగంవల్ల రతిస్థాయి శృంగార రసమయి ప్రతి పదంలోను సహృదయ హృదయరంజకమై ఒప్పుతుంది.

నిర్మల పణయం :

అన్నమాచార్యులు ఉదాత్తాన్నిత భావస్ఫోరకమై నిర్మలప్రేమతో గూడిన శృంగారం వర్ణించాడు. దీన్నే మనం ఆచ్యమైన అమలిన శృంగారం అనడం సముచితం. నాయక నాయకునితోనన్న మాటలు:

“వడ్డు నన్నుఁ బెనకకుర వాదేఁటికి
చది వేఁటికి సౌలభ్యం నలు మేలు ॥ పృథ్వి ॥

వాలసి నొల్లముల పొందొనరించుకంటేను
అరివోకలైన పొలయలుక మేలు
కలసేకలయని మనసు కనగాటకంటేను
తలఁపులో నడియాసతమకమే మేలు

॥పద్మ॥

పచ్చిపెచ్చలకూర్మి పవరించు కంటేను
కొచ్చి పూరకయుండు గుట్టు మేలు
వచ్చియును రాములను పడిబొరలు కంటేను
నుచ్చరము మాని పెయి ములుచుపే మేలు ||వద్దు||

తనిసియునుఁ దనివోని రతులకంటేను
కనుఁగొనుదుఁ జెలఁగు సంగతులే మేలు
యెనలేని శ్రీ వేంకటేశ యిన్నిటికంటే
నినుఁగలసియున్న నానేరుపే మేలు

॥వద్దు॥

(శృ. సం. 30-83)

ఇంత నిర్మలప్రణయం అన్నమాచార్యుని సంకీర్తనల్లో అనంతంగా ఉంది.

సంభోగ శృంగారం :

అన్నమాచార్యుల దీవ్య సంభోగ శృంగారాన్ని మధుర మంజురిగా, మనో
రంజకంగా వర్ణించాడు :

“పలుకుఁదేనెల తల్లి పవళించెను

॥పల్లవి॥

కలికి తనముల విభుని గలసినదిగాన

॥అనుప॥

నిగనిగని మోముపై నెలులు గెలఁకులఁ జెదర

పగలైనదాఁకఁ జెలి పవళించెను

తెగని పరిణతులతో తెల్లవారిస దాఁక

జగదేకపతిమనను జట్టిగొనెఁగాన

॥పలుకు॥

కొంగుజారిప మెలుఁగు గుబ్బి లొలయఁగఁదరుణి

బంగారు మేడపైఁ బవళించెను

చెంగలువ కనుఁగొనల సింగారములు దొలఁక

అంగజగురునితోడ నలసినదిగాన

॥పలుకు॥

మురిపెంపునటనతో ముత్యాల మలఁగుపై

పరపశంఖునఁ దరుణి పవళించెను

తిరువేంకటచలాధిపుని కొఁగిటఁగలసి

అరవిరై నునుజెమట నంటినదిగాన

॥పలుకు॥

(శృం. సం. 4-74)

ఇలాగే మరో చక్కటి పదం—

“ఏమొకొచిగురుబధరమున యెడనెడ గన్తురినిండెను
భామిని విభునకు వ్రాసినపత్రిక కాదుగదా || ఏమొకొ ||

కలికిచకోరాక్షికిఁ గడకన్నులుగెంపై తోచిన
చెలువంబిప్పుడిదేమో చింతింపరె చెలులు
నలుపునఁ బ్రాణేశ్వరుపై నాటిన యాకొనమాపులు
నిలుపునఁ బెరుకఁగ నంటిన నెత్తురు గాదుగదా || ఏమొకొ ||

పడఁతికి చనుఁగవ మెఱుఁగులు పైపైఁబయ్యెద వెలుపల
కడుమించిన విభమేమో కనుఁగొనరే చెలులు
ఉడుగని వేడుకతోఁ బ్రియుఁడొత్తిన నఖశశిరేఖలు
వెడలఁగ వేసవికాలపు వెన్నెల గాదుగదా || ఏమొకొ ||

ముద్దియ చెక్కులకెలఁకుల ముత్యపుజల్లులచేర్పుల
వొద్దికలాగు లివేమో పూహింపరె చెలులు
గద్దరి తిరువేంకటపతి కామిని పదనాంబుజమున
అద్దిన సురతపుఁ జెమటల అందముగాదు గదా || ఏమొకొ ||

(శృం. సం. 12—82)

సాళువ నరసింగరాయల ఆస్థానంలో ఆతని ఆహ్వానంతో విచ్చేసిన అన్నమాచార్యుడు భగవత్పరమైన ఈ శృంగార సంకీర్తనను మధుర మంజురిగా పాడి వినిపించగా తనపై గూడా అలాంటి పద్యాలు పాడి అరించమన్నాడు. ఆభక్తుడు రాజుని ధిక్కరించి, రాజదండనకు గురియై, భక్తితోనే రాజును పైతం భక్తునిగా మార్చివేశాడు. అటుమేల్మంగా వేంకటేశ్వరుల సురతక్రీడా విశేషాలిందు వర్ణితం.

సంభోగ శృంగార మిలా నాయకానాయక పరస్పర దర్శన స్పర్శన, చుంబనాలింగ వాది రూపంలో ఉంటుంది. అలాంటి శృంగారమందు చిత్రితం—

“లలిత లావణ్య విలాసముతోడ
నెలఁత ధన్యతగలిగె నేటితోడ || పల్లవి ||

కుప్పులుగా మైనసలుకొన్న కన్నూరితోడ

తొప్పదో గేట చెమటతోడ

అప్పుడటు శశిరేఖలైన చనుగవతోడ

దప్పిదేరేటి మోముదబ్బుతోడ

॥లలిత॥

కులుకుగబరీభరము కుంతలంబులతోడ

తొలగదోయని ప్రేమతోడ

మొలకనవ్వులు దొలకుముద్దుఁ జూపులతోడ

పులకలు పొడపైన పొలుపుతోడ

॥లలిత॥

తిరువేంకటాచలాధిపుని మన్ననతోడ

సరిలేని దివ్యవాససలతోడ

పరికించరాని అరవిరిధాపముతోడ

సిరివొల(లం)కెడి చిన్ని సిగ్గుతోడ

॥లలిత॥

(శృం. సం. 12-130)

ఈపదమెంతో ఔచితీసహమై అన్నమాచార్యుని ప్రతిభను ప్రకటిస్తుంది.

విప్రలంభ శృంగారం :

మొదట పేర్కొన్నట్లు నిర్మలప్రణయమే ఉన్నతమూ, పరిశుద్ధమూను, అయినదే విప్రలంభశృంగారం. దీనివొక ప్రత్యేకతా, విశిష్టతా ఉన్నాయి. “న వినా విప్రలంభేన సంభోగః సృష్టిమృతే” అంటే విప్రలంభ విరహితంగా సంభోగ శృంగారంపుష్టిని పొందలేదని లాక్షణికమతం. పైపెచ్చు ఈ విప్రలంభ శృంగారం సంయోగ శృంగారం కంటే ఉదాత్తమైంది; ఇందులో ఔచిత్యం అనంతం. అదే రీతిని అన్నమాచార్యుని ఉదాత్తసమన్విత విప్రలంభ శృంగారం చవిచూస్తే దాని విశిష్టత స్పష్టమవుతుంది.

అఖిలాష లేక పూర్వరాగ విప్రలంభం :

నాయికకు నాయకునిపైగల పూర్వరాగంఅన్నమాచార్యులు కరుణరసాత్మకంగా వర్ణించి మనల్నిగూడా అందులో భాగస్వాములుగాచేసి సార్వజనీనం చేయడం ఎంతో రమణీయం.

“మదము దొలకెడి యట్టి మంచి వయసున మనకు
తుదలేని వేడుకలు దొరకుటెన్నడురా ||పల్లవి||

ఉదుటుఁ జనుదోయి నీవురముపైఁ దనివార
నదిమి మోమును మోము నలమియలమి
వదలైన నీవితో వాలుఁగన్నుల జంకె
లొదవ నీ మీద నేనొరగు టెన్నఁడురా ||మదము||

కలికి తనమున నాదు కప్పురపుఁ దమ్ములము
కులికి నీ వదనమునఁ గుమ్మరించి
పలచనగు గోళ్ళ నీ పగడవతెర నొక్కి
చెలువమగు నునుగంటి సేయుటెన్నఁడురా ||మదము||

గరగరని కురులతో కస్తూరి వాసనలు
విరితావులతోడ వినరఁగాను
తిరువేంకటాధిపుఁడ నినుఁ గూడి నే
నరమరచి నదమదము లొట యెన్నడురా ||మదము||

(శృం. సం. 12-54)

ఇందులోనాయక కున్న ప్రగాఢానురాగాన్ని ఎంతో తీవ్రంగా ఉన్నట్లు స్పష్టం చేసింది. ఇది పూర్వరాగం. ఇలాగే మరో ఉదాహరణ :

“దగ్గరగ రాదు మరి దగ్గరకుండఁగ రాదు
యెగ్గలాయ బవ్వనము యిక నేటికే ||పల్లవి||

చేరి వానిరూపు చూచి జిగి సంతోసించేనంటే
సారె నాకన్నుల నీరు సం(సా)గర మాయ
అరయవానితో మాటలాడి చొక్కెనంటేను
దూరే నా నవ్వులే నాకుఁదొడసాయనే ||దగ్గరగ||

మునప వానింటికేగి ముచ్చటఁ బాసేనంటే

ననువైన మరపులే అడ్డమాయెనే

తనివోక వానిరీతి తలపోసి వుండేనంటే

కొనసాగి(గే?) కోరిక పై కొనరాయనే

॥దగ్గరగ॥

గక్కన వానిమేను కొఁగిలించి పట్టేనంటే

పక్కన నాసిగ్గులు దెప్పరమాయెనే

ఇక్కవ శ్రీ వేంకటేశు నిట్టై నేఁగూడితిని

దక్కిన వాని మన్నన తలకూడెనే

॥దగ్గరగ॥

(శృం. సం. 27-512)

ఇంకా ఇలాంటి ఉదాహరణలు ఎన్నైనా ఇవ్వవచ్చు.

విరహవిప్రలంభ శృంగారం :

సంభోగానంతరం నాయిక అనుభవించే విరహాగ్నికిలోనై పడేదాట: నాయకుని కలయికకై ఆశించే ప్రగాఢకాంత కిది నిదర్శనమవుతుంది. తెలుగు ప్రబంధాలన్నిటా ఇది ఆత్మంతంగా, విపులంగా వర్ణితమైన విషయం మనకు తెలిసిందే.

చెలులు నాయికా విరహాన్ని నాయకునికి వివరించి చెబుతున్నారు. చెలిని ఆదరించుమని అర్థిస్తున్నారు.

“మాటలేల మనసుకు మనసేసాక్షి

యేటికిఁబరాకు సేసే వింతిఁ గానపయ్యా

॥పల్లవి॥

కామిని తాపమునకు గప్పిన పయ్యద సాక్షి

చేమిరి చింతకు చెక్కు చేయే సాక్షి

వాముల పూరుపులకు వాడిన మోవే సాక్షి

యేమరిపాటు విచ్చేసి ఇంతిఁ బూడవయ్యా

॥మూట॥

వడియుఁ నన్నీటికిని వట్టున గుబ్బలే సాక్షి

తడుపుఁ జెనుటలకు తనువే సాక్షి

చిడుముడియలఁతకు చెదరుఁ గురులే సాక్షి

యెడసేయక విచ్చేసి ఇంతిఁ గానపయ్యా

॥మూట॥

నీ తెదురు చూచుటకు నిట్లు చూపులే సాక్షి
పైకొన్న యవస్థలకు పానుపులే సాక్షి
చేకొని శ్రీ వేంకటేశ చేరి కూడితి వింతట
యాకడ నిట్టే కరుణనింతిఁ జూడవయ్యా ||మాట||”

(శృం. సం. 30.188)

ఇలాగే చెలులు నాయకా విరహాన్ని గూర్చి భయపడి తమలో తాము సంభా
షించుకొని నాయకునకు విన్నవించాలనుకోవడం ఈ కింది పదంలో చూడవచ్చు.

“ఇందుమీద సతిభావ మెట్లానో యేమానో
విందుగాఁ జెలుపునికి విన్నవించరే ||పల్లవి||

కోవిలకూఁతకుఁగానే గుండె జల్లురని చెలి
పూవక పూచిన యట్లు పులికించె
మావినుండి యంతలోనే మదన భూతముసోఁకె
పోవులైన పుష్పాడినే పోయరే బడిమి ||ఇందు||

కోమలి చందురుడనే కొరవిదయ్యముఁ జూచి
దీమస మితయు మాని దిగులందెను
తేమలైన వెన్నెలల దిమ్మపట్టి నిలుపున
మైమఱచె గంపరాస మంత్రించరే ||ఇందు||

ఇంతలో శ్రీవేంకటేశుఁ డిందుకు విచ్చేయఁగాను
చింతఁదీర మేనెల్లఁ జెమరించెను
వంతలైన రతులలో విరహపు సోఁకు వానె
కంతు చిగురాకు రక్షగట్టరే యంగనకు ||ఇందుకు||

(శృం. సం. 30.76)

ఇందులో కోవెలలు, మన్మథుడు, చంద్రుడు, వెన్నెల మొదలైనవన్నీ విర
హాగ్నిని నాయకకు అధికం చేయగా, శై త్యోపచారాలు రక్షలు గట్టడం చేయుమని
అంటున్నారు. ఇది ప్రబంధ రీతి.

ఇలాగే పురుష విరహమూ వర్ణితం. ఇదీ ప్రబంధాల వర్ణనకు ఏ విధంగానూ తీసిపోదు. పైగా ఇది కొత్త ఆట !

“ఏమిసేతు నన్మలాల యెందుకొను నాయకుడు
భూమిలోఁ జెప్పఁ గొత్త యీ పురుష విరహము ॥పల్లవి॥

తొయ్యలి రాకకుఁ బతి తొంగిచూడఁ బోతేను
దయ్యమువలెఁ జంద్రుడు తలచూపెను
చయ్యన నందు కతఁడు జడిసి తలవంచితే
నుయ్యవలెనే తోఁచె నూలుకొని మనసు ॥ఏమి॥

మగువ యెలుగు విన మతి నాలకించితేను
పగవాని పలెనే పల్కెఁ గోవిల
వెగపై యగుదు కతఁడు వీనులు మూసుకొంటే
మొగులు పలెనే కప్పె ముంచుక విరహము ॥ఏమి॥

నలినాక్షి రూపు మనసునఁ దలఁచఁబోతే
చిలుకుగాలమై తోఁచెను మరుఁడు
అలనె శ్రీవేంకటేశుఁడంతలోన సతిగూడె
నెలకొని కొండవలె నిలిచె సంతోసము ॥ఏమి॥

(శృం. సం. 24.157)

ఇందులో నాయకుని నిరహం కొత్త ఆట చెప్పి, నాయకుడు నాయక రాక కోసం తొంగి చూడబోతే చంద్రుడు దయ్యాలా, మనసు నూలులాగా, కోవిల శత్రువై, మొగులలా విరహం కప్పడం మొదలై నవివర్ణితం.

ప్రవాస విప్రలంభ శృంగారం :

నాయకుడు ఏదేని కార్యార్థమై దూరదేశమేగినప్పుడు నాయక నాయకునిపై అనుభవించే విరహమే ప్రవాస ప్రలంభం. ఈ కింది పదంలో చెబులు నాయక సుదృఢిస్తూ అనునయించడం గమనించగలం.

“నీ విభుఁడు వచ్చు దాక నిచ్చలాన నుండే (ద) వే

ఫేవేలికును రేయి వేగించవేమే

॥పల్లవి॥

పూయకు కస్తూరి మేనఁ బొద్దుగూఁడెఁ జీఁకటంటా
నోయమ్మ చందురుఁ డుదయించెను (చీని)
చాయల వెన్నెలదాఁకి చల్ల జంపు యెండలంటా
ఆ యెడ నీవు వేగఁగ నది చూడలేమే ||నీవి||

గందము పుయ్యకువే కలికి నీ కుచములే
చందనపుఁ గొండలంటాఁ జల్లిగాలి
అందులో పూవు తావిదాఁకి ఆమ్ము మొసలంబెనంటా
మందమై మేను మరువఁగ మందులు దేలేమే ||నీవి||

వద్దేలే కుంకుమలు వసంతపుఁ జిగురంటా
నద్దితేఁ గోవిల భూతమని లోఁగేవు
నిద్దపు శ్రీవేంకటాద్రి నిలయుఁ డిట్టె కూడె
యిద్దరి మీ వలపులు యింకనెంచలేమే ||నీవి||

(శృం.సం. 13.285)

ఇంకా ఇలాంటి ఉదాహరణ లివ్వవచ్చు.

ఈర్ష్యా విప్రలంభ శృంగారం :

ఈ ఈర్ష్యా విప్రలంభం ప్రణయమానమనీ, ఈర్ష్యా మానమనీ రెండువిధాలు. ఈ రెండు రమణీయాలని అలంకారికుల మతం. ఇందులో ప్రణయమానం :

నాయక సంబంధమైన ప్రగాఢ ప్రణయం గలిగి ఉండి ఏదో ఒక కారణం వల్ల పొలయలకతో నున్న నాయకునుద్దేశించి నాయక అనునయి స్తూన్య మాటలు చిత్రితం —

“మైలవాసి మణుఁగాయ మాటలేలరా
చాలుఁజాలు బనులెల్లఁ జిక్కనాయరా ||పల్లవి||

తోడిఁబడ నవ్వీతిని తోడుత నే మొక్కితిని
చిడుముడి నిఁక నేమి చేసేవురా
అడరి నేదీట్టితిని అంతలోఁ బంతమిచ్చితి
వడిగాఁ బై పైనాతో వాదులేలరా ||మైల||

కోపగించి చూచితిని గొబ్బన నే మెచ్చితిని
 మాపుదాఁకా నింత జోలిమాట లేలరా
 రేపకాడ నెడసితి మాపటంతఁ గూడితిని
 యీపాటి వాసికిని యెగ్గులేలరా ॥మైల॥

మోవి గంటి సేసితి నామోవి తేనెలిచ్చితిని
 చేవుడ శ్రీవేంకటేశ తెగువేలరా
 భావమెల్లఁ గరగితి పక్కన మెప్పించితిని
 చేవదేరెఁ బనులెల్ల జింత లేలరా ॥మైల॥

(శ్లో. సం. 28.511)

జలాగే ఈర్ష్యామానంగూడా చక్కగా వర్ణితం.

“లంజ కాడవోడువురా ॥వల్లవి॥

లంజకాడవోడువు సీలాగు లెల్లఁ గానవచ్చె
 ముంజేతఁ బెట్టిన సొమ్ముల కద్దమేలరా ॥అనుప॥

కొంకక యెవ్వతో కాని కోరి నీ బుజముమీఁద
 కంకణాల చేయివేసి కౌగిలించఁజోలును
 పంకలైన వత్తులెల్ల వడిఁగాన వచ్చెనింక
 బొంక నేమిటికిరా నీ బూములెల్లఁ గంటిమి ॥లంజ॥

ఒడ్దిక నెవ్వతో గాని వోరి నీవురము మీఁద
 నిద్దరించఁ గంఠమాల నీలము లొత్తినది
 తిద్దిన జాణపుగాన తిరిగి తిరిగి మాతో
 కద్ద నేటికిరా నేఁబచ్చి సేయఁజాలను ॥లంజ॥

వేడుకనెవ్వతో తిరువేంకటేశ్వర నిన్ను
 కూడిన నీమేనితావి కొల్లవట్టుకొన్నదీ,
 తోడనె నాకౌగిటిలో దొరకొంటివింక నిన్ను
 నాడనేమిటికిరా నాయలపెల్లఁదీరెను ॥లంజ॥”

(శ్లో. సం. 12.84)

నాయకుడు ఇతరత్రా మరోనాయకతో సాగించిన శృంగార వ్యాపారంపల్ల వ్యక్తమవుతున్న శృంగారచేష్టలనుచూసి కోపంతో నాయక నాయకుని నిందిస్తూ పౌలయలికను ప్రకటిస్తూంది. ఇది ఎంతో రమణీయంగా ఉంది.

అయితే ఇక్కడ 'లంజకాడ' పదప్రయోగం అంత బొచితీనహంకారాదని భావిస్తే సంకీర్తన లక్షణంలోని-

“పదములు శృంగారపదూ
మృదు మధుర మనోజ్ఞ వాక్యమిశ్రములైనన్
విదీతార్థ గ్రామ్యోక్తులు
పదిలముగాఁ దొంకమెఱిగి పలుకఁగఁజెల్లున్.”కి

అనే పద్యమే సమాధానం.

శృంగార సహకారిణులు :

శృంగారంలో నాయికా నాయకులకు సహకరించేవారు సఖులు, దూతికలు.

సఖిహితబోధ :

నాయికకు హితబోధచేస్తూంటే కిందిపదంలో సఖి ఎంతోచక్కగా-

“ప్రాణనాయకుఁడు వాఁడె ప్రాచేశ్వరివి నీవు
బాణవు నీవిన్నిటాను చలమేటికే ||పల్లవి||

నీడనాడవచ్చుఁగాని వెనకవేడుకోరాదు
కూడేరు మీకెపోదు కోపమింతేలే
నీడలు వేరైతోఁచు నిలువాక్కఁజెకాదా ||ప్రాణ||

అలుగఁగవచ్చుఁగాని అట్టై కిందుపడరాదు
కలసేరు మీకెపోదు కపటమేలే
పలుకులెన్నైనాఁ దోచు బాసనొక్కఁజెకాదా
పులకలి వేడవంటా పొర్లనేటికే ||ప్రాణ||

తప్పలెంచపచ్చుఁగాని తారుకాణించరాదు,
యెప్పుడు మీకెపోదు యెరవేటికే
అన్నఁడిదే శ్రీ వేంకటాధిపుఁడు నిన్నుఁగూడె
కుప్పఱించి నవ్వెనంటా గోరఁ జించనేటికే

॥ప్రాణ॥

(శృం. సం. 28-41)

దూతీహితబోధ :

ఇలాగే దూతీ నాయక పంపినదని నాయకునకు హితబోధచేసి తీసుకొనిరావడానికి ప్రయత్నించడం దూతీహితబోధ.

“చెలి మమ్ముఁ జెప్పమని సిగ్గుతోడఁదానున్నదీ
తలకొని యాకెతో మంతనమాడవయ్యా

॥పల్లవి॥

కన్నుల చూపులనే కాంత నీ కారతులెత్తి
మన్నించి రావయ్యారోని వల్లసాలకు
చన్నులనే నిమ్మపండ్లు సారెకుఁగానుకలిచ్చి
చెన్నుగా నందుకొందుపు చేయిచాఁచవయ్యా

॥చెలి॥

పచ్చిచిగురాకు మోవిఁబల్లము నీకుఁబెట్టి
ఇచ్చ విందారగింతువు ఇయ్యకోవయ్యా
ముచ్చటఁగరకమలముల నిన్నుఁబూజించి
కొచ్చి కాఁగిటిలోనఁ జేకొనఁగదవయ్యా

॥చెలి॥

మొలకనవ్వులనే ముక్తాలనేనవెట్టి
లలినాపె మోము చూచి లాలించవయ్యా
అలమేలుమంగ పతివైన శ్రీ వేంకటేశ్వర
కలసితివీకె నిట్టై కరుణించవయ్యా

॥చెలి॥

(శృం. సం. 28-336)

ఇందులో కవితాత్మకంగా దూతీకలు నాయకునకు నాయకని గూర్చి విన్నవించి వేడుకొన్నట్లు అన్నమాచార్యుడు రచించినట్లు స్పష్టం. వాస్తవానికి ఇక్కడ ఈ దూతీ

సఖులు అన్నమాచార్యుడే అని కూడా మనం గమనించడం అవసరం. లేకపోతే ఇంత హృదయంగమంగా, ఆత్మీయంగా రచన ఉండడానికి అవకాశంలేదు. ఇది అన్నమాచార్య రచనాచతుర్యంలో ఒక భాగమనీ, శృంగార రచనకు మనోజ్ఞరూప నిదర్శనమనీ గుర్తించవచ్చు.

చతుర్విధ శృంగారనాయకలు :

చతుర్విధనాయకలు హస్తినీ, చిత్తినీ, పద్మినీ, శంఖినీ అని శృంగారమంజరి అనే శృంగారలక్షణ గ్రంథం పేర్కొంది. ఈనాలుగు జాతుల నాయకల్ని ప్రాచీనాలంకారికులు పేర్కొలేదు. సంస్కృత సాహిత్యంలో కనిపించని ఈ నాయకాభేదాలను తెలుగు కన్నడ సాహిత్యాల్లోనే చూడగలం.⁹ అన్నమాచార్య వీ శృంగార శాస్త్రజ్ఞానం గలవాడు గనుకనే ఈ నాలుగు రీతుల నాయకలను ఒకే పదంలో వర్ణించి మనోజ్ఞం చేయడం గమనించగలం.

“అన్నిజాతులుఁ దానెయైవున్నది

కన్నుల కలికి మాయగరచెనోయనఁగ

॥పల్లవి॥

కన్నె శంకీజాతిగాఁబోలు వీఁపునను

సన్నపుమదనాంకములు జడిగొన్నవి

పన్నెలుగ వలరాజు వలపు తలకెక్కించ

పన్నినటువంటి సోపానములొ యనఁగా

॥అన్ని॥

తెఱవ దలపోయ చిత్తిజాతి గాఁబోలు

నెఱులు విచ్చుచు వీధి నిలుచున్నది

నెఱతనము మరుఁడు తనునిండనేసిన యంప

గరులిన్నియనుచు లెక్కలు వెట్టుగతిని

॥అన్ని॥

కాంత హస్తీజాతి గాఁబోలు కరమూలము

లంతకంతకు నలుపులైయున్నవి

పంతంపు మరుఁడు తన భండార మిండ్లకును

దొంతిగా నిడిన కస్తూరి ముద్రలనఁగా

॥అన్ని॥

మనత పద్మిణిజాతి గాఢోలు నీ లలన
తనువెల్లి పద్మ గంధం బైనది
మినుకుగా మరుఁడు తామెర లమ్ములనె మేను
కనలించి వడిఁ బువ్వుగట్టెనో యనఁగా || అన్ని ||

ఇదియు జగదేక మోహిణి దానె కాఁబోలు
కదలు కనుగవకెంపు గలిగున్నది
పదలకిటు వేంకటేశ్వరుని కుంకుమపూత
చెదరి చెలికనుఁగొనలఁ జిందెనోయనఁగా || అన్ని ||

(శృం. సం. 12-123)

చివరి చరణంలోని 'మోహిణి'ని చతుర్విధ నాయికలతో ఐదో నాయికగా గూడ
అన్నమాచార్యులు చేర్చారేమోనన్న సందేహం ప్రకటించారు, డా॥ ఆనందమూర్తి
గారు.¹⁰ కానీ అన్నమాచార్యులు ఉద్దేశించలేదనిపిస్తుంది, పల్లవిలో అన్ని జాతుల
స్వభావం గలిగిన నాయికా చతుర్విధరీతుల్ని తెలిపి చివరికి, ఆ నాయికనే 'జగదేక
మోహిణి'గా బోలునని చెప్పాడు. కాబట్టి నాయికా సౌందర్య పర్యవేక్షణ ఈ పదం
ప్రయుక్తమంటే తప్పలేదని భావిస్తున్నాను.

శృంగార నాయకుడు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు; నాయిక అలమేల్మంగ, అన్నమా
చార్యుడు వర్ణించిన ఈదివ్య శృంగారం. ఇందులో త్రివిధ నాయికలు స్వీయా,
అన్యా, పరకీయా నాయికలలో స్వీయనాయికకే ప్రాధాన్యం. ఇందుకెన్ని ఉదాహరణ
లైనా ఇవ్వవచ్చు. మచ్చుకు ఒక ఉదాహరణ :

స్వీయా - దివ్యా - శృంగారనాయిక :

“ఏమి సేతునయ్య నీవు యింతటి నాయకుండవు
మోముచూచి తొలినీకు మోహించిన దానను || పల్లవి ||

వలపించవలె నొండె పశముగాకుండితేను
చెలిరేగి ప్రియమైనం జెప్పవలెను
పిలువనంపంగవలె విగిసి రాకుండితేను
కొలుపుకు వచ్చి కొంత కొనరగావలెను || ఏమి ||

మెప్పించుకోవలె నొండె మించి కరగకుండితే
పుప్పతించ నోర్చుతోడ నుండవలెను
చిప్పిలఁబెనగంగ చేతికి లోగాకుండితే
చెప్పి నట్టిపూడిగాలు సేయంగవలెను

॥ ఏమి ॥

పంచుకొనవలె నొండె నవమానమున నుంచె
కొంచక పంతములిచ్చి కూడవలెను
యెంచంగ శ్రీ వేంకటేశ యేనలమేల్కొంగను
పొంచి నన్నేలితివి పొగడంగవలెను

॥ ఏమి ॥

(శృం. సం. 3-188)

ఇలాగా ఎంతో దీవ్యాతిదీప్యంగా వర్ణించాడు స్వీయనాయికా శృంగారాన్ని అన్నమాచార్యుడు.

పరకీయా శృంగారనాయక :

అంతటా స్వీయా శృంగారమే వర్ణితమైనా, పరకీయా శృంగారం వర్ణితం-
ఒక ఉదాహరణ :

“కొండలోఁ గోవిల గుయ్యగుండె వగిలె నీ
యండకురాఁగాఁ బ్రాణమంతతో బ్రదికెరా

॥ పల్లవి ॥

వలచి నిన్ను వెదకి వడి నేరాఁగాను
పులివలె మగఁడుండెఁ బోనియ్యక
తలఁచి నాకంతలోనే తల నొవ్వఁగాను
చిలుకుఁబులిక లెత్తి సిగ్గుమాలె వలపు

॥ కొండ ॥

ఏమరించి యింటివారి నెడసి నే రాఁగాను
గామైన బిడ్డ యెచ్చెఁగడలనీక
తామసించి యుండలేక తల్లడించఁగాను
చీములు మైవాకినట్టు చిమ్మిలేఁగె వలపు

॥ కొండ ॥

వుండలేక యిప్పుడు నీ వొద్దికి నే రాగాను
కొండవలె మరదుండెఁ గోపగించుక
బొండుమల్లెపరపుపైఁ బొరలేటి యిట్టి నన్ను
కొండలరాయఁడ నిన్నుఁ గూడించె నా వలపు ||కొండ||

(శృం. సం. 12-324)

ఇలా మగనాలుగా పరకీయగా కనిపించినా పవిత్రమైన ప్రణయమూ, నిర్మలానురాగమూనని నాయక చెబుతుంది. అంతటి పవిత్రమైన వలపే శ్రీ వేంకటేశ్వరుని కలిపినదని నివరిస్తూంది నాయక. ఇలాంటి పదాతే తరువాత పదకర్తలైన క్షేత్రయ్యాదులకు పరకీయా శృంగార పద రచనకుపకరించాయి.

అయితే అన్నమాచార్యుల పదాల్లో సామాన్య నాయకా శృంగారం కనిపించదు. ఇది విశేషం.

అలంకారికులు పేర్కొన్న అష్టవిధ నాయకలు అన్నమాచార్యుల పదాల్లో దర్శనమిస్తారు.

అష్టవిధ నాయకలు :

వాసకసజ్జిక :

“ఎప్పుడుగాని రాఁడో యెంతదడవాయ కాళి
చప్పుడాలకించి మతి జల్లు రనెనమ్మా” (శృం. సం. 12-46)

అభిసారిక :

“కామించి నీవరుగఁగలయు నాయకుఁడు నేఁ
దేమి భాగ్యము సేసెనే తరుణి” (శృం. సం. 12-142)

ఖండిత :

“దాని సాహసము మేలు తరువాత నీవు మేలు
పూనిన యారడికి నిన్నొడగట్టించినది” (శృం. సం. 16-97)

కలహంతరిత :

“ఎంతవాఁడవైన నిన్ను నింతసేసితి
ఘంటిని నాయపరాధా లెట్టొరిచేవయ్యా” (శృం. సం. 17-565)

విరహోత్కంఠిత :

“విన్నవించవే వోరమణి విభునికి వింతలింకనేలే
పున్నతిదన్ను నేనేమైన నంటినా వోరుచుకొమ్మనవే”

(శృం. సం. 16-2)

స్వాధీనపతిక :

“చెలులాల చూడరే యీ చెలిభాగ్యము
అలమేలుమంగ యీకె కబ్బెను యీభాగ్యము ||పల్లవి||

పతిదయ గలిగిన పడఁతి దీ భాగ్యము
అతఁడు మాట మీరనీదది భాగ్యము
సతతముఁ బాయక జంఁతువుండేది భాగ్యము
అతివ లెందరుగల్గినది యేమిచెప్పేరే ||చెలు||

మగఁడు మన్నించినను మగువది భాగ్యము
సొగిసి యాతఁడు మోహించుట భాగ్యము
వెగటులేని రతుల వేసరనిది భాగ్యము
మగువల వలపులు మరియేమి చెప్పేరే ||చెలు||

శ్రీవేంకటేశుఁడేలె మచ్చిక నీపతిది భాగ్య
మావేళ నాతఁడు మెచ్చినది భాగ్యము
తావుకొని యెప్పుడూఁ దనవాఁడౌతే భాగ్యము
యేవనితల నేరుపు లిఁక నేమిచెప్పేరే ||చెలు||

(శృం. సం. 30-274)

విప్రలబ్ధి :

“పొద్దిక నెన్నడు పొడుచునొ పోయినచెలి రాదాయను
నెద్దుల కంటికిఁదోఁపదు నెమిషం బొకయేఁడు” (శృం. సం. 12-138)

ప్రోషితభర్తృక :

“ఇదివో యింతట వరంబీవయ్యా
కదిసి ప్రత్యక్షంబుగావయ్యా చెలికి” (శృం. సం. 13-290)

ఇలాగా వివిధ విధ నాయికలు ఆలంకారిక, లాక్షణికమతానుసారం రచితమై ఉండడం గమనించగలం. ఇంకా ఎన్నోరకాలైన శృంగారాన్ని అన్నమాచార్యులు తన పదాల్లో చిత్రించి ఉండడం గమనించగలం.

శృంగారం - సాత్వికభావాలు :

"మనసిజ సముద్ర మద(ధ)న మిదె

కనుగొను మింతటఁగాంతండ నీవు

॥పల్లవి॥

సతి చింతామతి జలనిధి తరువఁగ

ఆతిగరళపు విరహము వొడమె

తతి నా పిమ్మటఁ దమకవుఁగోర్కుల

లతల కల్పక పులాకలు వొడమె

॥మన॥

పొలితి కూరిములఁ బొంగులు వొంగఁగ

పులికల తారలు వొడమె నవె

ఫలమై సాత్వికభావపుఁ జంద్రుఁడు

నిలువునఁ బొడమఁగ నేరుపులమరె

॥మన॥

సుదతి దానే నీ చొక్కపుఁ గాఁగిట

నదనున నిందిరయై పొడమె

కదీసిన శ్రీ వేంకటపతి నీదెస

యద(ధ)రామృత మ య్యతివకుఁ బొడమె

॥మన॥

(శృం. సం. 30-52)

శ్రీ సహజస్వభావాలు :

"పుట్టఁగాఁబుట్టినవి పొలింతులకీ గుణాలు

నెట్టిన నీ వేలితేను నేస్తములై యుందును

॥పల్లవి॥

పున్నతి సవతికాంత లొకరొకదీఁ గంచేను

సన్నల సుస్పృతింతురు సాదీంతురు

విన్నకన్న వారితోడ వెంగెముఖాడుదురు

వన్ని పతిపైఁబెట్టి పంగింతురు

॥పుట్టఁగా॥

ముందరికి వచ్చితేను మూతులు గిరుపుదురు
 నిందింతురు పూరకే నెపాలెంతురు
 అంది సింగారిండుకొంటే నటుమోమై నవ్వుదురు
 యెందు మేలు గలిగినా నీ నడింతురు ||పుట్టగా||

చక్కడనా లీడుచూసి నజగులు రాలుతురు
 నిక్కి చూతురు యెమ్మెలు నెరిపుదురు
 పక్కన నలమేర్మంగపతి శ్రీ వేంకటేశుడ
 ఇక్కడ నన్నేలినందు కింక మెచ్చుకొందురు ||పుట్టగా||

(శృం. సం. 29-104)

ఉత్తమనాయక :

“ఉత్తమ నాయకురాలికోజ యిదీయేకాదా
 చిత్తగించి నీ నేవ నేయించుకోవయ్యా ||పల్లవి||

యెల్లవారిలోనా నేరాలెంచగఁజాలక నిన్ను
 చల్లని చూపులనే సాదించీని
 పల్లదానఁ బెనఁగుతా బలమి చూపఁజాలక
 నొల్లనే కొనరుతా నిన్నొడి పట్టిని ||ఉత్తమ||

మనసు నాటంగ నిన్ను మాటలాడఁజాలక
 ననువు సేసుక నీతో నవ్వు నవ్వీని
 చెనకుచు నిన్నుఁ గడుసిగ్గు పరచఁజాలక
 మొనగోరు సోఁకకుండా మొక్కు మొక్కిని ||ఉత్తమ||

చలముల నీతోను సాదించఁజాలక
 కలుపుకోలుఁ దననఁ గాఁగిలించీని
 చెలినేలితి విన్నిటా శ్రీవేంకటేశ్వర
 సొలయఁ జాలక రతిఁ జొక్కించీని ||ఉత్తమ||

(శృం. సం. 28-518)

ఇలాగా అన్నమాచార్యులు పనివిధాలుగా శృంగార రహస్యాన్ని గుర్తించి, అలంకారిక, లాక్షణికల మతాల్ని మననం చేసుకొని తదుచిత రీతిని అలమేలుమంగా శ్రీ వేంకటేశ్వరులనే నాయకా నాయకుల దివ్య శృంగార రీతులను, వివిధ విధ నాయకలను పరిపూర్ణంగా వర్ణించి తరించాడు. తానే ఒక్కొక్కసారి నాయకగా, దూతిగా, సఖిగా అయి తన పదాల్లో భగవంతుని పై మరులుగొన్నట్లు చిత్రించుకొన్నాడు. తద్వారా భక్తిని, అంతకంటే మమరభక్తిని ఆయా పదాల్లో ప్రకటించి భక్తుడయ్యాడు.

2.2 భక్తి, మమరభక్తి - అన్నమాచార్యులు :

అన్నమాచార్యుల ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనల్లో భక్తి, శృంగార సంకీర్తనల్లో మమరభక్తి మమర ముఖాలంగా మనకు దృగ్గోచరమై మనోనయనాలకు అందినవి, అనంతానందాన్ని అందించగలుగుతూండడం స్పష్టమవుతుంది.

2.2.1 భక్తి :

‘భక్తి’ అన్నది ‘భక్’ ధాతువు నుంచి వుట్టింది; అంటే భజించడమన్నమాట. భగవద్భజనమని అర్థం. శంకరాచార్యులవారు

“అంకోలం నిజ బీజ సంతతి రయస్కాంతోపలం సూచితా
సాధ్వీనైజ విభుం లతా క్షితిరుహం సింధుస్సరిద్వల్ల భమ్
ప్రాప్తోతిహయథాతథా పశుపతేః పాదారవింద ద్వయమ్
చేతోవృత్తి రుపేత్యతప్తతి సదాభక్తి రుచ్యతే॥”

అనే శ్లోకంలో సహజంగా పరమేశ్వరుని పాదారవిందాల కడకు పోవడమే ‘భక్తి’ అంటారు. ఇది చాలా సహజంగా, సముచితంగా ఉంది. నారద మహర్షి భక్తి సూత్రాలలో “సాతస్మిన్ పరమ ప్రేమరూపా (సూ-2) - ఆ భక్తి పరమేశ్వరుని పరమ ప్రేమ రూపంగా ఉందని చెప్పబడింది. అంటే ఈశ్వరుని యెడలగల ఉత్తమ మైన ప్రేమయే భక్తి. దీని విశిష్టతను తెలుపడానికే ఆ మహర్షి “భక్తి రేవగరీయసీ భక్తిరేవ గరీయసీ” (సూ-81) అని సృష్టికరించాడు. “భజనం అంతః కరణస్య భగవదాకారతా రూపం భక్తిః” అని కానీ, ‘భజ్యతే సేవ్యతే భగవదాకార మంతః కరణం క్రియతే అనయా ఇతి భక్తిః’ అని కానీ, ‘భజ్యతే అస్వాద్యతే భగవాన్

నాయకత్వేన అనయా ఇతి భక్తిః' అని కానీ, భక్తికి వ్యుత్పత్తి చెప్పుకొనవచ్చును. ఈ విషయమునే 'దృష్టాను శ్రావిక విషయ తృప్తస్యవశికార సంజ్ఞా వై రాగ్యమ్', 'తత్పరం పురుషభ్యాతేః గుణ వై తృప్త్యం'¹² అనుపాతంజరి యోగ సూత్రము లును వివరించుచున్నవి"¹³ ఇట్లే శాండిల్య భక్తి సూత్రాలలోను "రసా పరాను రక్తి రీశ్వరే" (సూ-2) అంటే భగవంతుని యెడగల పరమప్రీతి (గాఢానురాగం) భక్తి అని చెప్పబడింది. పరమ పూజ్యమైన ప్రీతియే భక్తి-భగవంతుని యెడగల ఆ పరమ పూజ్య భావమే భక్తి. ఇది తొమ్మిది విధాలు.

“శ్రవణం కీర్తనం విష్టోః స్మరణం పాదసేవనమ్
అర్చనం పందనం దాశ్యం సఖ్యమాత్మ నివేదనమ్॥”¹⁴

భగవంతుని పవిత్ర చరిత్ర, గుణ మహిమాదుల్ని వినడం శ్రవణం; తరువాత కీర్తిం చడం; నామరూప స్వరూపాల్ని స్మరించడం; పాచాల్ని సేవించడం; అర్పించడం; నమస్కరించడం; సేవించడం; సామ్యగుణాల్ని పొంది సఖ్య మొనరించడం; చివరికి ఆత్మను భగవంతుని యందు చేర్చడం. ఈ తొమ్మిది విధాలైన భక్తి ఒకదాని కంటె మరొకటి గొప్పదై చివరికి ఆత్మ నివేదనంతో పరిపూర్తి చెందుతుంది.

అన్నమాచార్యులు శృంగార, అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు రచించాడు. శృంగార సంకీర్తనల్లో వివిధ శృంగార రీతులను పరిశీలించాము. భక్తితత్వ నిరూపణార్థమే అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు రచితమయ్యాయి. అందులో నీతి వై రాగాలు వైతం స్పష్ట మవుతాయి. సంకీర్తన లక్షణంలో -

“దేహాత్మేక వివేకో
త్సాహంబును లోకవేద ధర్మాధర్మా
ద్యూహాపొహంబులు గల
యాహరి సంకీర్తనంబు లధ్యాత్మంబు”¹⁵

— అని అధ్యాత్మ సంకీర్తనల్ని లక్షణాలు వివరించబడ్డాయి. దేహం, ఆత్మ, పర మాత్మలకు గల సంబంధాన్ని, లోక, వేద, ధర్మాదుల వివేచనాదుల సంబంధాన్ని వివరించే హరి సంకీర్తనలే అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు. పైగా కలియుగంలో హరి నామ సంకీర్తనమే మోక్ష సాధనమన్న విషయం స్పష్టం.

“ధ్యాయన్ కృతే, యజన్ యజ్ఞైః ప్రేతాయామ్

ద్వాపరేఽర్చయన్ యదాప్నోతి తదాప్నోతి కలా సంకీర్త్య తేజఃపమ్” 16

దీన్ననుసరించి చిన్నన్న అన్నమాచార్య చరిత్రలో సరసింగరాయలకు అన్నమాచార్యులు బోధించినట్లున్న తీరు గమనించదగ్గది.

“మూర్తవై రి కృత యుగమున సర్వజనులు

నిరత నిజధ్యాన నిష్ఠచే మెచ్చు;

క్రతువులఁ ద్రేతాయుగమున; సర్పనలఁ

బ్రతిలేని యట్టి ద్వాపరమున నలరు;

నామూఁడు యుగముల ధ్యానాదీ విధుల

నేమేమి నరులకు నిచ్చు నన్నియును

జలజోదరుఁడు నిజ సంకీర్తనమునఁ

గలియుగంబున నిచ్చుఁ గాపున, నీపు

ప్రతిలేని వేంకటపతి మీఁద భక్తి

.....

..... వదలక మను” 17

మని ఉపదేశించాడు సంకీర్తన విశిష్టతను విపరిస్తా. అందుకే అన్నమాచార్యుడు నామ సంకీర్తనాన్ని కలియుగంలో పంచమ వేదమని, పదాలలో అనేక రీతుల సంకీర్తించాడు.

“కలియుగంబునకుఁ గలదిదీయే

వెలసిన పంచమ వేదమే కలిగె

॥పల్లవి॥

పరమగు వేదము బహుళము చదివియు

హరి నెరిగిన వారరుదనుచు

తిరువాయిముడియై దీవ్య మంత్రమై

వెలసిన పంచమ వేదమే కలిగె

॥కలి॥

ఓంకపు మనుజులు పెక్కులు చదివెయు
సంకెదీర దెచ్చట ననుచు
సంకీర్తనమే సకల లోకముల
వేంకటేశ్వరుని వేదమే కలిగె

॥కలి॥

(అధ్య. సం. 11, 2-60)

“కలియుగ మెటులై నాఁ గలదుగా నీ కరుణ
జలజాక్ష హరిహరి సర్వేశ్వరా

॥పల్లవి॥

పాపమెంత గలిగినఁ బరిహరించేయందుకు
నా పాలఁగలదుగా నీ నామము
కోపమెంత గలిగిన కొచ్చి శాంతమిచ్చుటకు
చేపట్టి కలపుగా నా చిత్తములో నీవు

॥కలి॥

ధరనింద్రియాదులెంత తరము కాడిననన్ను
సరిఁగావఁగద్దుగా నీ శరణాగతి
గరిమఁ గర్మబంధాలు గట్టిన తాళ్లు వూడించ
నిరతిఁ గలదుగా నీ భక్తి నాకు

॥కలి॥

హితమైన యిహపరా లిష్టమైన వెల్లొనియ్య
సతమై కలదుగా నీ సంకీర్తన
తతి శ్రీవేంకటేశ నా తపము ఫలియింపించ
గతి గలదుగా నీ కమలాదేవి

॥కతి॥

(అధ్య. సం. 2-430)

ఇలా విశ్వసించిన అన్నమాచార్యుడు ఈ నామ సంకీర్తన తన వేలపదాలలో
సంకీర్తన చేసి చేసి తరించాడు. అందులోని మొదటి నవవిధభక్తితత్వాన్ని ఎలా
ప్రస్తుతీకరించాడో పరిశీలిస్తే అన్నమాచార్యుల భక్తి తత్వం స్పష్టమవుతుంది.

అధ్యాత్మ పదాలు ‘అగ్రామ్యారమ్య విష్ణు చరితోదారములై’ ఉండాలని సంకీ
ర్తన అక్షరంలో నిర్ణయనమే ఉంది,

“వైరాగ్య వృద్ధి కరగం
 భీర వద్రేణి హిసగఁ దెనుపుచు నగ్రా
 మ్యారమ్య విష్ణు చరితో
 దారములై యున్నఁ జాలు ధరణిన్వెలయున్” 18

తదుచితరీతిని అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు అన్నమాచార్యుడు రచించాడు. భాష లక్షణ బద్ధమై గ్రామ్యాత్మ్యాల విరహితంగా ఉంటుంది. భక్తి ప్రధానమనీ, పైని పేర్కొన్న నవ విధ భక్తుల్ని ఒకే పదంలో అన్నమాచార్యుడు పేర్కొనడం గమనించగలం.

“నిత్య సుఖానంద మిదె నీ దాస్యము
 నత్యము లేని సుఖాలు చాలుఁ జాలునయ్య ||సల్లవి||

కన్ను చూపుల సుఖము కడు నీ చక్కని రూపె
 యెన్నఁగ వీనుల సుఖమిదె నీపేరు

పన్ని నాలుక సుఖము పొదపు నీ తులసి
 వున్న సుఖముల తెరువొడఁ బడమయ్యా ||నిత్య||

తనువు తోడి సుఖము తగు నీత్రైంకర్యము
 మనసులో సుఖము నీ మంచి ధ్యానము
 పనివి నీ యూర్పు సుఖము పొదపద్యము వానన
 యెనయని పెర సుఖమేమి నేసేనయ్యా ||నిత్య||

పుట్టుగుకెల్ల సుఖము పొల్లులేని నీ భక్తి
 తొట్టి కాళ్ళ సుఖము పాతుర లాడుట
 జట్టి శ్రీవేంకటేశ మాచనవోలి చెన్నుడవై
 వొట్టుకొని మమ్మేలితివోహో మేలయ్యా ||నిత్య||

(అధ్య. సం. 10-78)

ఇలా వివరించిన నవ విధ భక్తి రీతుల్ని అనేకపదాలలో అన్నమాచార్యులు రచించాడు. వాటిని క్రమంగా పరిశీలిద్దాం.

శ్రవణం :

“ఎన్నడుఁ జెడని యీవు లిచ్చీని మాధవుడు
 పన్నిన యానలితనిపై పై నిలుపవో ||పల్లవి||

కొన నాలుకా హరి గుణములే నుడుగవో
మనసా అతని దివ్య మహిమెంచవో
తనువా శ్రీపతి తీర్థ దాహమే కోరవో
యెనలేని అడియాన లేటికి నీకికను ||ఎన్నఁడు||

వీనులాలా ఏ బొద్దు విష్ణుకథలే వినరో
అనిన చేతు లితని కంది మొక్కురో
కానుక చూపులాలి కమలాక్షఁ జూడరో
యీ నేటి పాపాలబారి నేల వడేవిఁ (రిఁ) కను ||ఎన్నఁడు||

నలిఁ బాదాలాల హరినగరికే నడవరో
కలభక్తి యాతనిపై ఘటియించవో
చలమా శ్రీవేంకటేశు సంగతినే వుండవో
యొలయింపుఁ గోరికలకేల పారేవిఁకను ||ఎన్నఁడు||

(ఆధ్యా. సం. 10-14)

“వినరో భాగ్యము విష్ణుకథ
వెనుబల మిదివో విష్ణుకథ” (ఆధ్యా సం. 3-355)

కీర్తనం :

“చాలదా బ్రహ్మమిది సంకీర్తనం మీకు
జావెల్ల నడగించు సంకీర్తనం ||పల్లవి||

సంతోషకరమైన సంకీర్తనం
సంతాప మణగించు సంకీర్తనం
జంతువుల రక్షించు సంకీర్తనం
సంతతముఁ దలచుఁడి సంకీర్తనం ||చాలదా||

సామజ్యముఁ గాంచినది సంకీర్తనం
సామమున కెక్కుడి సంకీర్తనం
సామీప్య మిందరికి సంకీర్తనం
సామాన్యమా విష్ణు సంకీర్తనం ||చాలదా||

జముబారి విడిపించు సంకీర్తనం
 సమ బుద్ధి వొడమించు సంకీర్తనం
 జమళి సౌఖ్యములిచ్చు సంకీర్తనం
 శమదమాదులఁ జేయు సంకీర్తనం

॥చాలదా॥

(అధ్య. సం. 1-343)

పాదసేవనం :

“శ్రీమన్నారాయణ శ్రీమన్నారాయణ
 శ్రీమన్నారాయణ శ్రీ పాదమే శరణు

॥పల్లవి॥

కమలాసతీ ముఖకమల కమలహిత
 కమలప్రియ కమలేక్షణ
 కమలాసహిత గరుడగమన శ్రీ
 కమలనాభ నీ పదకమలమే శరణు

॥శ్రీమ॥

పరమయోగి జనభాగధేయ శ్రీ
 పరమపురుషా పరాత్పరా
 పరమాత్మమ పరమాణురూప శ్రీ
 తిరుపతి వేంకటగిరి దేవ శరణు

॥శ్రీమ॥

(అధ్య. సం. 1-155)

“విడువ విడువనింక విష్ణుఁడు నీ పాదములు

కడఁగి సంసారవార్ధి కడుముంచు కొనిన” (అధ్య. సం. 10-206)

ఆత్మనామ :

“ఎన్ని చందములనెత్తైన నుతింతు
 కన్నుల నిన్నే కనుఁగొంటిఁ గాన

॥పల్లవి॥

గోవిందా యని కొలిచిన నిన్నే
 శ్రీ వల్లభుఁడని చింతింతును
 భూవిభుఁడవు యిది పునరుక్తనకు మీ
 దైవ మొకఁడవే ధరణికిఁ గాన

॥ఎన్ని॥

పరమాత్ముడ వని భక్తి సేసి నిను
సరహరి వని ధ్యానము సేతు
సరవులఁ జరిత చర్వణ మనకు మీ
ఆరయఁగ గురి యంతరాత్మవు గాన

॥ఎన్ని॥

(ఆధ్యా. సం. 3-427)

పందనం :

“ఉన్న సుద్దులేల మాకు వూర వివారములెల్ల
వెన్నునికి మొక్కుచే వేవేలు మాకు”

(ఆధ్యా. సం. 10-236)

స్మరణం :

“ఎందుకుఁ బనిగొందము యేమి సేతమివియెల్లా
చెందిన మాకిక బుద్ధి చెప్పవే నారాయణా

॥పల్లవి॥

హరి నామమొకటనే అణఁగెఁ బాపములు
వొరసియన్ని నామము లూరకున్నవి
సిరులిచ్చెఁ గల వెల్లా శ్రీపతి నామమొక్కచే
పెదనామము లెల్లా పెట్టెలలో నున్నవి

॥ఎందుకు॥

గోవింద నామ మొకచే కూడపోసెఁ బుణ్యములు
వేవేలు నామములకు వెలులున్నవా

శ్రీవిష్ణు నామమొకచే చేతికిచ్చె వై కుంతము
తావై యున్న నామములు తమకించీ నీవికి

॥ఎందుకు॥

ఇత్తల కేశవు నామ మియ్యఁ గల వెల్లానిచ్చె
పొత్తుల నామము లెల్లాఁ బొంకు చున్నవి
చిత్తమున నిన్నుఁ జూపె శ్రీ వేంకటేశ నామమే
హత్తిన నామము లెల్లానందుచోనే వున్నవి

॥ఎందుకు॥

(ఆధ్యా. సం. 3-297)

ద్యానం :

“పనిగాను వారల భాగ్యమిదీ

వెనక ముందరికి వివేక మొకచే

॥పల్లవి॥

బలు పుణ్యములకుఁ బాపములకు గురి
కలియుగ మొకటే కలది
చెలఁగి చేయుటకు చేయించుటకును
తలఁపూ నొకటే తనలోఁ గలది

॥పని॥

మోదపు భోగము మోక్షమునకు గురి
యీ దేహ మొకటే యెత్తినది
గోదలి కడుఁ గుంగుటకు నెక్కుటకు
యీ దెస విజ్ఞానమే కలది

॥పని॥

ఆర్మిలి దుఃఖము సతి సుఖములకు గురి
కర్మం బొకటే కలది
కూర్మి శ్రీ వేంకట గురు దైవముఁగను
ధర్మమున కతని దాస్యమే కలది

॥పని॥

(అధ్య. సం. 10-7)

సఖ్యం :

“బలువగుఁడన చూపము చూపెన్
కలదింతయుఁ దన ఘనతెలుఁగించెన్
పాండవ రక్షణపరుఁడై నరునకు
నందనే తెలిపె మహామహిమ
దండివిడచి తనదయతో సర్వనుఁ
డుండఁగ మగటిసి నొడఁబడఁ బలికె
మగుడఁగ కులధర్మములుఁ బుణ్యములు
తెగి పొద్దున కుపదేశించెన్
నగుచు నతనితో నానాగుతులను
నిగమము నియమము నిజ మెరిఁగించెన్
పెరవుమిగుల నా విజయుని మనుమని
పరీక్షిత్తుఁ దగఁ బ్రదికించెన్
తిరువేంకటగిరి దేవుఁడు దానై
గరిమల భారతకథ గలిగించెన్

॥పల్లవి॥

॥బలు॥

॥బలు॥

॥బలు॥

(అధ్య. సం. 1-295)

అన్నమాచార్యుల భక్తిప్రపత్తి, శరణాగతి ప్రధానాలన్నది అతని ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలన్నింటా వ్యక్తమవుతుంది. అతని ఆధ్యాత్మ కీర్తనలన్ని ఆత్మనివేదనానికి నిదర్శనాలు.

(అధ్య. సం. 9-154)

15]

ఆత్మపరమాత్మలు :

“కొనరనేల నా గుణములివి
రసికత నీ విన్నిటా రక్షించుకొనుమా ||పల్లవి||

నేరమి నాది నేరువునీదే
దూరు నాది బంధుడవు నీవు
కోరుదు నేను కొమ్మని యిత్తువు
కారుణ్యాత్మక గతి నీవు సుమా ||కొనర||

నేను యాచకుడ నీవే దాతవు
దీనుడ నే బరదేవుడవు
జ్ఞానరహితుడను సర్వజ్ఞునిధివి
శ్రీనిధి యింక ననుజేరి కావుమా ||కొనర||

ఆరయ నే జీవుడ నంతర్యామివి
యిరవుగ దాసుడ నేలికవు
చిరజీవిని నే శ్రీ వేంకటపతివి
వరదుడ నను జేవదలఁకుమా ||కొనర||

(అధ్య. సం. 10-176)

శరణాగతి :

“ఆరసి నన్ను గాచినాతనికి శరణు
పరము నిహమునేలే పతికిని శరణు ||పల్లవి||

వేదములు దెచ్చినట్టి విభునికి శరణు
ఆదిమూల మంటే వచ్చినతనికి శరణు
యేదెసాఁ దానైయున్న యీతనికి శరణు
శ్రీదేవి మగడైన శ్రీపతికి శరణు ||ఆరసి||

అందరికిఁ బ్రాణమైన ఆతనికి శరణు
ముందు మూడు మూర్తుల మూర్తికి శరణు
దీందుసడి దేవతల దేవునికి శరణు
అంది మిన్నునేల నేకమై నతనికి శరణు ||ఆరసి||

తానె చైతన్యమైన దైవానకు శరణు
నానా బ్రహ్మాండాల నాధునికి శరణు
అనుక శ్రీ వేంకటాద్రియందు నుండి పరములు
దీనుల కిందరికిచ్చే దేవునికి శరణు

||అరసి||

(అధ్య. సం. 9-85)

ప్రపత్తి :

“అన్నిటా నీ వంతర్యామివి ఆవుట ధర్మమే అయినాను
యెన్నఁగ నీ వొక్కఁడవే గతియని యెంచికొలుచుచే ప్రపన్నసంగతి
||పల్లవి||

యేకాంతంబున నుండినపతివి యెససి గమించుచే సతిధర్మంబు
లోకమురచ్చలో నుండిన పతిలోఁగాని పైకొని(న)రానట్లు
యీ కొలఁదులనే సర్వదేవతల యిన్ని రూపులై నీ వున్నప్పుడు
కైకొని నిను బహుముఖములఁ గొలుచుటగాదు పతివ్రతధర్మంబు”

(అధ్య. సం. 1-386)

గురువు - ఆచార్యుడు :

“కటకట నేమూ కర్తలము గాము

ఘటన శ్రీపతినివే కానఁ గదపయ్యా” (అధ్య. సం. 10-136)

“కైకొన్నకొలఁది కర్మము

వాకుచ్చి తనతోనె వగవఁగ నేలా” (అధ్య. సం. 10-220)

హరిదాసు :

“ఉమ్మడి కర్మములాలి వుండఁజొంటు మాకులేదు

యమ్ముల నెందైనాఁ జోరో యివిలేని చోటికి” (అధ్య. సం. 10-132)

దాసానుదాస :

“బంటుకు బంటవుదురా పాపముగాక నీ

బంటుకు బంటమై బడికేమునేము” (అధ్య. సం. 10-225)

హరి ఒక్కడే దిక్కు :

“భావములోనా బాహ్యమునందును

గోవింద గోవింద యని కొలువవో మనసా”

(అధ్యా. సం. 9-272)

సర్వం విష్ణుమయం :

“చేరి యశోదకు శిశు వితఁడు

ధారుణి బ్రహ్మకుఁ దండ్రీయు నితఁడు” (అధ్యా. సం. 3-485)

“సర్వం విష్ణుమయం బనుభావము సత్యం సత్యం బన్నిటను

సర్వేశ్వరుఁడే పొందెటి వస్తువు శరణాగతియే పుపాయము”

(అధ్యా. సం. 10-90)

ఇలాగా విశిష్టాద్వైతం ఎన్నో విధాలుగా సమున్నతమై శ్రీ వైష్ణవులచే సహజరించ బడుతుంది. వీటికన్నిటికీ అన్నమాచార్యుల పదాలు ఉదాహరణలన్నవిషయం పై ఉదాహరణలవల్ల స్పష్టం.

ఇంకా పైని పేర్కొన్నట్లు భక్తి ప్రపత్తులే వైష్ణవమతానికి పట్టుగొమ్మలు: అయినా పై పంచవిధ భక్తితత్వాలు ముఖ్యమన్న విషయం మనం మరచరాదు. కాంతం, దాస్యం, సఖ్యం, వాత్సల్యం, మధురం అనే పంచభావాలు అత్యంతావశ్యకమైనవి. ఇవి అన్నమాచార్య సంక్లిష్టనల్లో కోకొల్లలుగా ఉన్నాయి. ఇవి భావాలని కొందరు,¹⁹ రతి అని మరికొందరు,²⁰ అసక్తి అని ఇంక కొందరు,²¹ భక్తి అని తదితరులు²² పేర్కొన్నా రసస్ఫూర్తిని పొందాయి. వాటిని లాక్షణికులు రసాలుగానే నిరూపించారు. ఇతఃపూర్వమే దాస్యం, సఖ్యం, భక్తిని గూర్చి తెలుసుకొన్నాము. కాంత, వాత్సల్య, మధుర రసాలు భక్తి ఎలా అయ్యాయో ఉదాహరణ పూర్వకంగా తెలుసుకొందాము.

కాంతం :

కాంతం రసమన్న విషయం విజ్ఞులకు విదితమే. “పరాభక్తియొక్క ప్రప్రథమ రూపమే కాంతభక్తి అంటారు. భగవంతుని అత్యగా గ్రహించి సర్వదా అభిన్నుడై, వమదర్శనుడైన, అసన్య భావమున ప్రేమించుచు అద్వైతానంద నిమగ్నుడైన బ్రహ్మ జ్ఞానినే కాంత భక్తుడంటారు.”²³ ఇందుకు చక్కటి ఉదాహరణ :

“నిత్యాత్మఁడై యుండి నిత్యఁడై వెలుఁగొందు
 సత్యాత్మఁడై యుండి సత్యమై తానుండు
 స్రత్యక్షమై యుండి బ్రహ్మమై యుండు సం
 స్తుత్యుఁడీ తిరువేంకటాద్రి విభుఁడు

॥పల్లవి॥

ఏ మూర్తి లోకంబులెల్ల నేలెడు నాతఁ
 డే మూర్తి బ్రహ్మాదులెల్ల వెదకెడు నాతఁ
 డే మూర్తి నిజమోక్షమయ్యఁ జాలెడు నాతఁ
 డే మూర్తి లోకైక హితుఁడు
 యేమూర్తి నిజమూర్తి యేమూర్తియునుఁ గాఁడు
 యేమూర్తి త్రైమాత్రు లేకమైన యాతఁ
 డే మూర్తి సర్వాత్మఁడే మూర్తి పరమాత్మఁ
 డా మూర్తి తిరువేంకటాద్రి విభుఁడు

॥నిత్యా॥

యే దేవు దేహమున నిన్నియును జన్మించె
 నే దేవు దేహమున నిన్నియును నణఁగె మరి
 యే దేవు విగ్రహం ఓనకల మింతయును
 యే దేవు నేత్రంబు లిన చంద్రులు
 యే దేవుఁడీ జీవులన్నింటిలో నుండు
 నే దేవు చైతన్య మిన్నిటికి నాధార
 మే దేవుఁడవ్యక్తఁడే దేవుఁ డవ్వంద్యుఁ
 డా దేవుఁడీ వేంకటాద్రి విభుఁడు

॥నిత్యా॥

యే వేల్పు పాదయుగ మిలయు నాకాశంబు
 యే వేల్పు పాదకేశాంతం బనంతంబు
 యే వేల్పు నిశ్వాస మీ మహామారుతము
 యే వేల్పు నిజదాసు లీపుణ్యులు
 యే వేల్పు సర్వేశుఁ డేవేల్పు పరమేశుఁ
 డే వేల్పు భువనైక హితమనో భావకుఁడు
 యే వేల్పు కడు సూక్ష్మమే వేల్పు కడు ఘనము
 ఆ వేల్పు తిరువేంకటాద్రి విభుఁడు

॥నిత్యా॥

(ఆధ్యా. సం. 1-75)

వాత్సల్యం :

“మొత్తకురే యమ్యలాల ముద్దులాడు వీడే
ముత్తైము వలె నున్నాడు ముద్దులాడు” (శృం. సం. 4-142)

“కానరలె పెంచరలె కటకటా బిడ్డలను
నేను మీ వలెనే కంటి నెయ్యమైన బిడ్డని ||పల్లవి||

బాయటఁ బారవేసిన పాలువెన్నలును
చేయి పెట్టకుందురా చిన్ని బిడ్డలు
మీ యిండ్లు జతనాలు మీరు నేనుకొనక
పాయక దూరేరేలే ప్రతిలేని బిడ్డని ||రాస||

మూసినకాగుల నేయి ముంగిటి పెరుగులు
ఆస పడకుందురా ఆడే బిడ్డలు
వోవరించి మోసపోక వుండలేక మీరు
సేసేరింతేసి దూరు చెప్పరాని బిడ్డని ||రాస||

చొక్కమైచి కొప్పెరల జన్నులును
చిక్కిన విడుతురా చిన్ని బిడ్డలు
మిక్కిలి పూజలు సేసి మెచ్చించఁ దగదా
యెక్కువైన తిరువేంకటేశుడై డడన నిలి ||రాస||²⁴

2.2.2 మధుర భక్తి :

అన్నమాచార్య మధురభక్తిని గురించి తెలుసుకొనే ముందు మధుర భక్తిని గూర్చి వివరంగా తెలుసుకోవడం ఎంతైనా అవసరం. దీన్ని గూర్చి వివిధ తుల వివిధాలంకారికులు లాక్షణికులు, విమర్శకులు విశదీకరించిన తీరు తెన్నులను సస్పష్ట రీతిని గుర్తించడం ముఖ్యం.

ఇతః పూర్వమే భక్తిని గూర్చి విపులంగా తెలుసుకొన్నాము. ఇందులో మధురభక్తి అత్యంత మధురమైంది. భక్తిని రసమని పూర్వ లాక్షణికులెంతో గుర్తించారు. అది భగవత్పరమైనప్పుడు ఉత్తమ రస పర్యవసాయి అవుతుందని గుర్తించారు.

భగవంతునిపైగల ప్రేమ - గాఢానురాగమే - భక్తి అని మనం గుర్తించాము. “భాగవత విష్ణుపురాణములనే ఆధారముగా చేసుకొని మధుసూదన సరస్వతి తన భక్తి రసాయనమును కొనసాగించినాడు.

అందులో ‘ఉపాయాః ప్రథమ స్కంధే నారదేనోపపత్తితాః
సంక్షేపాత్తనహం వక్ష్యేభూమిభేద విభాగతః ॥
ప్రథమం మహతాం సేవాతద్దయా పాత్రతాతతః
శ్రద్ధాఽథ తేషాంధర్మేషుతతో హరిగుణశ్రుతిః ॥
తతోరత్యంకురోత్పత్తిః స్వరూపాధిగతిస్తతః
ప్రేమ పృద్ధిఃపరానందే తస్మాథ స్ఫురణం తతః ॥
భగవద్దర్శ నిష్ఠాతఃస్వస్మిం స్తద్గుణకాలితా
ప్రేమైఽథ పరమాకాష్ఠేత్వ్యదితా భక్తిభూమికా॥’²⁵

‘మహా పురుషులసేవ, వారిదయకు పాత్రుడగుట, వారొసరించు ధర్మములపై శ్రద్ధ, భగవద్గుణ శ్రవణము, భగవంతునియందు ప్రేమ ఉదయించుట, భగవత్స్వ రూప మును తెలిసికొనుట, భగవత్సృష్టి, భగవద్దర్శనిష్ఠ, తన యందాగుణములు పెంపొందించుట, భగవంతునిపై గల ప్రేమ పరాకాష్ఠనందుట అనునవి క్రమ క్రమముగా, ఒక దాని తర్వాత ఒకటి ఆలపడవలెను. వీటినన్నిటినీ శాస్త్రీయోపాయనము లందురు. ఇవియన్నియు భాగవతమున వ్యాసనారద సంవాదములో వివరింపబడినవి.’

“ఇంకను నాలుగు విధముల భక్తిని చెప్పిదానిని గోపికల యందు సమన్వయింపజేసినాడు మధుసూదన సరస్వతి.

“ప్రణదేవీమత స్పష్టం దృష్టం రతివతుష్టయమ్
తద్విత్తాలంబనత్వేనస్వచిత్తం తాదృశంభవేత్”²⁶

గోపికా స్త్రీలయందు కనబడు భక్తిని భావించినవారికి, వారిచిత్తము వలెనే తన చిత్తము గూడ మారుచున్నదని స్పష్టమగుచున్నది. మరి సాధారణమై తుచ్ఛమైన లౌకిక శృంగారమే కావ్యములయందు విభావాది రూపముగా సమర్పింపబడి, రసానందమును చేకూర్చు చున్నదని ఆలంకారికులు చెప్పుచున్నారు. కాని కనపడని రూపముగల స్వామి విషయమున కేవలమానసికముగ సాగించిన ఈ శృంగారము శాశ్వత రసానందము కలిగించుననుటలో సందేహమేలేదు. అందులకే

‘పరిపూర్ణ రసాక్షుద్ర రసేభ్యోభగవద్రతిః

భద్యోతేభ్య ఇవాదిత్యప్రభేవ బలవత్తరా॥’²⁷

క్షుద్రములగు కావ్య శృంగారములతో తన్మయులగు వారికి భగద్విషయక శృంగార భక్తి, మిఱుగురు బూచులను చూచి అబ్బురపడు వారికి ఆదిత్య ప్రభవలె కన్నబ్బ గలదు.”²⁸

భక్తిని రసమని నిరూపించిన వారిలో రూపగోస్వామి ప్రథముడు. “భరతుని రస సిద్ధాంతమును ఆధారముగజేసికొని రాధామాధవుల నాలంబనముగాజేసికొని రాధకుఁ గృష్ణునిపైఁగల శృంగార రూపభక్తి, రసస్వరూపమైనదని యారసజనక ప్రక్రియ నంతటిని సాంగోపాంగముగ నిరూపించుచు రూపగోస్వామి వ్రాసినగ్రంథమే “ఉజ్జ్వల సీరమణి”. “నవరసములకును మాత్రము భక్తిరసమేయని రూపగోస్వామి అభి ప్రాయము.”²⁹

ఇంతకు ముందే పేర్కొన్నట్లు మధుసూదన సరస్వతి భక్తిరసానికి పట్టం గట్టాడు. “అనుభవమాత్రము వలననే సాక్షాత్సుఖ విరుద్ధములయిన శోక క్రోధ భయదులకు రసత్వమంగీకృతమై యున్నది. అనుభవసిద్ధమై మిగిలిన రసముల కన్న వేయిరెట్లెక్కువగా రస్యమాన మగుచున్నభక్తి రసముగాదనుటెట్లు? రసకోవిదులు దేవాదివిషయకరతి రసము కాదనియు భావమనియుఁజెప్పిరి. ఇతర దేవతా విషయక మగు రతి భావమే; ఏలన వారు జీవులే యగుటచేఁ బరమానందము గలుగదు; పర మాత్మ స్వరూప శ్రీకృష్ణ రతి పరమానందమునకు గొంపోవును. మఱియు కాంతాది విషయకములగు నేరసములందును భగవద్రతియందువలెఁ బూర్ణసుఖము లేక యానందము కలుగదు. కాన వానియందుఁదగిన రసపుష్టిలేదు. అవి క్షుద్రరసములు. భగవద్రతిపూర్ణరసము. అది మిడుగురు పురుషులకన్న సూర్యకాంతియెట్లు బల వత్తరమో యట్లే మిగిలిన రసములకన్న శ్రేష్ఠతరము, బలవత్తరము.”³⁰ “ఈ భక్తి రసమునకు నాలంబన విభావము భగవంతుడు; తచ్చరిత్రలు విభావములు; భగవదాకార చిత్త వృత్తియే స్థాయిభావము; అదియే భగవద్రతి. అనుభావములు తత్కాలమునఁ బుట్టిన నేత్రాది వికారములు. వ్యభిచారులు నిర్వేదశంకా హర్షాదులు. ఇది పరమా నంద స్వరూపమగు భక్తిరసముగాఁ బరిణమించును.”³¹

“ప్రేమము భక్తియొక్క అపరిణత స్వరూపమని భక్తియోగులు. భక్తిని అయిదు తరగతులుగా విభజించియున్నారు. శాంతి, దాన్య, సఖ్య, వాత్సల్య, మధుర

భావములని వానికి పేరు. ఈ పంచభావములను శ్రీకృష్ణుడు గోపలమునందు ప్రయోగించెను. తన ప్రాకృత లీలా రంగస్థలమగు గోపలమునందు శాంతభావమును, సమవయస్కలకు గోపబాలురయందును, గోపత్నముల యందును దాస్య సఖ్య భావములను, తనకంటె పయోవృద్ధులగు గోపగోపికా జనమునందును మాతృగోగణమునందును దాస్యవాత్సల్యభావములను, దుర్లభమును, పరమమునునగు మధుర భావమును గోపకన్యా గణమునందును ప్రయోగించినట్లు పురాణములవల్ల సవగతమగుచున్నది. ఈ మధురభావమే కాంతానంద్రియని కొందరు చెప్పదురు. పూర్వోక్తములైన చతుర్విధ భావలక్షణములును పంచమ భావమునందు పరిణమించునని వారిసిద్ధాంతము.”³¹

“A life emotion absolutely guided by love for All-life it there fore the highest phase of religious life on the face of it. If emotions rule life, for all other emotions, are really subsidiary to love. Love there- fore is pre eminently the spring of life and a religious life of love All-life is necessarily the most exalted of modes of religious life.

Let it be drawn heart and soul to Krishna, the heart and soul of all life, and immediately it finds itself in its true element, in its eteual greatness un - alloyed joy.....

“It is superflous to observe after all that has been said that all the varieties of emotion flowing and ebbing in the heart of Krishna-worshipper are no better, no worse, than defferent sides of one eternal glorious love of the One, lovely, lovable and Loved.”

“The Love that the Supreme God born as Krishna evoked in the hearts of His Worshippers manifested itsel as love proper in more ways.”³²

ఇట్లే భారతీయేతరులు నైతం దేవతా విషయకమైన శృంగారం భక్తి అని చెప్పారు. “సంవేదనమగు రస చర్వణ శుద్ధము, అక్లిష్టము, స్ఫుటమునగు విశ్వ ప్రేమమని, ఈ విశ్వప్రేమయే వై శద్యమునంది తీవ్రత్వముతో నభివ్యక్తమై, మానవుల విషయమున శృంగారమని, దేవతా విషయమున భక్తియని పిలువబడుచున్నదని కోహెన్ (Cohen) పలుకుచున్నాడు.”³³

“భగవద్భక్తిని శృంగారముగా మార్చుకొన్నవారికి ఉపాస్య వస్తువు పురుషుడుగాను, తాము స్త్రీలుగాను అనుభవమునకు వచ్చునందురు.

“ సవివ వాసుదేవోఽసౌ సాక్షాత్పురుష ఉచ్యతే

స్త్రీ ప్రాయ మితరత్సర్వం జగద్బహూ పురస్కరమ్”

“స్వామిత్వాత్కత్వ శేషిత్వ పుంస్త్యాద్యాః స్వామినోగూఢాః

స్వేభ్యో దాసీత్వ దేహత్వ శేషత్వ స్త్రీత్వదాయినః”

అనుట వారి మతము.”³⁴

“కృష్ణ సంబంధమైన భక్తిమార్గములందెల్ల నగ్రగణ్యము-భాగవతభక్తి సంప్రదాయము. భాగవతమునందలి మధుర రసాలంబములైన గోపికా కృష్ణులాలంబనముగా వెలసినది వల్లభాచార్యుని పుష్టి మార్గము. వల్లభసంప్రదాయమందు గోపికాకృష్ణుల దృష్టిలో నిడుకొని గోపికలకు శ్రీకృష్ణునియెడగల మధుర రసోజ్జ్వల పరిపుష్టమైన భక్తియందలి పరిస్థితిలోని తుట్టతుడి స్థాయిమైన మహాభావము నాధారముగా చేసికొని రాధాకృష్ణ పరముగ వెలసినది చైతన్యుని మధురభక్తి సంప్రదాయము.”³⁵

“పురుషునకు నాయికాత్వము సిద్ధించునాయని సంవేసాంపరాదు. వైష్ణవ సంప్రదాయము నందు “పుమాన్ విష్ణురితిభ్యాతః స్త్రీప్రాయ మితరంజగత్” అను వచనము సుప్రసిద్ధము. ఈ వచనము ఈ పద్ధతి సనాతనమని చాటు చున్నది....

“గోపికలు స్త్రీలుగావున వారికి శ్రీ కృష్ణునిపైగల ప్రేమ శారీరకమనరాదు. గోవర్ధనోద్ధరణ, శరద్రాతిగాన, రాసక్రీడాదులన్నియు మగసిరి మొలవని ఎనిమిదేండ్ల వయసుననే సాగినవి శ్రీ కృష్ణునకు. ఆ తరువాతనే మధురాగమన కంస వధాదులు....”³⁶ భాగవతంలో మరింత మనోహరంగా చెప్పబడింది.³⁷ ఇలాగా భాగవతభక్తి మధురభక్తి, ఈ భక్తిరసమని మనం విశ్వసించినప్పుడు రసానందానికి

కొదవలేదు. అది దైవసంబంధమైనది. అందుకే “రసోవైసః” “రసగోహ్యవాయం లభ్యా అనందీభవతి.” ఇది వైదిక వాక్యము. పరమాత్మాను సంధానముచే సమాధి యందు యోగి చిత్తస్పృత్తి యనుభవించెడిది అత్మానుభూతి. అదే పరమానుభూతి. అదే మోక్షసాధనము. అందు బాహ్యేంద్రియ ప్రత్యక్షేనుభూతి యుండదు. అన్నచో నది యాత్మానుభూతికాదు. బాహ్యేంద్రియ ప్రత్యక్షముల నన్నింటిని మనో స్తగ్గీనము చేసి తద్వారా కేవలము మానసిక ప్రత్యక్షముగ తద్వైతస్వమును ననుభవించుటయే పరమాత్మానుభూతి.³⁸ గీని నాధారంగా అన్నమాచార్యుని మధురభక్తి తత్వవిశ్లేషణ చేయవలసి ఉంది.

భక్తి మూడుదశలుగా, ఎనిమిది విధాలుగా విస్తరించిందని పెద్దలు. ఎనిమిదో దైన తనయందు నాయకత్వాన్ని ఆరోపించుకొని విషయ సుఖాత్మకముగా సాగినది సమారోపభక్తి. ఇదే అన్నమయ్య, క్షేత్రయ్య, చాపగోస్వామి, మీరాబాయి, ఒక దశలో రామకృష్ణ పరమహంస మొదలైన వారనునరిచినది.³⁹ దీనినే మధుర భక్తి అని అంటారు.

ఇతః పూర్వమే అన్నమాచార్య, వర్ణిత శృంగార రీతులను మనం గమనించి నాము. అది అనేక రీతుల కొనసాగినది. అది కేవలమైహికమైన భౌతిక శృంగారం కాదు. అలౌకిక శృంగారం; భగవద్భక్తిరమైన శృంగారం. ‘రసోవైసః’ సిద్ధాంతానికి ఇది సముచితంగా కుదురుతుంది.

“గురువుల యొద్ద చదివిన వేదాంతము, ఆశ్వారుల చరిత్రములు, భాగవత విష్ణు పురాణములందును, నారద శాండిల్యాది భక్తి సూత్రముల యందును వివరింప బడిన గోపికా భక్తియు, అన్నమయ్యకు ఆదర్శములుగా నిలిచి, ఆతనిచేత శృంగార సంకీర్తనల రాశిని నిర్మింపజేసినవి. ఆశ్వారులయందు కానరాని పామర శృంగారము ఈతనియందు కానవచ్చుటకు భాగవత విష్ణుపురాణములే కారణములుగా తోచుచున్నవి.

“తననొక నాయకతా భావించుకొని, స్వామిని నాయకునిగా మనసున నిచ్చు కొని, పురుషుడై దొడ్డ సంసారియైన తాను తనయందు పుంస్త్యమే లేనట్లు, అడు దనమే నిండుకొన్నట్లు అంశ తన్మయీ భావముతో ఈ కీర్తనలను రచించినాడు. కొన్ని పట్టుల పరిశీలించునప్పుడు భౌతిక సుఖములను రెండు చేతుల జొట్టు కొను రసిక స్త్రీలకుసూడ మనసుకందని శృంగార మర్కములను, తెచ్చిపెట్టుకొన్న నాయి

కాత్వముగల ఈతడు వర్ణించుట చూడగా ఎంతయోగి కై నను ఈ తన్మయీ భావము
కుదరదని యూహింపవలసియున్నది.

“తనకు ముందే సంస్కృతమున జయదేవుడు :

శ్లో॥ యది హరిస్మరణే సరసం మనః

యది విలాస కథా సుకుతూహలమ్ ।

మధుర కోమల కాంత పదావలీం

శృణు తదా జయదేవ సరస్వతీమ్”⁴⁰

అని ఉపక్రమించిన గీతగోవిందములోని శృంగారముకూడ ఈతని నాకర్షించి
యుండవచ్చును. ఈతని శృంగార పరమార్థమును తెలుపునట్టి రెండు మూడు పాటల
మదాహరించు చున్నాను.

ముఖారి

ఇదిగాక సౌభాగ్యమిదిగాక తపము మఱి

యదిగాక వై భవం విఠ నొకటిగలదా ?

॥పల్ల వి॥

ఆతివ జన్మము సఫలమై పరమయోగి పఠె

నితర మోహపేక్ష లిన్నియును విడిచె

సతి కోరికలు మహాశాంతమై యిదెచూడ

సతత విజ్ఞాన వాసనవోలె నుండె

॥ఇది॥

తరుణి హృదయము కృతార్థతఁ బొంది విభుమీడి

పరవశానంద సంపదకు నిరవాయ

సరసిజానన మనో జయమంది యంతలో

సరిలేక మనసు నిశ్చల భావమాయ

॥ఇది॥

శ్రీవేంకటేశ్వరునిఁ జింతించి పరతత్త్వ

భావంబు నిజముగాఁ బడై చెలియాత్మ

దేవోత్తముని కృపాధీనుడాలై యిపుడు

• లావణ్యవతికి నుల్లంబు తిరమాయ

॥ఇది॥

(శృం. సం. 12-17)

కన్నడ గాళ

కామయాగము చేసెఁ గలికి తన
ప్రేమయే దేవతా ప్రీతిగాను || పల్లవి ||

పొలుపలర నురత తాంబూల రసపానము
నలినాశి సోమ పానముగాను
కలకలంబుల మంచి గళరవంబుల మోత
తలకొన్న వేదమంత్రములుగాను | రామ ||

పడఁతి తన విరహ తాపమునఁ బుట్టినయగ్ని
ఆడరి దరికొన్న హోమాగ్నినిగాను
ఒడఁబడిక నమరతుల నుదయించిన చెమటఁ
దరియులే యది యవబృథంబుగాను || రామ ||

తనర గుచముల రుచులు దంతా (త) క్షతక్రీడ
సనుపైన పశుబంధనంబుగాను
యెనసి శ్రీతిరువేంకటేశ్వరుని పొందు
ఘనమైన దీప్యభోగంబుగాను || రామ ||
(శ్లో. సం. 12-223)

వరాళి

వెలియు నీ కల్యాణవేదిగా మతినుండి
కలికి జవ్వనపు యాగము సేసెనతఁడు || పల్లవి ||

మలయు నీ నాభి హోమపు గుండమునను
నెలకొన్న విరహాగ్ని నిండాఁ దోసి
పొలియు నీ నిట్టూరుపుల విసరుచును
వొలుకుఁ జెమటల నాహుతి వోసెనతుఁడు || వెలియు ||

కదిసి నీనెన్నడిమి గగనమునందు
పొదలిన యారనే పొగ నిండఁగా
మదిరాక్షి నీ మంచి మానవుఁ బరువు
నధనెరిఁగి వేలిచె నతిథి నీకతఁడు || వెలియు ||

కాటుక కన్నుల నిన్నుఁ గడునలయించి
బూటకముల చిటిపొటి సిగ్గుల
గాటపుఁ గరుణ వేంకటగిరి విభుఁడు
కోటి హోమము సేసెఁగూడి నిన్నతఁడు ॥వెలయు॥

(శృం. సం. 12-288)

“పై మూడు పాటలలోని శృంగార తహస్యమును రసికులూహింపఁగలరు. మొదటిది వేదాంత పరమార్థముగ, రెండవది నాయకాకృతమైన వైదిక హోమ ప్రక్రియగా, మూడవది నాయకా కృతమైన వైదికహోమ ప్రక్రియగా వర్ణింపబడినవి. వేదములలోగూడ ఇట్లే రతి, హోమ ప్రక్రియగా వర్ణింపబడియుండుట సుప్రసిద్ధమే.

“తపము, యోగము, కర్మము అనువీనికి ఇంద్రియజయము, యమనియమాదీ సాధనము, కాలముదాటని దీక్షయు అపసరములైనవి. వీనిలో హృదయ పరిపాకమున కంటె శ్రద్ధ, సాధనము ముఖ్యములు. భక్తియందు శ్రద్ధతోపాటు హృదయపరి పాకము, తన్మయీభావము హెచ్చు. ఆ హృదయ పరిపాకము బలిసినపుడే తన్మయీ భావము సిద్ధించును. హృదయము ఆయస్కాంతమువలె తాననుకొను పస్తువు పట్టు కొని విడువకున్నచో హృదయ పరిపాకము సిద్ధించినట్లు. ఈ భక్తి ప్రక్రియలలో కొన్ని కాలికములు, కొన్ని దైశికములు, కొన్ని మానసికములు, కొన్ని పరా శ్రయములు, కొన్ని ఆత్మార్పణ రూపములోను గలవు.”⁴²

ఈ విధంగా అన్నమాచార్యులు నాయకగా, శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు నాయకుడుగా మధురభక్తి పూరితమైన ఆయన శృంగార పదాలన్నీ ఉదాహరణలే. ఇందులో జీవాత్మ పరమాత్మలో సలీలం బెందడానికి చేసిన ప్రయత్నం స్పష్టమవుతుంది. ఇది నిర్మల ప్రేమ; కారీరకంకాక శేవల చిత్త సమ్మేళనం ఇందు విదిశమవుతుంది. ఉదాహరణ :

“ఇదివో నీ తోడిపొందు ఇంతేశేయా

యెదుట నున్నది చెలి యెఱుఁగుకోవయ్యా ॥వల్లవి॥

కొమ్మచిత్తములోని చింత కొప్పునెరులైనిందె

ముమ్మడి తరితీపల్లా మోవిపండా

నెమ్మడి నదియానలు నివ్వెరగు చూపులాయ

పమ్మిపరాకులేల తప్పక చూడవయ్యా

॥ఇది॥

జలజాతీ కోరికలు చనుగవరాసులాయ
వలపులు రోమరాజి వరునలాయ
వెలలేని తమకము వేకమై పిలుదాయ
తలపోత తాదేర్ప దయ సేయవమ్మా

॥ఇది॥

(శృం. సం. 25—301)

ఇంతకంటె మరింత మనోజ్ఞుమూ, జీవాత్మ సరమాత్మల కలయిక పర్వితమైన పదం
అత్యంత మనోహరమూ నై మధురభక్తికి మకుటాయమానమై ఒప్పుతుంది.

“అదిగాక సౌభాగ్యమదిగాక వలపు

అదిగాక సుఖమింక నందరికిఁ గలదా

॥పల్లవి॥

ప్రాణవల్లభునిఁ బెడఁబాసి మరుబాణముల

ప్రాణబాధల నెగులుపడుచేటి వలపే

ప్రాణేశ్వరుఁడు దన్నుఁ బాయఁజూచిన యపుడు

ప్రాణంబు మేనిలోఁ బాయంగవలదా

॥అది॥

ఒద్దికై ప్రియునితో నొడగూడి యుండినపు

డిద్దరై విహరించుటిది యేటివలపే

పొద్దుపోకలకుఁ దమ పొలయలుకకూటముల

బుద్ధిలోఁ బరవశము పొందంగ వలదా

॥అది॥

చిత్తంబులోవలసు శ్రీవేంకటేశ్వరుని

హత్తించి నాడుదానయి యుండవలదా

కొత్తయిన యిటువంటి కౌదలేని సంగతుల

తత్తరము ముచ్చాడి తగులంగవలదా

॥అది॥

(శృం. సం. 12—230)

ఇలాగా ఎన్ని ఉదాహరణలనైనా ఇవ్వవచ్చును. మరో ఉదాహరణ. ఇందులో
అన్నమాచార్యుడు నాయక అయి చెలిని బోధిస్తూన్నట్లు చిత్రితం.

“తారుకాణ సేనుకొంటే తానే నేను

యీ రీతి నవ్వుగానీ ఇంటికి రమ్మనవే

॥పల్లవి॥

చెక్కులివె చెమరించె చిత్తమెల్లాఁ జిగిరించె
కుక్కునట్టు కోరికలు కొనసాగెను
తొక్కినాఁడు నా పాదము తొలుతే సందడిలోన
యొక్కడ పరాకు సేసే నింటికి రమ్మనవే ||తాదు||

దప్పదేరె పెదవుల తమకము దైవారె
కొప్పవీడి చన్నులపై కుప్పలాయను
ముప్పిరిగాఁ గట్టినాఁడు ముండేతకంకణము
యిప్పుడేలనించీ సిగ్గులు యింటికి రమ్మనే ||తాదు||

ఆయాలంటి నన్నుఁగూడె అంగమెల్లాఁ బులికించె
చేయిచేయి సోఁతె యానచిమ్మిరేఁగెను
చాయలా నన్నలా సేనచల్లె శ్రీవేంకటేశుఁడు
యా యెడ నన్ను మన్నించీ యింటికి రమ్మనవే ||తాదు||
(శృం. సం. 25-239)

ఇలాగా నాయక తానే అయి భగవంతుడైన శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామిని తన ప్రియునిగా భావించి, శృంగార లీలావిలసారులను భావించి, తన్మూలంగా మమరభక్తిని ప్రకటించాడు అన్నమాచార్యుడు.

ఇందులో పైకి భౌతికమైన రాయక శృంగారంలాగానే కనిపించినా, అసంతభక్తి భావనా బింబం మనం అవలోకించినప్పుడే అదీ ఆలోచిక శృంగారమనీ, భగవత్పరమైన మమరభక్తి అనీ స్పష్టమవుతుంది.

“ఈతని శృంగారమునో ప్రబంధములందున్నట్లు కొంత పచ్చిదనము అక్కడక్కడ కనపడుచుండు నిజమే. అది గీతగోవిందములో లేదా? గోపికల విషయమునలేదా? కృష్ణకర్ణామృతమున లేదా? మరి వీరి శృంగారము మాత్రము మడిగట్టు కొనవలెనా? శృంగారమన్నప్పుడు కచకునాదీ వర్ణనలు, రతిలంఘనములు లేక దర్పలు - రుద్రాక్షపూలు - భస్మత్రిపుండ్రములు - తులసీదామములు - ఊర్ధ్వపుండ్రములు సాక్షాత్కరించునా? నిగనిగలాడు పట్టుచీరలంగడిలో పచ్చారి సరకులు దొరకునా? ఎటు చూచినా కొన్ని కీర్తనలందుగల పచ్చిదనము మాత్రము మన దృష్టిలో హేయము గావచ్చు. అది తప్పనిసరి. నాయక రూపము ధరించిన అన్నమయ్య

ప్రాణేశ్వరుడగు వేంకటేశ్వరునితో విచ్చలవిడి సంచరింపక, మనలను జూచి పపడి నంగి నంగిగా నడుచుకొనవలెనా? అన్నమయ్య కున్నంత ఆత్మార్పణ భక్తి, యుకాత్వసిద్ధి మనకున్నచో మనమీ మాట అనలేము. అంత ఆత్మార్పణభక్తి పండుట మనలోని లోపమేకాని అతని లోపముకాదు. ఈతని శృంగార సంకీర్తన రాశిలో వ్యంగ్య మర్యాదకు పడగలెత్తిన పాటలన్నియో కలవు అవి మనము కొనినవచ్చును. పాడుకొనవచ్చును.

“నాయకస్య కవేశ్రోతుః సమానోఽనుభవో మనః” అన్నట్లు శృంగారసంకీర్తనకర్తయగు అన్నమయ్యతోపాటు మనకు సమానానుభవము కలిగినచో అప్పుడు పాటలలోని పచ్చిదనము మన కగపడదు. లౌకిక స్త్రీ పురుషులకు సంబంధించిన శృంగారము వారి అంతస్తుకు తగిన ఔచిత్యమును పాటించవలెను. భగవద్వీర్యము, వదర్పితమై ఆత్మార్పణ సిద్ధితో సాగించిన శృంగారమునందు ఈ లౌకిక మర్యాద సాటింపవలసిన పనిలేదు. అది ఆ యంతస్తు వారికే స్పష్టముగ అర్థము అందు”.⁴³

ఈ విషయాలను దృష్టిలో ఉంచుకొని అన్నమాచార్యుల మధురభక్తిని మనం అంతగా గమనించి ఆనందించగలం.

అన్నమాచార్యుడే అలమేలుమంగగా మానసికంగా మారిపోయి పతి అయిన వేంకటేశునితో సంభాషిస్తున్నట్లున్నది.

“నీ మహిమో నాలోన విండిన పలపు జాడో

యేమిసేతు నన్నెప్పుడు నెడవకుమయ్యా

॥సల్లవి॥

యెనసి నీ తో నేన యెంత పడి మాటాడినా

తనియదు నా మనసు తమి యెట్టిదో

వినయముతో రెప్పులు వేయక చూచినాను

నినుపులై మమతలు నిచ్చ కొత్తలు

॥నీ మ॥

చలపట్టి నీ తోను సారె సారె బెనంగిన

సలయదు నా మేను ఆశ యెట్టిదో

కొలుపులో నీ వద్దఁ గూడండి యెంత నవ్విన

తలఁపులో కోరికలు తరగని ధాన్యలు

॥నీ మ॥

కరఁగి యందఁకా నిన్నుఁగాఁగిలించుచుండినాను
విడువవు చేతులు వేడుకెట్టిదో
అడరి శ్రీ వేంకటేశ యలమేల్ మంగను నేను
తొడరి యేలితివి రతులు తరితీపులు

||నీ మ||

(శృం. సం. 28-155)

ఇలాగే అన్నమాచార్యుడే నాయక అయి చెలులతో తనకు నాయకుడైన భగవత్సన్నిధానంపల్ల కలిగిన అతిశయితమైన ఆనంద పారవశ్యాన్ని వివరిస్తున్నాడు.

“ఇన్నిటా ఘనుఁడు దాను యేమి చెప్పేరే
యెన్నుకొని నా గుణము లేమి చెప్పేరే ||పల్లవి||

చెంతఁ దన చెప్పినట్లు సేసితి నంటా నిదె
యెంత నన్ను బుజ్జగించి నేమి చెప్పేరే
అంతటాఁ దన కిచ్చక మాడితి నంటా నిదె
ఇంతలో నన్నుఁ బొగడినేమి చెప్పేరే ||ఇన్ని||

వాట్టి తనపై పాటలు వొనరఁ బాడితి నంటా
యిట్టై విడెమిచ్చిని యేమి చెప్పేరే
జట్టిగాఁ జిన్నులతోడ సాముసేయించితి నంటా
యెట్టనెదుటనే మెచ్చి నేమి చెప్పేరే ||ఇన్ని||

మనసు మర్మములంటా మంతన మాడి తనంటా
యెనసి కౌఁగిలించి యేమి చెప్పేరే
చెనకి మొక్కి-తి నంటా శ్రీ వేంకటేశ్వరుఁడు
యనుమడిగా మన్నించె నేమి చెప్పేరే ||ఇన్ని||

(శృం. సం. 29-239)

ఇందులో అన్నమాచార్యుని జీవిత రహస్య మున్నదని గొరిపెద్ది రామసుబ్బ శర్మగారి అభిప్రాయం.⁴⁴ అయినను కావచ్చును, అన్నమాచార్యుడు తన వ్యక్తిగతాభిప్రాయాల్నే అభివ్యక్తి కరించాడనడంలో దోషం లేదు.

ఇదే రీతిగా తప శృంగారం వర్ణితం. ఇందులో ఆత్మ పరమాత్మల కలయిక ఎంతో మనోరంజకంగా వర్ణితం.

“అవియే పో నేడు మాతోనంటి సేసే తపములు

విపరించుకొని యిట్టై విచ్చేయు మనవే ||పల్లవి||

కొండల కొట్టగొనల గోరమైన తపములు

పండు బలములలోని పచ్చిమేతలు

గుండె దాకే మంత్రాల కుత్తికలో జపములు

దండకారు(ర)ణ్యాన నాడు తాజేసెఁగా ||అవియే||

యేరులలో మునుకలు యెక్కువ ఆచారాలు

ఆ రీతి మోసము తోడి యానందాలు

కోరికోరి చలివేడి కోటికోటి నేమాలు

చేరి యీ రీతి దపాలు సేసినాడుగా ||అవియే||

సమ్మతించఁ జేసిన యాసన భేదబంధాలు

పుమ్మడి యన్యోన్యపు యోగాలు

దొమ్మి శ్రీ వేంకటపతి తొల్లి సేసె నట్లనె

రమ్మని నేడును నారతిఁ జేసెఁగా ||అదీయే||

(శృం. సం. 30-190)

ఇంతకంటే మనోజ్ఞమైన ఆత్మపరమాత్మల కలయిక ఉంటుందా? తపశ్శృంగారాల ఆభేదాద్యవ సాయంగా వర్ణించి ఇది మహాయోగంగా వర్ణించడంవల్ల అన్నమాచార్యుని మధురభక్తి సుస్పష్టమవుతుంది.

ఇలాగే పరమయోగంగా ఆత్మ పరమాత్మల సంయోగంగా అన్నమాచార్యుడే నాయక అయి, భగవంతునితో తనకు ఆతనికి భేదంలేదని చెబుతున్నట్లున్న దీ పదంలో. ఇది అత్యుదాత్త మధురభక్తికి మకుటాయ మానమైనదనడంలో సందేహం లేదు: పైగా ఇతి పరమయోగమట !

“ఇదియే పరమయోగ మిద్దరికి విభుఁడా

అధన ననిచిన ద్రిష్టాంత మాయనిపుడు ||పల్లవి||

వెలి మన మిద్దరము వేరై వుందుము గాని

తలఁపు లోపలను యిద్దర మొకచే

వొలసి యుద్దములోన నొకరూపే రెండై

తెలిసినట్లనేవో ద్రిష్టాంతమిపుడు

॥ఇది॥

పేరులిద్దరికి నిట్టై భేదమైతో చీగాని

తారుకాణ గుణము లిద్దరి కొకచే

కోరిన మాటొకచే కొండశలలో రెండవు

తేరి చూడనిది యేవో ద్రిష్టాంతమిపుడు

॥ఇది॥

శ్రీవేంకటేశ నీనా చేతవే వేరులుగాని

కేవలమిద్దరికి కాగిలి వొకచే

పూవుగుత్తి వొకచే పూసలు వేరై నట్లు

దేవ యిన్నిటికి నిద్రెద్రిష్టాంత మిపుడు

॥ఇది॥

(శృం. సం. 30-206)

ఇట్లు ఇతఃపూర్వమే అనేక రీతుల వివరించినట్లు ఆక్వారుల, గోపికల ఆత్మార్పణ వలెనే భగవంతునికై తనను తాను అర్పించుకోవడం వల్ల కలిగిన శరీరాలు వేరైనా భక్తుడైన ఆత్మ తాను, భగవంతుడు పరమాత్మ ఒకటేనని అన్నమాచార్యుడు నాయకగా ఊహించుకొని చిత్రించడం మధురమనోజ్ఞమైన మధురభక్తికి అత్యంత మకుటాయ మానమైనదని విదిత మవుతుంది. ఇవి అన్నమాచార్యుని మధురభక్తి లోని వివిధ రీతులు. ఇలాగా ఎన్ని ఉదాహరణలైనా ఇవ్వవచ్చు. కానీ అన్నమాచార్యుని శృంగార సంకీర్తనలన్నీ ఇందు కుదాహరణాలే అనే విషయం మరువకూడదు.



సూచికలు

1. భరతముని : నాట్యశాస్త్రం : పు. 93
2. ధనంజయుడు : దశరూపకం 4.1
3. రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మ : ఆంధ్రపత్రిక సంవత్సరాది సంచిక (1942 - 43) పు. 12
4. రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మ : ప్రవేశిక - డా. ఎస్. గంగప్ప - క్షేత్రయ్య పదసాహిత్యం - పు. vii
- 5,6. Minor works of Tallapaka- : తాళ్ళపాక చింతిరమలాచార్యుడు : సంకీర్తన
pakam Poets లక్షణము. పద్యాలు 12, 56. పుట. 139, 147
7. తిమ్మావఱ్ఱల కోదండ రామయ్య: పదములు - శృంగారము భారతి, సెప్టెంబరు 1952 పు. 282.
8. పై 5, 6. సూచికలోనిదే. పద్యం. 56. పు. 147
9. డా. వేటూరి ఆనందమూర్తి : తాళ్ళపాక కవుల పదకవితలు-భాషా ప్రయోగ విశేషాలు - ద్వి. భా. పు. 102
10. పై 9. సూచికలోనిదే. పు. 104
11. శంకరాచార్యులు : శివానందలహరి శ్లో. 51
12. పాతంజల యోగ సూత్రములు 1-15, 16
13. గౌరికెద్ది రామసుబ్బశర్మ : పీఠిక : అన్నమాచార్యుడు శృంగార సంకీర్తనలు-సం. 26. పు. 20
14. భాగవతం - సప్తమస్కంధం
15. పై 5, 6 సూచికలోనిదే ప. 61
16. విష్ణుపురాణము : 6-2-17
17. చింతిరువేంగళనాథుడు, తాళ్ళపాక: అన్నమాచార్యుల జీవిత చరిత్రము పు. 41 (చిన్నాన్న)

18. పై 5, 6. సూచికల్లోనిదే ప. 60
19. సముద్రాల రాఘవాచార్య : రాసలీల గోపికలు : ఆంధ్రపత్రిక (విక్రమ సంవత్సరాది సంచిక - 1940-41)పు. 129.
20. Dr. Bhagavat Kumar : Bhakti cult In Ancient India - Goswamin, Shastri p. 390
21. పై 9. సూచికలోనిదే పు. 171-174
22. ఆరుద్ర : అన్నమయ్య సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యం-సం.vi పు.163-169
23. పై పు. 164
24. అన్నమాచార్య సంకీర్తనలు : ఉత్సవ గాయకోపయోగార్థ ముద్భృతములు- ప. 112.
25. మధుసూదన సరస్వతి : భక్తి రసాయనము-ప్రథమోల్లాసము. 31-34
26. పైదే. 2-72
27. పైదే. 2-78
28. గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ : పీఠిక-అన్నమాచార్యుల శృంగార సంకీర్తనలు సం. 26 - పు. 20-22
29. సాహితీ పల్లభ్యము : (ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజుగారి ఆభిసందన సంపుటి). పు. 453, 457.
30. సన్నిధానం సూర్యనారాయణ శాస్త్రి : కావ్యాలంకార సంగ్రహము - పు.306, 307-310.
31. సముద్రాల రాఘవాచార్య : రాసలీల - గోపికలు : ఆంధ్రపత్రిక-విక్రమ సంవత్సరాది సంచిక (1940-41) పు. 129
32. Dr. Bhagavat Kumar : Suddha Prema - Bhakticult in Goswami, shastri, Ch Ancient India - Pp. 382-388
II - Emotional life in Comprehensive Devo - tion

33. భారతి - (ఆక్టో. 1954) పు. 236.

34. రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ : క్షేత్రయ్య పదములు : ఆంధ్రపత్రిక(1942-43) పు. 17.

35. పై 29. సూచికలోనిదే. పు. 452

36,37. గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ : పీఠిక : అన్నమాచార్య శృంగార పదములు - సం. 12. పు. 15-21.

38. రాధా : 'రస్మివేసః' : భారతి - మార్చి 1975. పు. 25

39. గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ : పీఠిక - అన్నమాచార్యుల శృంగార సంకీర్తనలు - సం. 26. పు. 21, 22.

40. గీతగోవింద కావ్యము - శ్లో 3.

41. అన్నమాచార్యుడు : శృంగార సంకీర్తనలు - సం. 12 ప. 17, 223, 288.

42. పై 39వ సూచికలోనిదే. పు. 23-26.

43. పైదే పు. 27, 28.

44. అన్నమాచార్య శృంగార సంకీర్తనలు ; సం. 29. అథస్సూచిక పు. 160.



3.0 ఆధ్యాత్మికత, నీతి, వైరాగ్యాలు-

అన్నమాచార్యులు :

ఇతఃపూర్వం అన్నమాచార్యుల శృంగారరీతులు, భక్తి, మధురభక్తిస్ఫూర్తి మన హృదయాలకు హత్తుకొన్నాయి. ఇంక అన్నమాచార్యుల ఆధ్యాత్మిక చింతనా వైవిధ్యమూ, సీత్యపదేశరీతి, వైరాగ్య నిరూపణమూ ఈ ప్రకరణంలో గుర్తించడమే ముఖ్యోద్దేశం.

హైందవ మతంలో ద్వైతాద్వైత విశిష్టాద్వైతాలు ముఖ్యమైనవి. వీటికాచార్యులు నుద్దు, శంకర, రామానుజులు. సంక్షిప్తంగా ఈ మతాల లక్ష్యాలు : జీవాత్మ పరమాత్మలు ఎల్లప్పుడూ వేర్వేరుని ద్వైతమత సిద్ధాంతం. జీవాత్మపరమాత్మలకు దశాభేదమేగాని వస్తుతః రెండూ ఒక్కటే అన్నది ఆద్వైతమత సిద్ధాంతం. జీవాత్మ పరమాత్మలు ఒక్కటే అయినప్పటికీ శరీరశరీర భావంతో వాటి సంబంధం కూడి ఉంటుంది. శరీర ప్రధానమూ, శాశ్వతమూను; శరీరమప్రధానమూ, అశాశ్వతమూను. కనుకనే శరీరం శరీరని ఆశ్రయించి ఉంటుందని విశిష్టాద్వైత మత సిద్ధాంతం. ఇది శ్రీరామానుజు సిద్ధాంతం. దీన్నే మనసా, వాచా, కర్మణా - త్రికరణకుద్దిగా - విశ్వసించి, తదుచితరీతిని అన్నమాచార్యులు శాశ్వతుడైన భగవంతునికై తన జీవితాన్నే కైంకర్యంచేసి తరించాడు. దాన్ని భగవద్భక్తిలో, రక్తిలో ఆధ్యాత్మిక చింతనలో, నీతి వైరాగ్య ప్రబోధంలో తన సంకీర్తనలన్నిటా నిరూపించి నిత్య దయాదు అన్నమాచార్యులు.

3. 1 ఆధ్యాత్మికత :

గురుభక్తి పురస్కరంగా, భగవద్భక్తిని జ్ఞానమనే యజ్ఞంతోపోల్చి వైరాగ్య భావపూరితంగా అత్యంత మనోహరంగా, అరింకారిక తైలీవిన్యాసంతో ఆలపించాడు అన్నమాచార్యుడు-

”జ్ఞానయజ్ఞ మీగతి మోక్షసాధనము

నానార్థములు నిన్నేనడపె మాగురుడు

||పల్లవి||

అలరి దేహమనేటి యాగళాలలోన
 బలువై యజ్ఞానపు పశువుబంధించి
 కలిసి వైరాగ్యపుకత్తులఁ గోసికోసి
 వెలియ జ్ఞానాగ్నిలో వేలిచె మాగురుడు ||జ్ఞాన||

మొక్కుచు వైష్ణవులనే మునిసభ గూడబెట్టి
 చొక్కుచు శ్రీపాదతీర్థ సోమపానము నించి
 చక్కఁగా సంకీర్తన సామగానము చేసి
 యిక్కువతో యజ్ఞము సేయించెఁబో మాగురుడు ||జ్ఞాన||

తదీయ్య గురుప్రసాదపు పురోఽశమిచ్చి
 కొదవీర ద్వయపును కుండలంబులు వెట్టి
 యెదలో శ్రీవేంకటేశు నిటు ప్రత్యక్షము చేసె
 యిదివో స్వరూపదీక్ష యిచ్చెను మాగురుడు ||జ్ఞాన||

(అధ్యా. సం. 1-148)

అందుకే ఈ సిద్ధాంతాన్ని వివరించా డీ సంకీర్తనల్లో-

“దేహము దానస్థిరమట దేహి చిరంతనుఁడౌనట
 దేహపు మోహపు సేతలు తీరుట లెన్నదొక్కో”
 (అధ్యా. స. 1-136)

“ఓహో దేందేం వొగి బ్రహ్మమిదియని
 సాహసమున శ్రుతిచాటెడిని ||పల్లవి||

పరమును నపరముఁ బ్రకృతియు ననఁగా
 వెరవు దెలియుటే వివేకము
 పరము దేవుఁడును; అపరము జీవుఁడు,
 తిరమైన ప్రకృతియే దేహము ||ఓహో,||

జ్ఞానము జ్ఞేయము జ్ఞానగమ్యమును
 పూని తెలియుటే యోగము
 జ్ఞానము దేహాత్మ, జ్ఞేయము పరమాత్మ,
 జ్ఞానగమ్యమే సాధించు మనసు ||ఓహో||

క్షరము సక్షరమును సాక్షి పురుషుడని
 సరవిఁ దెలియుచే సాత్వికము
 క్షరము ప్రపంచ, మక్షరము కూటస్థుఁడు,
 సరి పురుషోత్తముఁడే శ్రీ వేంకటేశుఁడు ॥ఓహో॥”

(అధ్యాయ. సం. 1-396)

దీన్ని మరింతగా సుస్పష్టం చేశాడు అన్నమాచార్యులు-

“దేహినిత్యుఁడు దేహము లనిత్యాలు
 యీహల నా మనసా యిది మరువకుమీ ॥పల్లవి॥

గుడిఁ బాతచీరమాని కొత్త చీరఁగట్టినట్లు
 ముదిమేను మాని దేహమొగిఁ గొత్తమేను మోచు
 అదనఁ జంపఁగలేవు ఆయుధము లితని
 గదిసి యగ్నియు నీరు గాలిఁ జంపఁగ లేవు ॥దేహి॥

ఈతఁడు నరకు పడఁ దీతఁడగ్నిఁ గాలఁడు
 యీతఁడు నీటమునుగఁ దీతఁడు గాలిఁబోడు
 చేతనుఁడై నర్వగతుండౌ చెలియించ దేమిటను
 యీతల ననాది యీ తఁడిరవు గదలఁడు ॥దేహి॥”

(అధ్యాయ. సం. 7-185)

ఇది భగవద్గీతలోని శ్రీకృష్ణుని వాక్యాల్ని యథా
 తథంగా నిరూపిస్తుంది. “వాసాంసీ జీర్ణాని.....
 నానుశోచితు మ్వర్జసి” (2.22-24)

అందుకే ఆ భగవంతుని భజించడం. ఆ విధానాన్ని అన్నమాచార్యుడు అన్ని
 సంకీర్తనల్లోను అడిపాడి తరించాడు. ఉదాహరణకు :

“పాదేము నేము పరమాత్మ నిన్నును
 వేడుక ముప్పదిరెండువేళల రాగాలను ॥పల్లవి॥

తనువే వాళవు తలయే దందెకాయ
ఘనమైన పూర్వులు రెండుకట్టిన తాళ్ళు
మనసే నీ బద్ధితాడు మరి గుణాలే జీవాళి
మొనసి పుట్టుగే మూలమైన కరడి

॥పాదేము॥”

(అధ్యా. సం. 9-178)

“నిత్యపూజ లివివో నేరిచిన నోహో
ప్రత్యక్షమైనట్టి పరమాత్మునికి
తనువే గుడియట తలయే శిఖరమట
పెనుహృదయమే హరిపీఠమట
కనుగొన చూపులె ఘనదీపములట
తనలోపలి యంతర్యామికిని

॥పల్లవి॥

॥నిత్య॥”

(అధ్యా. సం. 6-82)

“గుఱ్ఱాలగట్టని తేరు కొంక కెందైనాఁ బారీ
విట్టవీఁగుచుఁ దీసేని వేడుకతో జీవుఁడు
సరిపిఱుఁదే రెండు జంట బండికండ్లు
సరవితోఁ బాదాలు బాపు నొగలు
గరిమఁ జూపులు రెండు గట్టిన పగ్గములు
దొరయై దేహరథము దోలీఁబో జీవుఁడు”

॥పల్లవి॥

‘(అధ్యా. సం. 6-152)

శరీరాన్ని వీణగా, గుడిగా, రథంగా ఉపాసించి తదుపరితరిని భగవంతుని మహిమాన్వితమూ, శాశ్వతమూ అయిన గుణాన్ని ఆదిపాదుకొన్నాడు అనేకవిధాల అన్నమాచార్యులు.

అన్నమాచార్యుల అధ్యాత్మిక ప్రతిపత్తికి ఎన్నైనా ఉదాహరణలివ్వవచ్చు. మచ్చుకు ఒకటి రెండు సంకీర్తనల్ని సమాలోచిస్తే ఈ విషయం స్పష్టమవుతుంది.

“పోయఁగారిం బడవికిఁగాయు వెన్నెల కరణిని

శ్రీయుతుఁ దలఁచుఁడి నరులు మాయఁబడి చెడక ॥పల్లవి॥

చిత్తము చేకూరుచుకొని చి తైకాగ్రతను
 చిత్తజగురునిఁ దలఁచుఁడీ చిత్తజుఁ జొరనీక ||పొోయ||
 బూరుగు మాకునఁ జెందిన కీరము చందమున
 ఆరయ నిష్ఫలమగు మరియన్యులఁ జేరినను ||పొోయ||
 కూరిమి మా తిరువేంకటగిరి గురు శ్రీపాదములు
 చేరినవారికి భవములు చెందవెపుడు నటుగాన ||పొోయ||”

(అధ్య. సం. 1-194)

ఇలాగే మరో ఉదాహరణ :

“పొోరాకపొోయి తలఁపుననున్న దైవంబుఁ
 జేరనొల్లక పరులఁ జేరఁదిరిగెదము ||వల్లవి||
 వడిఁజారు పెనుమ్మగము వలలోపలఁ దగులు
 వడివెడల గతిలేక వడఁకు చున్నట్లు
 చెడని కర్మములలోఁ జిక్కి భవముల జాఘఁ
 బియ్యెదము గాక యేవనికిఁ దిరిగెదము ||పొోరా||
 నీరులోపలి మీను నిగిడి యామిషముకై
 కోరి గాలము మ్రింగి కూలఁబడినట్లు
 జారిపొోయిననేల సంసారసౌఖ్యవి-
 కారంపు మోహములఁ గట్టువడియెదము ||పొోరా||
 శ్రీవేంకటేశు నాశ్రితలోకరక్షకుని
 భావింప దేవతాపత్నియైనవాని
 సేవించు భావంబు చిత్త మొడఁబడక నే-
 మీవలావలి వసుల నిట్లఁ దిరిగెదము ||పొోరా||

(అధ్య. సం. 1-331)

ఇలాగా అన్నమాచార్యులు తన జీవితమంతా అధ్యాత్మికచింతనతో భగవంతుడైన శ్రీ వేంకటేశ్వరునికే మీదు కట్టిన మహాభక్త్యాగ్రేసరుడు,

3. 2 වැනි :

ఆన్నమాచార్యులు తన సంకీర్తనలన్నిటా భక్తి ప్రపత్తుల్ని, ఆధ్యాత్మికతతో ప్రధానంగా ప్రతిపాదించినా, సందర్భోచితంగా నీత్యుపదేశం చేయడంలో ఎంతో ప్రాముఖ్యం వహించినట్లు విదితమవుతుంది. ఆతని పదరచనలో, భాషలో, భావంలో ప్రముఖంగా ప్రజాకవి. కనుకనే ప్రజాశ్రేయస్సు సుద్దేశించి నీతి ప్రతిపాదక సంకీర్తనలు అడిపాడినట్లు తెలుసుంది.

మనుజుడు ద్వంద్వాతీతుడై ఉండాలన్న డీ పదంలో వ్యక్తీకరించాడు అన్నమా
చార్యులు; భగవంతుడే ప్రధానుడని భావం.

“ఎండగాని నీడగాని యేమైనగాని
కొండలరాయడే మాకుల్లదెవము” (ఆధ్యా. సం. 1-214)

నీత్యపదేశానికి పరాకాష్ఠ ఈ సంకీర్తన: నరుడెంత చదివినా, ఎంతవిన్నా, పాప సంకీర్తంలో వణిపోత సత్సేవి సంసర్మడై తే ఉన్నతదవుతాడంటారు ఆన్మమా చాద్యులు:

“ఎంత చదివిననేమి వినిన తన
చింతయేలమాను సిరులేల కలుగు ||పల్లవి||

ఇతర దూషణములు యెడసినఁగాక
అతికాముకుఁడుగాని యప్పుడుగాక
మతిచంచలము గొంతమానినఁగాక
గతియేర కలుగు దుర్బతులేర మాను ॥ఎంత॥

పరదనముల యాస పాసినఁగాక
అరిది నిందలు లేనియప్పుడు గాక
విరసవర్తనము విడిచినఁగాక
పరమేల కలుగు నాపదలేల మాను

॥ ఎంత ॥

వేంకటపతి నాత్మ వెడకినఁగాక
కింక మనసునఁ దొలగినఁగాక
బొంకుమాట లెడసి పోయినఁ గాక
శంక యాల మాను జయమేల గలుగు
॥ఎంత॥

(ఆధ్యా. సం. 1-62)

కులం ప్రధానంగాదు గుణం ముఖ్యమని వేమన లాగానే మిక్కిలి చక్కగా వివరించాడు అన్నమాచార్యులు :

“ఎక్కువ కులజుడైన హీనకులజుడైన
నిక్కమెరిగిన మహానిత్యుడే ఘనుడు ||పల్లవి||

వేదములు చదివియును విముఖుడై హరిభక్తి
యాదరించని సోమయాజికంటె
యేదియులేని కులహీనుడైనను విష్ణు-
పాదములు నేవించు భక్తుడే ఘనుడు ||ఎక్కువ||

పరమమగు వేదాంత పఠన దొరకియు సదా
హరిభక్తి లేని సన్యాసి కంటె
సరవిమాలిన యంత్య జాతికులజుడైన -
సరసి విష్ణుని వెదకు నాతడే ఘనుడు ||ఎక్కువ||

వినియుఁజదివియును శ్రీ విభుని దానుడుగాక
తనువు వేపుచునుండు తపసికంటె
యెనలేని శ్రీవేంకటేశు ప్రసాదాన్న -
మనుభవించిన యాతఁడప్పడే ఘనుడు ||ఎక్కువ||
(అధ్య. సం. 1-318)

“ఎకులజుడేమి ఎవ్వడైననేని
అకడ నాతఁడె హరినెరిగిన వాడు” (అధ్య. సం. 1-292)

వీటన్నిటా శ్రీ కృష్ణ దేవరాయల ఆముక్త మాల్యదలోని మాలదాసరి గుర్తుకు వస్తాడు.

పరులను కొలుచుట కంటే, ఇతరులను యాచించుట కంటే హైన్యమూ, దైన్యమూ లేదంటాడు అన్నమాచార్యులు.

“చీచీ నరులదేటి జీవనము
ఛాచుక శ్రీహరి నీవే కరుణింతుగాక ||పల్లవి||

అడవిలో మృగ జాతియైనఁ గావచ్చుఁ గాక
వడి నితరులఁ గొలువఁగ వచ్చునా
పుడివోని పక్షియై వుండనైనా వచ్చుఁగాక
విడువ కెవ్వరినైనా వేడ వచ్చునా

॥చీచీ॥

(అధ్యాయం. సం. 1-397)

పిపిలికాది బ్రహ్మాండ పర్యంతమూ సర్వమూ బ్రహ్మమయమని వివరించాడు అన్నమాచార్యులు. తద్వారా సర్వసమానత్వాన్ని స్పష్టం చేస్తున్నాడు; భగవంతుని సృష్టిలో హెచ్చు తక్కువలు లేవు; ఉంచే, అవి మనం కల్పించుకొన్నవి మాత్రమే.

“తందనాన అహి తందనాన పురె

తందనాన భణ తందనాన

॥పల్లవి॥

బ్రహ్మ మొకటె పరబ్రహ్మ మొకటె పర

బ్రహ్మ మొకటే పరబ్రహ్మ మొకటె

॥తంద॥

కందువగు హీనాధికము లిందులేవు

అందరికి శ్రీహరే అంతరాత్మ

ఇందులో జంతు కులమంతా నొకటే

అందరికి శ్రీహరె అంతరాత్మ

॥తంద॥

నిండార రాజు నిద్రించు నిద్రయు నొకటే

అందనే బంటు నిద్రదీయు నొకటే

మెండైన బ్రాహ్మణుఁడు మెట్టు భుమియొకటే

చందాలుఁడుండేటి సరి భుమి యొకటే

॥తంద॥

(అధ్యాయం. సం. 2-385)

కనుకనే అజ్ఞానంలో మునిగి, ఇతరల కార్యమంతా తమదేనని భావించే వెట్టివారిని హెచ్చరిస్తున్నాడు అన్నమాచార్యులు. బహుశః ఇది వ్యక్తిగతమైన అనుభవమనిపిస్తుంది. సోమరిపోతులు కావద్దంటాడు ఆ మహాసీయుడు.

“వెట్టులార మీకు వేడుక గలితేను

అట్టువంచి తడుకల్లంగ రాదా

॥పల్లవి॥

ముడిచి వేసిన పువ్వు ముడువ యోగ్యము గాదు
 కుడిచి వేసిన పుల్లె కుడువఁగాఁ గాదు
 బడినొకరు చెప్పినఁ బ్రతి చెప్పఁబోతేను
 ఆడరి శ్రీహరి కదీ అరుహము గాదు

॥ వెణ్ణు ॥

.....
 ఉమిసిన తమ్మలో నొక కొంత కప్రము
 సమహర్చి చవిగొని చప్పరించనేల
 అమరఁగ ఛాయాపహారము చేసుక
 తమ మాట గూర్చితే దైవము నగఁడా

॥ వెణ్ణు ॥

.....
 నేతి వీరకాయ నేయి అందులేదు
 రాతినీరునికి వీరము ఇంచుకా లేదు
 ఘాత బూరుగుపండు కడుపులోన దూది
 యేతుల నుడుగులు యెక్కునా హరికి

॥ వెణ్ణు ॥

.....
 యెన్నఁగ శ్రీవేంకటేశుఁడాళ్ళ పాక
 అన్నమాచార్యులు అఖిల దీక్కులు మెచ్చ -
 నున్నతితోఁ బాడి రాకఁడెవ్వఁడో తాను
 సన్న నొరసునట సమ్మతా హరికి

॥ వెణ్ణు ॥

(అధ్య. సం. 2-494)

ఇలాగా నీత్యుపదేశం చేయడమేగాదు. ఆత్మ పరిశీలన అన్నమాచార్యులలో బహువిశిష్టంగా విధితమవుతుంది. ఇది కేవలం ఆయన ఆత్మ పరిశీలనమే గాదు. అందరికీ ఇది వారి వారి ఆత్మ పరిశీలనమే.

“ఇట్టి నా వెట్టితనము లేమని చెప్పకొందును
 నెట్టిన నిందుకు నగి నీవే దయఁజూడవే

॥ పల్లవి ॥

పాటించి నాలో నుండి పరికింతువు నీవు
మాటలాడ నేరుతునంటా మరి నే నహంకరింతును
నీటున లోకము లెల్లా నీవే యేలుచుండఁగాను
గాఁటాన దొరనంటా గర్వింతు నేను

॥ఇట్టి॥

నెమ్మదిఁ బ్రజలనెల్లా నీవే పుట్టింపఁగాను
కమ్మి నేనే విడ్డలఁ గంటినంటా సంతసింతును
సమ్మతి నీవే సర్వసంపదలు నొసఁగఁ గాను
యిమ్ముల గడించుకొంటి నివి నేనంటా నెంతు

॥ఇట్టి॥

మన్నించి యిహపరాలు మరి నీవే యియ్యఁగాను
యెన్నుకొందు నా తపోమహిమ యిది యనుచును
పున్నతి శ్రీవేంకటేశ నన్నునేమి చూచేవు
అన్నిటా నాయాచార్యుని విన్నవమే వినవే

॥ఇట్టి॥

(అధ్య. సం. 2-304)

ఇంకా అత్య పరిశీలన చేసుకోవడంలో పరాంకోటి అయిన సంకీర్తన అన్న
మాచార్యుని జ్ఞానధన్యుని గావించినది :

“చదివితిఁ దొల్లి కొంత చదివేనింకాఁ గొంత
యెదిరి నన్నెఱఁగను యెంతై న నయ్యా

॥పల్లవి॥

వొరుల దూషింతుఁగాని వొకమార్తె న నా
దురిత కర్మములను దూషించను
పరుల నవ్వదుఁ గాని పలుయోనిహాపముల
సరకపు నా మేను నవ్వకోను

॥చది॥

లోకులఁ గోపింతుఁ గాని లోని కామాదులనెటి
కాకరి శత్రువుల మీఁదఁ గడుఁ గోపించ
ఆకడ బుద్ధులు చెప్పే అన్యుల బోధింతుఁగాని
తేకువ నాలోని హరిఁ దెలుసుకోలేను

॥చది॥

యితరుల దుర్గుణము లెంచి, యెంచి రోతుగాని
మతిలో నాయాసలు మానలేను
గతిగా శ్రీవేంకటేశుఁగని బ్రదికితిఁగాని
తతి నిన్నాళ్ళ దాఁకా దలపోయలేను

॥చదివి॥

(అధ్య. సం. 10-74)

ఇలాగా ఆత్మ పరిశీలనతో సముచిత రీతిని నీత్యపదేశం గావించిన ఉత్తమ దేశికుడు అన్నమాచార్యులు.

3.3 వైరాగ్యం :

ఆధ్యాత్మిక చింతనాపరుడై, చక్కటి నీత్యపదేశం గావించిన అన్నమాచార్యులు ఆత్యంత సముచితరీతిని వైరాగ్య నిరూపణగావించడం గమనించదగ్గ అంశం.

తనచుట్టూఉండి, తన నంటికిన్న సమస్తమూ తనకుపకరించేదిగాదనీ, వయసు, వయసుతోపాటు కాలమూ గతించిపోతున్నాయంటూ మిక్కిలి వగజెంది, దీగులుపడిన రీతిని పదంలో అభివ్యక్తీకరించాడు-

“అయ్యో పోయఁ బ్రాయముఁ గాలము
ముయ్యందు మనసుననే మోహమతి నైతి

॥పల్లవి॥

చుట్టంబులా తనకు సుతులుఁ గాంతలుఁజెలులు
వట్టి యాసలఁ బెట్టు వారేకాక
నెట్టుకొని వీరు గడు నిజమనుచు హరినాత్మఁ
బెట్టనేరక వృథా పరిపీకులైతి

॥అయ్యో॥

తగుబంధులా తనకుఁదల్లులునుఁ దండ్రులును
వగలఁ బెట్టుచుఁ దిరుగువారేకాక
మిగుల వీరలపొందు మేలనుచు హరినాత్మఁ
దగిలించలేక చింతాపరుఁడనైతి

॥అయ్యో॥

అంత హితులా తనకు నన్నలునుఁ దమ్ములును
పంతువానికి బెనుగువారేకాక

అంతరాత్ముఁడు శ్రీవేంకటాద్రికుఁ గొలువ కిటు
సంతకూటముల యలజడికి లోనైతి

॥అయ్యో॥

(అథ్యా. సం. 1-179)

ఇందులో లోకన్యాయాన్ని, తీరుతెన్నుల్ని వ్యక్తంచేసి భగద్వక్తిపరుడై
విరాగి కావడమే ముఖ్యమంటాడు. ఇలాగే సమస్త ప్రజానీకానికి తానెరిగిన వైరా
గ్యాన్ని నిరూపిస్తున్నాడు; వైరాగ్య మార్గాన్ని చూపిస్తున్నాడు-

“కొండో నుయ్యో కుమతులాల

తుండుముందు తట్టుముట్టు తాతైనఁగనుఁడి

॥పల్లవి॥

కాకివోటు జముచేత కందుకుందు మరుచేత

మాకా పనిగాదు మనుజులాల

పోకుమని యాపరాదు పొమ్మని చెప్పఁగరాదు

మీకుమీకే చూచుకొందు మీరేకనుఁడు

॥కొండో॥

గాములిల్లు పుట్టమీడి కప్పతోలు పైకప్ప

నేమా యెఱఁగము నిపుణులాల

పాము నోరికడి మీప్రాణపుటూరుపు గాలి

జాము జాము మేలుఁగిడు చక్కఁజేయఁగనుఁడు

॥కొండో॥

రచ్చమాని చింతకిందు రాఁపులఘాటమి పొందు

ముచ్చోచిచ్చో మూఢులాల

యెచ్చరికతోడ వేంకటేశుదాసులఁ గూడి

పచ్చిగచ్చు మేనితోడ భయమెల్లఁ జాయుఁడు

॥కొండో॥”

(అథ్యా. సం. 1-160)

బ్రదుకాలన్న మమకారమెంతో బ్రదుకులోని కడగంధ్రని గాంచినాక ఆబ్రదుకు
పై నెంత రోత గలదో విస్పష్టం చేశాడు అన్నమాచార్యులు ;

“ఎనుపోతుతో నెద్దు నేరుగట్టిన యట్లు
యెనసి ముందర సాగదేటి బ్రదుకు ||పల్లవి||

కడలేని యానచే కరఁగి కరఁగి చిత్త-
మెడమ వంకకు వచ్చె నేటి బ్రదుకు
పొడవైన సమతతోఁ బొడలఁ బొడల మాన-
మిడుమపొట్లఁ బడెనేటి బ్రదుకు ||ఎను||

తెగదెంపులేని భ్రాంతికిఁజిక్కి యాచార-
మెగసి గొందులు దూరె నేటి బ్రదుకు
వగఁగొన్న మోహతాపము వేరుగ విజ్ఞాన-
మిగురువెట్టక మానె నేటిబ్రదుకు ||ఎను||

భావింప రోత లోఁబడి పొరలెడి సౌఖ్య-
మేవగింపఁడు జీవుడేటి బ్రదుకు
శ్రీవేంకటేశుపై చిత్త మొక్కఁబెకాని
యేవంక సుఖము లే దేటిబ్రదుకు ||ఎను||”

(ఆధ్యా. సం. 1-156)

“ఏదీతుడ దీనికేది మొదలు
పాడుకోను హరిమాయఁ బరగు జీవునికి ||పల్లవి||

(ఆధ్యా. సం. 1-102)

“ఏమి గలదీందు నెంతగాలంబైన
పామరపుభోగ మాపద పంటిదరయ ||పల్లవి||”

(ఆధ్యా. సం. 1-112)

అంతశ్చక్రపులైన అరిషడ్వర్గాలు మనపై అధికారం వహించి పశపరచు
కొంటాయి. వాటిని జయించడానికి మార్గం భగవన్నామస్మరణమూ, శరణమూను.
తద్వారా భగవంతుడు మనల్నికాపాడి వాటిపై అధికారాన్ని కల్పిస్తాడని అలంకారిక
రీతిలో మధురమంజరిగా వివరించాడు అన్నమాచార్యులు.

“కాయమనే పూరికిఁ గంతలు తొమ్మిదియాయ
పాయక తిరిగాదేరు పాపపు తలారులు

॥పల్లవి॥

కాముఁడనియెడిరాజు గద్దె మీఁద నుండఁగాను
దీముగోపపు ప్రధాని దిక్కులేలీని
కోమలపు జ్ఞానమెల్లాఁ గొల్లఁబోయ నాడనాడ
గామిడులై రింద్రియపుఁగావు లెల్లా నిదివో

॥కాయ॥

చిత్తమనే దళవాయి చింతలనే పాఁజు పెట్టె
యిత్తల విషయములు యెన్నికిచ్చిరి
తుత్తములై కోరికెల దొందెము దేఁగఁగఁ జొచ్చె
జొత్తుల వెరగుపడి చూచీఁ బుట్టుగులు

॥కాయ॥

బలు సంసారమనేటి భండారము ఘనమాయ
కలదీగి జవ్వనపు కైజీతము
యిలలో శ్రీవేంకటేశుఁడింతలో జీవుఁడనేటి
బలువుని రాజుఁజేసి పాలించె నన్నును

॥కాయ॥

(అధ్యాయం. 1-488)

సాంసారికబంధం మిక్కిలి చెడ్డదనీ, ఆబంధవిముక్తి కలిగించుమనీ కోరు
కొంటాడు అన్నమాచార్యులు. ఎంతో ఇందులో వైరాగ్యముంది.

“పాయపు మదముల బంధమా మము
జీయని యిఁకఁ గృపసేయఁ గదో

॥పల్లవి॥

భనధాన్యములై తనులంపటమై
పనిగొంటివి ననుబంధమా
దీనదీనంబు నను తీదీపులఁ బెను

గనివైతివి యిఁకఁ గావఁగదో

॥పాయ॥

నతులై నుతులై చలమై కులమై
పతివైతివి వోబంధమా
ధరిఁ బెరరేపుల రంతుల యేవుల

గతిమాలితి విఁకఁ గావఁగదో

॥పాయ॥

పంఁజైపాఁడై బలుసంపదలై

బంటుగ నేలితి బంధమా

కంటిమిదీవో వేంకటగిరిపై మా

వెంటరాక తెగి విడువఁగదో

॥పాయ॥”

(అధ్య. సం. 1-238)

భవబంధాలను తెంచుకొని ముక్తికాంతాబంధంలోకి వెళ్ళాలన్న విషయాన్ని వ్యవసాయంతో పోల్చి మనోజ్ఞంగా వైరాగ్యభావాన్ని వివరించాడు అన్నమాచార్యులు :

“పంటల భాగ్యులు వీరాబహువ్యవసాయులు

అంటిముట్టి యిట్లఁ గాపాడుదురు ఘనులు

॥పల్లవి॥

పొత్తుల పాపమనేటి పోదునఱికివేసి

చిత్తమని యెడు చేను చేనుగా దున్ని

మత్తిలి శాంతమనే మంచి వానపదనున

విత్తుదురు హరిభక్తి వివేకులు

॥పంటల॥

కామ క్రోధాదులనే కలుపు దవ్వివేసి

వేమరు వైరాగ్యమనే వెలుఁగు వెట్టి

దోమటి నాచార విధుల యెరువులువేసి

వోముచున్నారు జ్ఞానపుఁ బైరుద్యోగజనులు

॥పంటల॥

యెందు చూచిన శ్రీ వేంకటేశుఁడున్నాఁడనియెడి

అందిన చేని పంట లనుభవించి

సందడించి తమపంటి శరణాగతులుఁ దాము

గొంది నిముడుకొందురు గురుకృప జనులు

॥పంటల॥

(అధ్య. సం. 9-70)

మానవ జీవితమే ఒక నాటకమని అత్యంత సహజరీతిని వివరించాడు అన్నమాచార్యులు.

“ఇన్నియుఁ జదువనేల యింతా వెదకనేల

కన్ను దెరుచొకటి కను మూయుటొకటి”

॥పల్లవి॥

(అధ్య. సం. 10-64)

“నానాటి బిదుకు నాటకము

కానక కన్నది కై వల్కిము

॥ప లవి॥

పృథ్వి టయు నిజము పో'పృథ టయు నిజము

నట్ల నడిమి పని నొటకము

యెట్లనెదుటఁ గలి దీ ప్రపంచమును

కట్ట (గడపటిడి కె వల్క్యము

॥ नमो नमो ॥

కుడిచే దన్నము కోక చుపైడిది

సదుమంత్రి పని నాటకము

వాడిఁ గట్టుకొనిన పుభయ కర్మములు

గడి దాటినపుడె కె వల్కము

॥ नानाटी ॥

తెగదు పాపమును తీరదు పుణ్యము

నగి నగి కాలిము నాటకము

యెగువనె శ్రీ వేంకటేశ్వరుఁ దేలిక

గగనము మీదిది కై వల్క్యము

॥ नानाटी ॥

(అధ్య. సం. 9-287)

అందుకే భవబంధవిముక్తికి మూలం సర్వధా, సర్వదా హరినామ స్మరణమే దీక్షని సిద్ధాంతీకరించాడు అన్నమాచార్యులు :

“అక్రటి వేళల నలపెన వేళలను

తే(కువ హరినామమే దిక్కు మణిలేదు

॥పల్లవి॥

కొఱమాలి ఉన్న వేళ కుటుంబం చెడినవేళ

చెఱవడి వారులచేఁ జిక్కినవేళ

వౌటపెన హరినామ మొక్కతే గతిగాక

మఱచి తప్పిననె న మఱిలేదు తెరఁగు

॥ అక్షరే ॥

అపద వచ్చిన వేళ యారడిఁ బడినవేళ

పాపపు వేళల భయపడిన వేళ

వోపినంత హరినామ మొక్కచే గతిగాక

మాపు, దాకా, చొరలిన మరిలేదు తెలుగు

॥ ఆర్యభట్ట ॥

(అధ్య. సం. 1-158)

ఈ విధంగా వైరాగ్య నిరూపణం తన సంకీర్తనల్లో పలురీతులుగా పదే పదే చెప్పి జీవన్ముక్తుడు కావడానికి మార్గోపదేశం చేశాడు మానవులకు అన్నమాచార్యులు.

ఇంతేగాక సంసారంపై ఎంత విరక్తుడో ఈ సంకీర్తనలో వ్యక్తీకరించాడు ఆచార్యులు :

“సడిఁ బెట్టెఁ గటకటా సంసారము చూడు

జడధి లోపలి యీత సంసారము

॥పల్లవి॥

జమునోరిలో బ్రదుకు సంసారము చూడ

చమురు దీసిన దివ్యే సంసారము

సమయించుఁ బెనుదెవులు సంసారము చూడ

సమరంబులో నునికి సంసారము

॥సడి॥

సందిగట్టిన తాడు సంసారము చూడ

సందికంతలతోన సంసారము

చందురుని జీవనము సంసారము చూడ

చంద మేవలె నుండు సంసారము

॥సడి॥

చలువలోపలి వేడి సంసారము చూడ

జలపూతబంగారు సంసారము

యిలలోనఁ దిరువేంకటేశ నీ దాసులకు

చలువలకుఁ గడుఁ జలువ సంసారము

॥సడి॥

(అధ్య. సం. 1-199)

ఈ విధంగా అన్నమాచార్యునిలో ప్రవృత్తి భోగాలపై ఎంత ఆసక్తి ఉండేదో నివృత్తి భోగాలపై నైతం అంతకంటే అధికమని స్పష్టమవుతుంది. అంటే ఎంతగా భగవత్సరసైన శృంగారాది విషయాలను వృత్తించి తరించాడో ఐహిక సుఖ విముఖ త్యాన్ని నైతం అంతకంటే ఎక్కువగానే ఆధ్యాత్మిక, నీతి, వైరాగ్యనిరూపణ మూలంగా అన్నమాచార్యులు అభివ్యక్తీకరించాడు. ఈ ప్రవృత్తి, నివృత్తిభోగాలను గూర్చి రాళ్ళపల్లి ఆనంతకృష్ణశర్మగారు వివరించిన తీరు గమనించదగ్గది. “భోగములు ప్రవృత్తి భోగములని, నివృత్తి భోగములని రెండు విధములుగా విభజింప వచ్చును. ఎందుకనఁగా ప్రవృత్తి మార్గమునందుండి ప్రాపంచికములగు గృహ

శయ్యాదీ భోగముల ననుభవించుట యందెంత యానందము గలదో యంతే - మఱియు సంతకస్థు నెక్కువయే - నివృత్తి మార్గమునకుఁ జేరిన భక్తి, త్యాగము, వైరాగ్యము, శాంతి - మొదలగువాని ననుభవించు నప్పుడును గలదు. ఆనందమును నదీ మనోధర్మముగాని వస్తుధర్మముగాదు. ఏ కారణముచేతఁగాని దేనియందు మనస్సు దృఢముగా లగ్నమగునో దానిననుభవించునప్పుడు మనకు నిరతిశయానందము గలుగును. అట్టి యానందమును సాధింపఁ బ్రయత్నించుటయే రసికత్వమునకు లక్షణము”² పై వింగడింపులో గల రహస్యం అన్నమాచార్యులకు ప ర్తిస్తుంది. ఆయన సన్యాసి గాదు; పెద్ద సంసారి. సంసారి అయిఉండి సంసారంపై రోయడమంటే అన్నమాచార్యుల శృంగార, అధ్యాత్మ సంక్లిర్తనలలోని విశిష్టత విదితమవుతుంది. అందులో ప్రపృత్తి భోగాలపై నెంతటి ప్రత్యయమో అంతకంటే ఎక్కువగా నివృత్తి భోగాల పై ఆసక్తి గల పరమయోగీశ్వరుడు. ఇందుకు తన గురించే వ్యక్తీకరించినా సంకుసాలి నృసింహకవి పద్యం అన్నమాచార్యులకు సైతం సమంగా సమన్వయిస్తుంది. అయితే శృంగారపరంగా గాదు కాని వైరాగ్యపరంగా సంపదిస్తుంది.

“యతివిటుఁడు గాక పోవు పెట్లస్మగీయ

కావ్య శృంగార పర్ణనా కర్ణనమున

విటుఁడు యతిగాక పోరాదు వెన మదీయ

కావ్య వైరాగ్య పర్ణనాకర్ణనమున”³

నృసింహకవి కేవలం ఇతర సంబంధి విషయాలనే చెప్పాడని భావించినా, అన్నమాచార్యులు మాత్రం ప్రతిపదంలోను పైవిషయాలను త్రికరణబద్ధిగా నిరూపించుకొన్నాడని విశ్వసించడమే సముచితం.



సూ చి క లు

1. i) Dr. P. Nagaraja Rao : Sri Madhva's Dvaita Philosophy
p p 34-38
- ii) వెంపటి కుటుంబశాస్త్రి : అద్వైత సిద్ధాంతము పు. 53-55
- iii) డా॥ కె. వి. రామకృష్ణమాచార్యులు : విశిష్టాద్వైతము పు. 55-59
- iv) డా॥ కె. కృష్ణమూర్తి : త్రిమతాచార్యులు-తత్వ-ప్రభావ-పు. 25-29
Golden Jubilee Celebrations Souvenir - Tirumala
Tirupati Devasthanams - 1933 - 1983 - April 22-24, 1984
- v) Dr. K. C. Varadachari : Sri Ramanuja's Theory of Knowledge - A study - pp 125-130
- vi) వి. సీతారామయ్య : శ్రీ పురందరదాసరు : పు. 44-49
- vii) గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ : పీఠిక - అధ్యాత్మసంకీర్తనలు - ౧. సంపుటము
పు. 21-26
2. అనంతకృష్ణశర్మ, రాళ్ళపల్లి : రాయలనాటి రసకథ : సారస్వతాలోకము పు.3
3. నృసింహకవి, సంకుసాల : కవికర్ణ రసాయనము - అవతారిక - పు. 22



4.0 సంగీతాభినయాలు-అన్నమాచార్యులు

ఇతఃపూర్వం మనం అన్నమాచార్యుల పదకవితను వివిధ దృక్కోణాలనుంచి పరిశీలించాము. అయితే అంతటితో పరిపూర్ణంగా ఆస్వాదించినట్లు కాదు. అన్నమాచార్యుల సంగీతాభినయాల గూర్చి తెలుసుకొంటేనే సంపూర్ణత. అన్నమాచార్యులకు “పదకవితాపితామహుడనీ, సంకీర్తనాచార్యుడనీ” బిరుదులున్న విషయం మనం గుర్తించాము. ఆయన మహావాగ్గేయకారుడు; తెలుగులో ప్రప్రథమ వాగ్గేయకారుడన్న విషయమూ మనం గమనించాము. ఆ మహాభక్తి రక్తి సంపూరితుడైన అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లో అభివ్యక్తీకరించిన సంగీతాభినయాల స్థూల పరిశీలన మవసరం ఎంతైనా ఉంది. అది ఈ పరిశీలనాత్మకాధ్యయనానికి అతిముఖ్యం. వాగ్గేయాలకి సమానాదరణని కూర్చి అలవోకగా సంకీర్తనలల్లిన మహనీయుడు అన్నమాచార్యులు. అమహాత్ముని, ఆ మహావాగ్గేయకారుని సంగీతాభినయాల్ని - పెద్దలు ఉట్టంకించిన వాటిని - పరిశీలిస్తే ఇది పరిపూర్ణం కాగలదు. సంగీతాభినయాల నెరిగిన వాణ్ణికాను నేను. తజ్ఞులు చెప్పిన వాటిని వివరించడమే నేను చేసే యత్నం. ఇది జిజ్ఞాసువులకు పకరించగలదు.

4.1 సంగీతం :

“గీతం వాద్యం తథా నృత్యం సంగీతముచ్యతే” గీతవాద్య నృత్యాలు కలిసినదే సంగీత మంటారు కొందరు. కానీ మరికొందరి ప్రకారం “గీత వాద్యోభయం యత్ర సంగీత మితికేవలం” అంటే గీతవాద్యాల సమ్మేళనమే సంగీతం. ధాతు మాతువుల సమ్మేళనం సంగీతం. ధాతువు సప్తస్వర సంబంధికాగా, గేయసంబంధి మాతువు. వాక్+గేయాలను నిర్మించగలవాడు వాగ్గేయకారుడు; ఈ విషయం పూర్వోక్తం. ఇలాంటి మహా వాగ్గేయకారుడు అన్నమాచార్యులు. సంగీత సాహిత్యాలను సమంగా తెలిసిన మహాజ్ఞాని అన్నమాచార్యులు. ఆయన సాహిత్యప్రపంచం శ్రీ వేంకట పల్లభ శృంగారాధ్యాత్మ పరమైనది. సంగీత జ్ఞానం ఆనంతం; ఆసామాన్యం; అసదృశం. అందువల్లనే ముప్పైరెండువేల సంకీర్తనలు రచించాడు, సంకీర్తన లక్షణం సంస్కృతంలో రచించిన సంగీతవేత్త. ఇది పూర్వోక్తం. ఆయన సంకీర్తనలు వివిధరీతుల ఉన్నవి ప్రసక్తాను ప్రసక్తంగా వివరించడం జరిగింది,

యిత్తరి శ్రీవేంకటేశ్వరుఁ గూడఁగఁ
గుత్తిక లోపలి కోవిల లా
వీత్తరి యధరపుఁ బిల్లఁ గోవిలో
నొత్తి నిలిపి తని వొందించిన

॥నింత॥

(శృం. సం. 30-63)

పదంలో పాట, రాగమూ రెండింటినీ అన్నమాచార్యులు కూర్చిన తీరు ఆనన్య సామాన్యం; ఆయన సంగీత జ్ఞానానికి తుదిమెట్టు :

“రతి నీ పలుకులకు రామనదపులకు

గతిగూడఁ గడమ రాగము సేయు మీ

॥పల్లవి॥

పిల్లఁ గోవిరవములు దెరయించఁగా నదే

గొల్లె తలమట్టెలకుఁ గూడ సుతి

పల్లవపుఁ బదముల పాటలు వాడుచుఁ

గల్గిగాదు కడమ రాగము సేయుమీ

॥రతి॥

ముందు నీ సంకపు రవరవమునకు గోపికలెల్ల

కుందజపు బందెలకుఁ గూడె సుతి

చిందుల రాగములు చిలికించి చిలికించి

కందుపులఁ గడమ రాగము సేయుమీ

॥రతి॥

పెనఁగే నీ పూరుపులు పెరుగమ్మే కాంతల

కొన గోరితాఝులకుఁ గూడె సుతి

చెనకితి విందరిని శ్రీవేంకటేశ్వర

కనుచొక్కి కడమ రాగము సేయుమీ

॥రతి॥

(శృం. సం. 30-114)

ఇలాగా తాను సంగీతాన్ని రాగప్రసక్తిని తన పదాల్లో ప్రదర్శించాడు అన్న మాచార్యులు.

4.1.3 అన్నమాచార్యుల రాగాలు :

అన్నమాచార్యులు ముప్పైరెండువేల పదాలు రచించినా మన కీనాడు లభించిన పదాలు పదిహేను వేల వరకు ఉన్నాయి. ఈ పదాలకు రాగాలను సూచించిన మొదటి

వాగ్గేయకారుడు అన్నమాచార్యులు. అంతకుముందే 'సింహగిరి పంచాలు' పేరుకి పంచనానై నా దై వస్తుతి పూర్వకమై పాడుకోడానికి ఉపకరించే వాటిని రచించిన కృష్ణమాచార్యులు రాగాల ప్రసక్తి చేయలేదు. అందుకే అన్నమాచార్యులు అనేకం రచించి పదకవితా పితామహుడు, సంకీర్తనాచార్యుడుగా ప్రసిద్ధి తెచ్చాడు. ఆయన ప్రయోగించిన రాగాలు : అమరసింధు, ఆంధోళి, అబాలి, అరభి, అహిరి, అహిరినాట, కన్నడగొళ, కన్నడ బంగాళం, కాంబోది, కుంతలపరాళి, కురంజీ, కేదారగొళ, కొండమలహరి, కోకిలపంచమం, కొళి, గంభీరనాట, గుండక్రియ, గుజ్జరి, గుమ్మ కాంబోది, గొళ, ఘంటారావం, జాళి, చాయ, చెంచునులహరి, ఛాయానాట, తెలుగు కాంబోది, తోడి, దన్నాసి, దేవక్రియ, దేవగాంధారి, దేశాక్షి, దేశి, దేసాళం, ద్రావిడ చైరవి, ధన్యాసి, నట్టనారాయణి, నాగగాంధారి, నాగవరాళి, నాట, నాదరామక్రియ, నారణి, నారాయణి, నీలాంబరి, వడవంజరం, పాడి, ప్రతాపనాట, పిసాళం, ఫలమంజరి, పూరభి, పూర్వగొళ, బాలహంస, బొళి, బొళిరామక్రియ, భంగాళం, భల్లాటి, భవుళి, భూపాలం, చైరవి, మంగళకౌళిక, మధ్యమావతి, మనోహరి, మలహరి, మాళవి, మాళవిగొళ, మాళవశ్రీ, ముఖారి, ముఖారిపంచ, మేఘరంజని, మేఘబొళి, రామక్రియ, రామగొళ, రీతిగొళ, రేవగుప్తి, లలిత, వరాటి, వరాళి, వసంతం, వసంతపరాళి, వేళావళి, శంకరాభరణం, శుద్ధదేశి, శుద్ధపరాళి, శుద్ధవసంతం, శోకవరాళి, శ్రీ, సామంతం, సామరాగం, సామపరాళి, సాళంగం, సాళంగనాట, సావేరి, సింధురామక్రియ, సోమ రాగం, సారాష్ట్రం, సారాష్ట్ర గుజ్జరి, హిందోళం, హిందోళ పసంతం, హిజ్జిజ్జి - ఇంకా కొన్ని పదాలు రాగ నిర్దేశ రహితంగా ఉన్నాయి.

ఇందులో కొన్ని రాగాలు అన్నమాచార్యులకు ఆదరపాత్రమైనవని తెలుస్తుంది. అనాడు ప్రసిద్ధి పొందినా, ఈనాడు వాటికి ప్రచారం లేకుండా పోయింది. కొన్ని ఈనాడూ బతికి బిట్టగట్టాయి.

4.1.4 తాళప్రసక్తి :

అన్నమాచార్యులు తన పదాలకు వాడిన రాగాల పేర్లు మాత్రమే పేర్కొన్నాడుగాని తాళగతిని చెప్పలేదు. అతఃపూర్వమే పన్నెండో శతాబ్దిలో వెలిసిన జయదేవుడు తన గీతగోవింద సంస్కృత అష్టపదులకు రాగతాళాన్ని పేర్కొన్నాడు. ఘరి అన్నమాచార్యులకీ జయదేవుడు తెలియడనడానికి వీలేదు. జయదేవునితో సమూ

సంగా సంస్కృత సంకీర్తన చేసిన వాగ్గేయకారుడు అన్నమాచార్యులు. మరి రాగాల్ని పేర్కొన్న అన్నమాచార్యులు తాళగతి నిర్దేశం ఎందుకు చేయలేదన్న విషయానికి పలువురు పలు విధాలుగా సమాధానాలు చెబుతున్నారు.

“పద పదానికి పైని పేర్కొన్న రాగనామం అన్నమాచార్య పదాలకు రాగ ప్రాధాన్యాన్ని సూచిస్తుంది. అంతేగాక

యతులుం బ్రాసములుం బదంబులును మాత్రానీకముల్ సం
గతులుం గల్గి నిబంధనామ పదమాభ్యాతార్థ సంయుక్త స
త్కృతిమై తాళ్ళ(శుల?) పాకయన్నయగురూక్తిన్ లోక విఖ్యాతమై
జిత మార్ద్ధిక సితా సుధారస రుచిస్ఫితంబునై చెన్నగున్”¹

అని చెలగే ఈ నిబంధ పదాలలోని నడక, తాళ నిర్ణయమూ బహుళః రసజ్ఞు లోక సుపరిచితాలు. కాబట్టి కేవల రాగనామాన్ని అన్నమయ్య పేర్కొని ఉండ వచ్చు. రాళ్ళపల్లి వారు ఈ విషయాన్ని ప్రస్తావిస్తూ ‘నిబంధించు రాగతాళములలో’ ఎందుకు ఒకటి రెండు చోట్ల తప్ప-తాళమును పేర్కొని యుండలేదు. పట్టి రాగము పేరు మాత్రము సూచించబడి యున్నది. రాగ తాళములలో రాగము కంటే తాళమే ప్రబల తరమైనది. రాగమును మార్చినంత సులభముగా, ధారాళముగా పాట తాళ మును మార్చలేము. పాటయందలి అక్షరములు ప్రాయశః తాళగతిని బట్టియే కూర్చబడియుండును”² అని పేర్కొన్నాడు. దీనిని బట్టి చూసినా అన్నమయ్య ధాతు భాగమునకు ప్రాముఖ్యం ఇవ్వలేదనడం సమంజస మనిపించదు. వారే, అయితే అదే పీఠికలో మరోచోట ‘మొత్తముమీద రాళ్ళపాక వారి రచనలు అర్థభావ ప్రధాన ములైనవి. త్యాగరాజు, నీక్షితుల వారివలె నాదరచనా ప్రధానములుకావు కనుక గాయకులు ఆ దృష్టితో సాధించి పాడిరేని తప్పక నాకర్షింపగలరని చెప్పారు. ఈ వాదన కొంతవరకు సమంజసమేగాని, తరచిచూస్తే ధాతుమాత్రం సమన్వితంగా సాగిన అన్నమయ్య రచనలలో నాద రచనా ప్రాధాన్యానికి ఏ పాటి లోపమూలేదని చెప్ప వచ్చు. వింత వింతనడకలతో సాగే రచనలలో అక్కడక్కడా మాత్ర లోపాలూ, అధిక మాత్ర నియతులతో ఆ వృత్తానికి ఎక్కువ తక్కువలుగా అక్షరాలిన్ని పేర్చి గాయకునకు ‘గానప్యపథి’ కల్పిస్తూ, పాటలో సంగీతాన్ని ప్రతిష్ఠించిన స్రష్ట అన్న మయ్య.... కనుక నిబంధ పదాలలో గానరచనకు ప్రాధాన్యం ఉండదనే వాదన

హృత్తిగా వాస్తవమైంది కాదని నా అభిప్రాయం' అని వివరించి డా॥ మంగళగిరి ప్రహలాదేవి పేర్కొని కొన్ని పదాల్లో రాగాల్నిబట్టి తాళాలను ఎలా నిర్ణయించుకోవచ్చునో ప్రదర్శించారు.³ ఇలాగే కొన్ని పదాలకు గతి చూపించారు డా॥ వేమూరి ఆనందమూర్తిగారు.⁴

అన్నమాచార్యులు తన పదాలకు రాగ నిర్దేశించేసిన, తాళగతిని నిర్దేశించక పోవడానికి గల కారణాలు తెలుపుతూ ఇలాంటి అభిప్రాయమే వ్రకటించారు మంచాళ జగన్నాథరావుగారు. రాశములందు ఇప్పుడు వాడుకలోగల చతురశ్రత్రిపుట (ఆది), చతురశ్ర రూపకం, ఖండజంపె (కురుజంపె), త్రిశ్రత్రిపుట (చాపు) తాళములు మాత్రమేగాక, ఇంకను మాత్రాచ్ఛందస్సులను ఆధారముగా చేసికొని ప్రస్తరింపబడిన తాళములేవో కొన్ని అనాడు వాడుక యందుండి యుండవలెను, వానిని ఓపికతో పరిశీలించి కనుగొన వలసియుండును....”

“ఆందరికంపె ప్రాచీనులైన జయదేవులు తన గీత గోవిందకావ్యమున మాత్రాచ్ఛందస్సులను నిట్లు వాడిరనగా సంగీత పరిచయముగల వారికి అష్టపది చదువ గనే ఇది ఈ తాళమునకు ఒమగురున్నదను విషయము స్పష్టముగా తెలిసిపోవును. అట్లే రాళ్లపాక వారి రచనల యందును కొన్ని తాళములకు ఒదుగు రచనలు సుస్పష్టముగానే యున్నవి. ‘ఈతదే-హరుడు-ఈతదే యజుడు । ఈతనికి యీ చేతలెంత ఘనమటుగాన ।’ ఇది త్రిశ్ర రూపకము లేక కురుజంపె.”⁵ ఇది మంచాళ వారి అభిప్రాయం. దివంగతులైన మంచాళవారు సంగీత విద్వాంసుల్లో శ్రేష్ఠులనడంలో సందేహంలేదు. కానీ వీరందరి అభిప్రాయాలు తమకు తెలిసినంతమట్టుకు మాత్రమే చెప్పగలిగారు. కానీ అన్నిటికీ తాళ నిర్ణయం చేయడం కష్టమనే తలంచడం అసంబద్ధంగాదు.

అన్నమాచార్యుల సంగీత రసాన్ని సంగీతం కంటే సాహిత్యావేళే అధిక ప్రాధాన్యమని ప్రాజ్ఞ విద్వాంసులు వివరించిన అంశం. దీన్ని సంగీత సాహిత్యాల రెంటును అత్యంత ప్రముఖ విద్వాంసులైన రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మ గారు అంగీకరించారు. అంతేగాక అన్నమాచార్యులు రాగాలపేర్లు పేర్కొని, తాళాలను నిర్దేశించకపోవడానికి కారణం తెలియదని, అయినా కొన్నింటిని గ్రహించ వీలయినా అన్నమాచార్యులుద్దేశించిన తాళలేమిటో తెలుసుకోవడం కష్టమని పైని పేర్కొన్న విషయంలో సత్యమైంది. అలాగే రాళ్లపల్లి వారితో ఏకీభవించిన బాలాంత్రపు

రజనీకాంతరావుగారు నైతం రాళ్ళపల్లివారిని సమర్థిస్తూ పేర్కొన్న అంశాన్ని మనం గమనించవలసిఉంది.

“తాళాలపేర్లు రాగిరేకులలో లేనేలేవు. పాటల అక్షరప్రమాణమును, యతి ప్రాసలను పరిశీలించి ఆది, రూపకము, జంపె, అట్ట, మిశ్రచాపు, త్రిపుట మొదలగు సుప్రసిద్ధ తాళాలన్నీ ప్రయుక్తములైనాయని శ్రీ శర్మగారు వ్రాశారు. అంతేగాక ‘భావము భాషా రూపముగా మనస్సులో స్ఫురించిన వెంటనే తత్కాలమునకు స్ఫురణకు వచ్చిన ఏ సిద్ధమైన పర్ణమెట్టునో గ్రహించి రచన సాగించినట్లే కానవచ్చునే తప్ప, నూతననాద శరీర కల్పనకై (అనగా కొత్త సంగీతపు పరుసల కల్పనకై) ప్రత్యేకముగా వారు పరిశ్రమించినట్లు తోపదు’ అనికూడా వ్రాశారు. అంటే అనాటికి పండిత జనాదరణం, సమాజగౌరవం లేని జక్కులవారి యక్షగాన ప్రదర్శనాలలోనో, ఇతర జానపదగీత నృత్య ప్రదర్శనాలలోనో కర్ణాకర్ణిగా వినిపించే దరువులను, పదాలను పరపడులుగా పెట్టుకొని, వాటికి వాడుకలో ఉన్న, ఆ రాగ తాళాలలోనే తాళ్ళపాక కపులు తమకు తోచిన సంకీర్తనములన్నీ పాడి ఉంటారని మనం శ్రీ శర్మగారి ఊహకు వ్యాఖ్యానము చేసుకోవచ్చును.”⁶ అని రాళ్ళపల్లి వారిని సమర్థించి ఉండడం గమనించదగ్గ అంశం. ఏమైనా తాళనిర్దేశం అన్నమాచార్యులు చేయకపోవడానికి గల కారణాలూహ్యములే. ఇంకా సంగీత ప్రాజ్ఞుల పరిశోధనకు అవకాశమిచ్చే అంశమే.

మంచిగా జగన్నాథరావుగారు క్షేత్రయ్య, రామదాసులాంటి వాగ్గేయకారుల పదాలకు, కీర్తనలకు సంగీతం కూర్చిన విషయం మనకు తెలిసిందే. అలాగే అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలకు నైతం సంగీతం నమూనారూప జగన్నాథరావుగారు. వాటిని మూడు సంపుటలుగా తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానంవారు ప్రకటించారు.

“మరో విషయం గూడా ఇక్కడ పేర్కొవడం అవసరం.” “తెలుగు గేయ కర్తలలో ఆచ్యుడుగా అన్నమాచార్యులను గుర్తిస్తున్నాము. ఆకారణంగా ఆయన గేయాలు గేయపరిణామంలో ప్రాథమిక దశకు చెందుతాయి. అందువేత వాటిని పాడేటప్పుడు ‘అతీతం, అనాగతం’ అనే తాళప్రక్రియలను ప్రయోగించడం ‘అనాకానిజం’ అంటే చారిత్రక (పారిశ్రామిక) పౌర్వాపర్యాల విపర్యయదోషంగా పరిగ

జీంచాలి' అని 1952 మద్రాసులో జరిగిన ఒక సాహిత్యసభలో డా॥ శ్రీపాద గోపాల కృష్ణమూర్తిగారివంటి హేతువాదియైన సాహిత్య విమర్శకుడు ఉద్ఘాటించారు. అన్నమయ్యకు 15 శతాబ్దాల పూర్వమే భరతముని నాట్యశాస్త్రంలోనే గేయగానంలోని ఆతీత, అనాగత సమగ్రయోగాల లక్షణం ఉన్నదన్న సంగతి ఆసభలోనే ఆ విమర్శకుని దృష్టికి తేవడం జరిగింది."7 అని బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావుగారి - అన్నమాచార్యుల రాగాల గూర్చిన - నిర్ణయం.

4. 2 అభినయం :

కేవలం పాడుకోడానికి మాత్రమే అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలు రచితం కావేదు. అటుతూ - అంటే అభినయిస్తూ - పాడుకోడానికి ఉద్దేశ్యమైనవనే విషయం గమనించదగ్గ అంశం. అందుకే ఈ సంకీర్తనలు ఆ పద్ధతిలోనే అన్నమాచార్యులు రచించారు. అడిపాడి అంటే అభినయిస్తూ పాడి తన సంకీర్తన పుష్పాలతో శ్రీవేంకటేశ్వరుని సేవకై తనజీవితమే మీదుకట్టిన మహావాగ్గేయకార భక్తుడు అన్నమాచార్యులు.

4. 2. 1 అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లో అభినయప్రసక్తి :

తెలుగులో పదాభినయం క్షేత్రయ్యతోనే ప్రారంభమైందనీ, అది అనాడు సిద్ధేంద్రయోగి భామకలాపంలోనూ, ఉండేదనీ తెలుస్తుంది. నారాయణతీర్థుల శ్రీకృష్ణ లీలా తరంగిణిలోని తరంగాల అభినయమూ ఉండేదనీ విజ్ఞుల అభిప్రాయం. రాసి సంకీర్తన లేక పదమనే నామకరణం అన్నమాచార్యుడే చేసి ఉండడం ఇక్కడ గమనించదగ్గ అంశం. పైగా అన్నమాచార్యులు అటుతూ - అభినయిస్తూ - పాడేవారన్న విషయం మనమిక్కడ గుర్తుంచుకోవాలి. ఆయన సంకీర్తనల్లోనే ఈ అభినయాన్ని గూర్చిన ప్రసక్తిని గుర్తిస్తే ఈ అంశం మరింత స్పష్టమవుతుంది.

ఒక చెలియాట పర్ణితం :

“శ్రీ వేంకటేశుడవు చెలియాట చూచితివి

“భావించి నీకు గన్నుల పండుగాయనా” (శృం. సం. 25-233)

నానావాద్యాలు, తాళంతో అట, పాటలు పర్ణించడం గమనించగలం.

“నానా వాద్యాలతో నట్టువలు గడించఁగా
 పానిపట్టి మంచి మంచి పాత్రలాడఁగా
 అనుక కోలాటములు అంత నింతఁ జూచుకొంటా
 కోనేటి రాయఁడు మెచ్చిఁ గోడ తిరుకాళ్లు ||అప్ప||
 వరుసతో విణ్ణాపఁజివారు తాళము లొత్తుచు
 పొరిబొరి ద్రావిడానఁ బొగడఁగాను
” (శృంగ. సం. 24-281)

తెరమరుగు బహురూపాల్ని గూర్చిన అర్థాన్ని ప్రస్తావించాడు అన్నమాచార్యులు. తెరమరుగుబల్ని, బహురూపాల్ని పాల్కురికి సోమనాథుడు పేర్కొని ఉండడం పూర్వోక్తం.

“వన్నిన తెరమఱుగు బహురూపము లెల్లాను
 కన్నదాఁకానే కాని కడఁ జవుకే” (శృంగ. సం. 27-481)

అన్నమాచార్యుల కాలంనుంచీ పదాభినయముందేదని చెప్పిన బాలాంశ్రపు రజనీ కౌతరావుగారు “అలరులుగురియగు” అనే పదానికి చేసిన వివరణ ఇక్కడ ప్రస్తావించడం ఆత్యంతావశ్యకం : ఆ పదం పూర్తి పాఠమిది : ఇది ప్రసిద్ధమైన పదమే.

“అలరులు గురియగ నాడెనదే
 అలకలఁగులుకుల నలమేలు మొద ||పల్లవి||

అరవిరి సొదిగుల నతివల్ల మెచ్చఁగే
 అర తెర మరుగున నాడెనదే
 వరుసగ పూర్వ దువాళపు తిరువుల
 హరిఁగరఁగింపుచు నలమేలు మంగ ||అంత||

మట్టపు మలపుల ముట్టెల్లకైపుల
 తట్టెడి నడపుల దాడెనదే
 పెట్టిన వజ్రపు పెండెపు దళకులు
 అట్టిటు చిమ్ముచు నలమేలుమంగ ||అంత||

చిందుల పాటల శిరిషాల చూటల
అందెల మ్రోతల నాడెనదే
కందువ తిరువేంకటపతి మెచ్చగ
అందపు తిరువుల నలమేలుమంగ

॥అలరు॥

(శృం. సం. 12-24)

ఇందులో అన్నమాచార్యులు అలమేలుమంగాదేవి దీవ్యసృత్యాన్ని అతి మనోజ్ఞంగా శ్రీవేంకటనాథుని మైమరపించేలా ఆభినయించిన శృంగారలీలా విలాసాలను అభివర్ణించి తరించాడు. దీనికి రజనిగారి వ్యాఖ్యానం అన్నమాచార్యుల కాలంలోనే ఈ పదాభినయముండేదని నిరూపిస్తుంది.

“అన్నమయ్య పదాలను వెలుగులోకి తెచ్చిన నాటి నుండి శంకరాభరణ రాగంలో ఆనంత కృష్ణులు (రాళ్ళపల్లి ఆనంతకృష్ణ శర్మగారు) సుపరిచితం చేసిన ‘అలరులు గురియగనాడెనదే’ అనే ప్రసిద్ధ పదం రెండక్షరాల జాగాలోనే పాడాలి కదా? ఈ పల్లవిలోని భావం సిద్ధింద్ర యోగి భామాకలాపంలోని సత్యభామ రంగ ప్రవేశానికి ముందు జరిగే ‘జడపట్టు’ అనే ఘట్టాన్ని స్ఫురింపజేస్తుంది. ఆ తర్వాత పరణంలోని ‘అరతెర మరుగున అడెనదే’—భామా నాట్యంలో తెరను అడుగుభాగం నగం పైకెత్తి చేసే పాద విన్యాసాన్ని సూచిస్తుంది. ఆ వెనుకవచ్చే ‘అపూర్వ దువాళపు తిరువులు, మట్టపుమళపులు, మట్టెలకెపులు’ వాగ్గేయకారుని నాట్యప్రయోగ దక్షతను వెల్లడిచేస్తాయి. అన్నమయ్య పదాలలో మూడింటి రెండు పంతులు శృంగార పదాలే. వాటిలో క్షేత్రయ్యపంటి పదకవితా ప్రపర్రకులకు కూడా మార్గదర్శకములైన ఒకపదాలు కోకొల్లలుగా లభిస్తాయి. వాటిని అన్నమాచార్యుల కాలము నాడే రాజనర్తకులు, దేవదాసీలు, రాజుల కొలువుల్లోను నాట్య ప్రయోగం ద్వారా ప్రదర్శించేవారు.”⁸

కాబట్టి పదాభినయం ఆనాడే ఉండేదని స్పష్టమవుతుంది. ఇంకా ఇలాంటిదే మరో ఉదాహరణ మరో సంగీత రసలో మనం చూడగలం.

“ఉపవరింపగ రాదా వువిద గడునలనె

నెఱముగ వురుకెల్ల నెరపి నీమీధను

॥పల్లవి॥

నలినాక్షి గరడిలో నంటునఁ గేళిసేసె
మలసి చెక్కులను చెమట గారఁగా
వలపందులోనె చల్లి వాసన గుబ్బలు మోచి
నలువంక నీకు నభినయము చూపీని

||ఉప||

తెర మఱుగున వచ్చి దేశి శుద్ధాంగములను
నరవి నాడి చూపులు నశువుచును
తిరుపుగొని కమ్మటి తీగె చేతులటుచాచి
నరన సంగరంగ వై భవము మెరసీని

||ఉప||

పదములఁ జిందు జిక్కిణి బహుతాళమానముల
నిదె నాట్యమున నిన్ను నింతి మెప్పించె
అదవ శ్రీవేంకటేశ ఆలమేలుమంగా నీవు
గదిసి చూడఁగా మతి గరగించీని

||ఉప||

(శృం. సం. 30-555)

పై పదంలో 'నలినాక్షి' నాయక 'గరడినంటునఁ గేళిసేసి' నాయకునకు 'నలువంక' 'అభినయము' చూపిందట. 'తెర మరగున వచ్చి దేశి శుద్ధాంగములను నదవి నాడి, చూపులు నశువుచును' 'నరనసంగరంగ వై భవము మెరసిందట.

ఇక్కడ మొదటి చరణంలో అభినయం చూపిన రీతిని వివరించాడు. రెండో చరణంలో అంగిక, సాత్వికాభినయ వైశిష్యాన్ని నాయక అడిచూపింది. పైగా తెర మరుగున వచ్చిందట నాయక. వచ్చి 'దేశి శుద్ధాంగములను' అంటే దేశి వద్దతిలో స్పృతంచేసి అభినయించి 'అంగరంగ వైభవంతో' మెరసిపోయిందట. ఇంతకంటే అభినయ విశేషమేముంది? ఎక్కడుంది?

నాగో చరణంలో 'పదములఁజిందు జిక్కిణి బహుతాళమానములనిదె నాట్యమున నిన్నునింతి మెప్పించె'— పదాభినయంతో, చిందు, జిక్కిణి (ఇదొక యక్షిణి రూపమే అయినా దేశివద్దతిలోని అభినయమేమో అనిపిస్తున్నంత), బహుతాళగతులతో నాట్యమాడి నాయక ఆలమేలుమంగ శ్రీ వేంకటేశ్వర నాయకుని మెప్పించిందని అన్నమాచార్యులు అత్యంత మనోహరంగా అభివర్ణించి ఆనాటి పదాభినయ రీతిని వివరించాడు.

ఇది అన్నమాచార్యుల సంగీతాభినయాల వివరణ. ఇంకా తజ్ఞాలు పరిశీలించి వివరించవలసిన అవసరం ఎంతేని ఉంది,

1. చివరిరుమలాచార్యులు, తాళ్ళపాక : సంకీర్తన లక్షణము : The minor works of Tallapakam poets : Ed : V. Vijayaraghavacharya and G. Adinarayana Naidu. పు. 143. ప. 34.
2. అనంతకృష్ణశర్మ, రాళ్ళపల్లి : అన్నమయ్య పాటలు-X పీఠిక.
3. ప్రమీలాదేవి, మంగళగిరి : అన్నమాచార్య సంకీర్తనలలోని జానపద సంగీతచ్ఛందో రీతులు - పు. 580-585. (పి.హెచ్. డి. థీసిస్ - అమృతం)
4. డా॥ అనందమూర్తి, వేటూరి : తాళ్ళపాక కవుల పదకవితలు - భాషా ప్రయోగ విశేషములు - పు. 315-320.
5. జగన్నాథరావు, మంచాళ : శుభాశంసనము : డా॥ వేటూరి అనంద మూర్తి : తాళ్ళపాకకవుల పదకవితలు- భాషాప్రయోగ విశేషములు : పు. 19.
6. రఞ్జనీకాంతరావు, బాలాంశ్రవు : ఆంధ్ర వాగ్గేయకారదరిత్రము పు. 139.
7. రఞ్జనీకాంతరావు, బాలాంశ్రవు : అన్నమాచార్యుల పదకవిత - నాట్యాను కూరిత : A Brochure - All India Radio, Vijayawada - Special Programmes on Annamacharya held at Tirupati on 19th, 20th Sept. 1981.
8. పైదే.



అన్నమాచార్య, ప్రముఖ వాగ్గేయకారులు
తులనాత్మక అధ్యయనం

ద్వీ తీ య భా గం

తులనాత్మక అధ్యయనం

5.0 తులనాత్మక అధ్యయనం :

ప్రథమభాగంలో అన్నమాచార్యుల జీవిత చరిత్రతోపాటు సంకీర్తనల గూర్చి వివిధ కోణాల నుంచి విపులంగాను, తక్కిన వాగ్గేయకారుల జీవిత విశేషాలను గూర్చి క్లుప్తంగాను తెలుసుకొన్నాము. ఈ ద్వితీయ భాగంలో అన్నమాచార్యులు, తదితర వాగ్గేయకారులను గూర్చి ముఖ్యంగా తెలుగు వాగ్గేయకారుల గూర్చి విపులంగా తులనాత్మకంగా పరిశీలించి ఆయా వాగ్గేయకారుల ప్రాధాన్య విశిష్టతల్ని తెలుసుకోవడమే ప్రధానాశయం. తద్వారా ఆయా వాగ్గేయకారుల రచనలపల్ల వారి హృదయవిష్కరణ జరిగిన తీరుతెన్నులు అవగతమవుతాయి. పిరంవరిలోను అన్నమాచార్యుని పదాల్లోని ఉన్నతోన్నత రసభావ బంధురత, పదరచనలో ఆతని గొప్పదనమూ, మానవాళి చేసిన సేవ, వాగ్గేయకారుల్లో ఆతని స్థానమూ స్పష్టమవుతాయి.

ఇందులో ప్రప్రథమంగా సంస్కృత వాగ్గేయకారులను గూర్చి, ఆ వెనుక క్లుప్తంగా టెత్తరాహ, దాక్షిణాత్య వాగ్గేయకారులను గూర్చి తెలుసు కొంటాము. ఈ అధ్యయనంలో ఇది ప్రవేశిక వంటిదనవచ్చు. ఆ వెనుక తెలుగులో వెలసిన ప్రముఖ వాగ్గేయకారులను గూర్చి కొంచెం విపులంగానే తెలుసుకొంటే అన్నమాచార్యులు వాగ్గేయకారుడుగా విశిష్టుడనడం అభివ్యక్తం కాకమానదు. ఈ అధ్యయనమే ఈ ద్వితీయ భాగంలో ప్రముఖ స్థానం పహిస్తుంది.

5.1 సంస్కృత వాగ్గేయకారులు :

సంస్కృతంలో వెలసిన వాగ్గేయకారులలో ప్రథమస్మరణీయుడు జయదేవుడు. ఆ వెనుక లీలాకుడు. తరువాత నారాయణ తీర్థులు. వీరి జీవిత చరిత్రలను ఇతః పూర్వమే సంక్షిప్తంగా వివరించడం జరిగింది. ప్రస్తుతం ఈ వాగ్గేయకారులకు, అన్నమాచార్యులకు గల భేదసాద్యతలను గూర్చి అధ్యయనం చేద్దాము.

5.1.1 జయదేవుడు :

వాగ్గేయకారులందరికీ ఆద్యుడూ, ఆదర్శప్రాయుడూ అయినవాడు జయదేవుడు. ఇతని ప్రభావం తదనంతర వాగ్గేయకారులందరిమీద ఉంటుందనడం స్వభావోక్తి

అన్నమాచార్యులకుగూడా జయదేవుడే ఆదర్శం. ఇతని ఇష్టవైపం తిరుమలలో వెలిసిన శ్రీవేంకటేశ్వరుడు. అన్ని పదాలలోను నాయకుడు శ్రీవేంకటేశ్వరుడే. అయితే కృష్ణుని, నరసింహస్వామిని, హనుమంతుని, ఇంకా ఇతర దేవతలను స్మరించడం గమనించగలం. అన్నమాచార్యులు తన శృంగార, ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలలో శృంగార రస పరిపుష్టిని, భక్తితత్వాన్ని పర్ణించితరించాడు. ఇతని సంకీర్తనలు వేటికవే రసస్రవిపాదకాలైన రసపత్కావ్యాలు; ముక్తకాలు. ముప్పై రెండువేల సంకీర్తనలు రచించినా, లభించిన పండ్రెండువేల పదాలు ఇతని భక్తి వైవిధ్యాన్ని, వైశిష్ట్యాన్ని విపరీస్తున్నాయి.

జయదేవుని గీతగోవిందం గీతి కావ్యం. ఇందులో ఇరవై నాలుగు అష్టపదులు, ముందు వెనుక కొన్ని సంపర్కచితంగా శ్లోకాలు రచించాడు. అందుకే ఇది ఒక కావ్యమైంది. కానీ అష్టపదులను దేనికదే పతిస్తే రసభావ ప్యంజకమై ఆనంద ప్రదాలుగా ఉంటాయి. రాధామాధవ శృంగార లీలలను వివిధ రీతుల చలచ్చిత్రాలుగా చిత్రించాడు జయదేవుడు.

జయదేవుడు సంస్కృతంలోని ప్రప్రథమ వాగ్గేయకారుడు. తదనంతర వాగ్గేయకారులకు ఆదర్శ పురుషుడు. తెలుగులో మొదటి వాగ్గేయకారుడు అన్నమాచార్యులు. ఇద్దరు వాగ్గేయకారులు తమకాలంలో జీవించిన రాగతాళాలను ప్రయోగించి సంగీత ప్రతిపత్తిని ప్రసీద్ధికి తెచ్చారు.

అన్నమాచార్యుడు పదరచనచేసి, ఆడి, పాడి తరించాడు. జయదేవుడు పాడు తూంటే అతని ధార్య పద్మావతి అభినయిస్తూండేదన్న ఆంశం పూర్వోక్తం. తద్వారా గీత, సంగీతాలతో పాటు అభినయానికి ఎంతో ప్రాధాన్య ప్రాచుర్యాలు తెచ్చిన వాగ్గేయకారులు జయదేవ అన్నమాచార్యులు.

జయదేవునితో ఆరంభమైన కృష్ణభక్తి, అన్నమాచార్యులలో ఫలపంతమైందని చెప్పవచ్చు. ఆ వెనుక ఎంతో ప్రచారం పొందింది.

జయదేవుడు అన్నమాచార్యులు తమ రచనల్లో భక్తి శృంగారాల్లో ముఖర భక్తిలో జీవాత్మ పరమాత్మలో సమైక్యం పొందడానికి పడిన తపసను ఆభివ్యక్తి కరించారు.

జయదేవుడు గీతగోవిందంలో రాధాకృష్ణుల ఆధారంగా గోపికాకృష్ణుల భాగవతభక్తిని పర్చించాడు. రాధాకృష్ణుల శృంగారం, భక్తి, మమరభక్తి గీత గోవిందంలో మనం చూడగలము.

శృంగారం :

రాధామాధవుల అలౌకిక శృంగారం అనన్యసామాన్యంగా పర్చించాడు జయదేవుడు గీతగోవిందంలో. విరహవిప్రలంభ శృంగారమేగాక, దర్శన స్పర్శనాలంగ నాదీ వివిధ రీతుల శృంగారమూ, చివరికి సురతం నైతం పర్చితం.

విరహం :

రాధావిరహం పర్చితం :

‘నిందతి చందన మిందుకిరణ మను నిందతి భేదమధీరమ్
వ్యాళనిలయ మిశనేన గలశమివ కలయతి మలయసమీరం
మాధవ మనసిజ విశిఖభయా దివ భావనయా త్వయి లీనా
సా విరహే తపసిన్.’ [చతుర్థసర్గ - అష్ట - 8]

(మన్మథబాణాలు తన మీద పడతాయేమోనన్న భయంవల్ల నీయందు దాగినదై అత్యంత విరహంతో దీనమై చందనాన్ని, చంద్ర కిరణాలను రాధ నిందిస్తూంది. పాములకాటపట్టైన చందనవృక్షాలనుంచి వచ్చే మలయమారుతాన్ని విషంగా భావిస్తూంది.)

ఇందులో రాధ విరహోత్కంఠిత.

సంభోగ శృంగారం :

రాధామాధవుల సురతమిందు పర్చితం. ఇదీ అలౌకికమూ, దేవతా సరమాను.

‘శ్రమజలకణ భర నుభగ శరీరా

పరిపతితోరసి రతిరణధీరా’ (నప్తమసర్గ - అష్ట-14)

(ఆ రాధ సంభోగంలో నేర్పరిగా మెలగి ఆయాసంవల్ల కలిగిన చెమటమీదు వుచు శరీరానికెంతో శోభావహంగా ఉండగా అలసిసాలసి శ్రీకృష్ణుని ఉరంమీద పడుకొన్నది.)

విరహామూ, సంభోగ శృంగారమూ మొదలైన అన్నిరీతుల శృంగారమూ అన్నమాచార్యుల పదాలలో మనం గుర్తించాము ముందే.

సంభోగశృంగారం - హాస్యం

సంభోగశృంగారం పర్తించి హాస్యోత్పత్తి గావించడం జయదేవ, అన్నమాచార్యులలో చూడగలం. రాధామాధవుల శృంగారక్రీడలో పరస్పరం గుడ్డలు మారడం వల్ల హాస్య ముద్భవించింది.

‘ప్రాతర్నీల నిదోల మచ్యుత ముర స్సంవీత పీతాంబరం
రాధాయా శృకితం విలోక్య హసతిస్వైరం సఖీమండలే
ప్రీడాచంచల మంచలం నయనయో రాధాయ రాధాననే
స్వాదుస్వైర ముఖోఽయమస్తు జగదానందాయ నందాత్మజః’

(సప్తమస్కం - శ్లో 10)

(రాధామాధవులు రాత్రి యథేచ్ఛగా క్రీడించినపుడు ఇద్దరిపస్త్రాలు మారడం వల్ల కృషుని పీతాంబరం రాధ, రాధ దుప్పటి కృష్ణుడు కప్పుకొని ఉదయం శయ్యాగారం నుంచి రాగా సఖులు నవ్వారట. దానితో సిగ్గుపడి రాధాముఖావలోకనం చేసే కృష్ణుడు లోకానందదాయి ఔనుగాక!)

‘మగరూపు నాడురూపు మారుచు కొనిరిద్దరు

సౌగి నెద్దము చూపరే చూచుకొనేరిద్దరు

||వల్లవి||

కలికి కస్తూరి బొట్టు కాంతుని నొసలనంఁ

నిలువు నామముపైపై నెలత కంఁ

అలివేటి కొప్పుజారి అతని కొప్పుపైవాలె

అలరెనీతని(న్ని)సిక అతని పాపటపైని

||మగ||

కుంకుమ గుబ్బిల పూతగురుతు విభునికంఁ

అంకెఁబిలి రామ్ముబొద్దు అకెకంఁ

కంకణాల గాజుల చేయి మనునినందిటజిక్కి

అంకపుసాములచేయి అనెనందిట జిక్కిను

||మగ||

మట్టెల పాదములవె మగదె నాతని మీద
నిట్ట పెద్ద పాదాలు నిలిచెనందు
యిట్టె శ్రీవేంకటేశు డింతి గూడి పానుపుపై
పట్టపగలిందరిని భ్రమచించి విడిచి

॥మగ॥

(26 - 309)

ఇది అన్నమాచార్యుల పదం. ఇందులో నాయుకా నాయకుల సురతంవల్ల గుడ్డులు పరస్పరం మారడంతో హాస్యముత్పన్న మవుతున్నది. జయదేవుడు వస్త్రాఙ్గిం మార్పిడిచేయగా ఇక్కడ తదితర చిహ్నాలు అన్నమాచార్యులు మార్చి హాస్యం కలిగించాడు.

భక్తి :

జయదేవుడు భక్తి ప్రప్రత్తిని స్తుత్యాత్మకంగా నిరూపించుకొన్నాడు. ఆరంభం లోనే ఈస్తుతి ఉంది.

‘మే మైర్మేదురిమమ్మరం వసమవ ణ్యమాస్తమాత్రమైః
సక్తం భీరురయంత్యమేవ తదిమం రాచే ! గృహంప్రాపయ,
ఇత్తం నందనిదేశ తశ్చలితయోః ప్రత్యధ్వకుంజద్రుమం
రాధామాధవ యోర్జయన్తి యమునాకలే రహః కేశయః’ (ప్రథమస్కంధ-1)

(ఓ రాధా! ఆకాశం దట్టమైన మేఘాస్పతమైంది. తమలచెట్లపల్ల వన భూములన్నీ చీకటిమయమయ్యాయి. ఊరకే కృష్ణుడు రాత్రులందు భయపడు తూంటాడు. కనుక వెంటనే నీచే కృష్ణుని ఇంటికి చేర్చవలసింది అని నందుడు రాధ కప్పగించగా, వెళ్ళి యమునానదీకూలాలలో మనోహరమైన బొదరింద్ల యందు రాధాకృష్ణుల రహస్యక్రీడలు సర్వసృజనకరమై ఉప్పుతున్నాయి).

ఇలాగే ఇష్టదేవతా ప్రార్థన :

‘వాగ్దేవతా చరిత చిత్రితచిత్త సద్భా
వద్భావతీ చరణ చారణ చక్రవర్తీ,
శ్రీ వాసుదేవ రతికేశి కథానమేత
మేథం కరోతి జయదేవ కవిఃప్రబంధమే’ (ప్రథమ స్కంధ - 2)

(మనోహరమైన వాగ్విలాసాలతో చిత్రితమైన చిత్తమనే గృహం గలవాడూ, పద్మావతి పాదవిన్యాసంతో నాట్యం చేయించగల నేర్పరి అయిన జయదేవకవి అయిన తాను శ్రీకృష్ణుని, శ్రీకృష్ణ శృంగార క్రీడల్ని వివరించే గీతగోవింద ప్రబంధం రచిస్తున్నాడు.)

‘యదీ హరిస్మరచే సరస మ్మనో

యదీ విలాసకలాసు కుతూహలమ్,

మధురకోమల కాన్త పదావళీం

శ్రుణు తదా జయదేవ సరస్వతీమ్’ (ప్రథమ స్కంధ - 3)

(హరిస్మరణ యందు భక్తిరసంతో గూడి మీ మనస్సు ఉంటే శృంగార కళలయందు కుతూహలముంటే మధురమూ, కోమలమూ, మనోహరమూ అయిన పదావళిగల జయదేవ వాణిని వినండి).

ఇలాగా ఎంతో మనోహరంగా స్తుతి పూర్వక కావ్యారంభం గావించాడు జయదేవుడు.

ఇలాంటి వెన్నో విధాల తన పదాలలో చేశాడు అన్నమాచార్యుడు. నవవిధ భక్తులను సవివరణగా, ఉదాహరణ పూర్వకంగా అన్నమాచార్యుల ‘భక్తి’ అనే ఆంశంలో వివరించడం జరిగింది.

దశావతార స్తుతి :

జయదేవుడు మనోజ్ఞంగా దశావతారస్తుతి కావ్యారంభంలో చేశాడు.

‘ప్రళయ పయోధిజలే ధృతవాససి వేదం

విహిత వహిత్ర చరిత్ర మఖేదమ్

కేశవ! ధృతమీన శరీర! జయజగదీశ! హరే! ధ్రువమ్. 1

క్షీతిరితి విపులతరే తవ తిష్ఠతిస్థృష్ఠే

ధరణి ధరణ కిణ చక్రగర్భిణీ

కేశవ! ధృతకచ్చపరూప! జయజగదీశ హరే! ధ్రు, 2

వసతి దశన శిఖరే ధరణీ తవ లగ్నా

శశిని కళంకకలేప నిమగ్నా

కేశవ! ధృతసూతరరూపా! జయజగదీశ! హరే! ధ్రు. 3

తప కరకమలే నఖ మద్భుత శృంగం

దళిత హిరణ్య కళిపు పరభృజ్జమ్.

కేశవ! ధృతసరహరిరూప! జయజగదీశ! హరే! ధ్రు.

4

ఛలయసి విక్రమణే బలిమద్భుత వామన!

పదనఖనీరజనిత జనపాపన!

కేశవ! ధృత వామనరూప! జయజగదీశ! హరే! ధ్రు.

5

క్షత్రియ రుధిరమయే జగదపగత పాపం

స్నేపయసి పయసి శమిత భవతాపమ్.

కేశవ! ధృతభృగుపతిరూప! జయజగదీశ! హరే! ధ్రు.

6

వితరసి దిక్షరణే దిక్పతి కమనీయం

దశముఖమౌళి బలిం రమణీయమ్.

కేశవ! ధృతరామశరీర! జయజగదీశ! హరే! ధ్రు.

7

పహసి పపుషి విశదే పసనం జలదాభం

హలహతి భీతిమిశితయమునాభమ్.

కేశవ! ధృతహలధర రూప! జయజగదీశ! హరే! ధ్రు.

8

నిన్దసి యజ్ఞ విధే రహహ శ్రుతిజాతం

నదయ హృదయ దర్శిత పశుభూతమ్.

కేశవ! ధృతబుద్ధ శరీర! జయజగదీశ! హరే! ధ్రు.

9

క్లేష్ట నివహనిధనే కలయసి కరవాలం

ఘామకేతు మిప కిమపి కరవాలమ్.

కేశవ! ధృతకల్పి శరీర? జయజగదీశ! హరే! ధ్రు.!

10

శ్రీజయదేవ కవేరిదముదిత ముదారం

శ్రుణుగుభదం సుఖదం భవసారమ్.

కేశవ! ధృతదశవిధరూప! జయజగదీశ! హరే! ధ్రు.

11

[ప్రథమ సర్గ - అష్టపది - 1]

ఈ అష్టపదిలో విపులంగా పర్ణించిన దశావతారాలను సంక్షిప్తంగా ఒకశ్లోకంలో పర్ణించాడు.

“వేదానుద్ధరతే జగన్నివహతే భూగోల ముద్భిభ్రతే
 దైత్యాన్వారయతే బలింఘలయతే ఉత్రక్షయం కుర్వతే
 పౌలస్త్యంజయతే హరిం కలయతే కారుణ్య మాతస్వతే
 మ్లేచ్ఛాన్ మూర్ఛయతే దశాకృతి కృతే కృష్ణాయతుభ్యన్నమః’

[ప్రథమ స్కంధ - శ్లో. 5]

ఇలాగే అన్నమాచార్యులు అనేక పదాల్లో దశవతార వర్ణనచేశాడు. అంతటితో సంతృప్తి చెందక, సంస్కృతంలోను చేయడం గమనించ దగ్గ అంశం.

“దశ విధాచరణం త న్నభవతి

దశ విధావస్తార్దం తే తత్ర

॥పల్లవి॥

స్తాపయిష్యామి వేదానితి వ్యాజేన

చీపితోయం మత్స్యదేహః పురా

వ్యాపారోయ మేవం నచ తరుణ్యా

రూప జలధా కేశిరుచయే తత్ర

॥దశ॥

.....

.....

మారయిష్యామి కలిమతమితి వ్యాజేన

క్రూర కల్క్యవతార కోపః పురా

ధీర వేంకట సగాధీశ ఏవం నఖలు

భీరుముర్ఖిం సంప్రీణయితుమత్ర

॥దశ॥’

[శృం. సం. 12-374]

మధురభక్తి :

జయదేవుడు గీత గోవింద శావాన్ని శృంగార రసప్రధానంగా రచించినా ఇందులో ముఖ్యంగా మధురభక్తిని ప్రతిపాదించాడు. రాధాకృష్ణుల ప్రణయంలో జీవాత్మ పరమాత్ముల కలయికకై యత్నం జరిగినట్లు స్పష్టమవుతుంది. భాగవతభక్తి సంతటిని ఇందులో కవి స్పష్టం చేశాడు. ఇలాంటి మధురభక్తి అన్నమాచార్యుల పదాల్లో మనం చవిచూశాము. జయదేవుడు, అన్నమాచార్యులు నాయక రాధ లాగా పతిమైన శృష్టుని, వేంకటేశ్వరుని కలియబడై తమ సవాల్లో అభివ్యక్తిరగించారు.

రాధా మాధవుల్నేకాక దూతికల్ని గూడా గీతగోవిందంలో ప్రవేశపెట్టాడు. దూతిక నాయికకు అచార్యుని పంటిది. నాయికా నాయకుల కలయికకు దోహదం చేసే వ్యక్తిదూతిక. ఇలాంటి దూతికలు అన్నమాచార్యుల పదార్థాల్లో మనం చూడ గలము.

ఇలాగా జయదేవుడు వాగ్గేయకారులకందరికీ సంస్కృతంలో మూలపురుషుడు. అన్నమాచార్యులు జయదేవుని దాగా జీర్ణించుకొన్న తెలుగు ప్రదమ వాగ్గేయకారుడు; ఇతని కత్యంతాదర్శ పురుషుడు జయదేవుడు.

5.1.2 లీలాశుకుడు :

లీలాశుకుడు శ్రీకృష్ణ కర్ణామృతంలో కేవలం శ్లోకాలను అంటే నిబద్ధపదాలను గేయవృందోరీతిలో రచించి శ్రీ కృష్ణభక్తిని, గేయ మాధుర్యాన్ని మనకందించాడు. నిబద్ధ పదాలైన శ్లోకాలకు రాగతాలను కూర్చి సంగీత సభల్లో పాడి విని పించడమూ, అభినయించినట్టి హృదయాలకు విందొసర్పడమూ జరగుతూంది. అన్నమాచార్యుడు పదరచనచేసి తొలి తెలుగు వాగ్గేయకారుడై పదకవితా పితా మహాదుగా, సంకీర్తనాచార్యుడుగా ప్రసిద్ధికెక్కాడు.

అన్నమాచార్యుడు తన శృంగార, అధ్యాత్మ సంకీర్తనలలో శృంగారాన్నీ, మధురభక్తిని, భక్తి ని ప్రతిపాదించాడు. అలాగే లీలాశుకుడు తన శ్లోకాల్లో భక్తి ప్రధానంగా గోపీ మాధవుల శృంగారం, మధుర భక్తులను అభివ్యక్తికరించాడు.

అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లోని భాష సరళమూ, మధురమూ అయినట్లే, లీలాశుకుని సంస్కృతశ్లోకాలు లలితంగా, మనోహరంగా, మధురంగా ఉండి సహృదయ హృదయాలను ఆకర్షిస్తాయి.

అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలు పాడి పరవశించడానికేగాక, అభినయానికి నైతం రచితమైనట్లు స్పష్టం. కూచిపూడి వారు తరతరాలుగా పదాభినయంతో పాటు లీలాశుకుని శ్రీకృష్ణకర్ణామృత శ్లోకాలను పాడి, అభినయించడం తప్పనిసరి అయిన అంశంగా పరిణమించింది.

ఇలాగా అన్నమాచార్యులకంటే ముందే సాహిత్య సంగీతాభినయాలకు లీలా శుకుడు అపారమైన సేవ చేసినట్లు విదితమవుతుంది.

లీలాకుడు శ్రీకృష్ణ బాల్యక్రీడల్ని అభివర్ణించి అత్యంత మనోహరమైన భక్తి, మధురభక్తిని ప్రతిపాదించాడు. పైకి శృంగారంలా కనిపించినా భక్తి, మధుర భక్తి ప్రధానంకాదు. శృంగారం, మధురభక్తుల్లో బాలకృష్ణుని క్రీడల్ని అభివర్ణించి తానే గోపికగా, రాధగా లీలాకుడు భావించి భావించి తన్మయుడై, పాఠకుల్ని సైతం మైమరపింపజేస్తాడు.

శృంగారం :

గోపికృష్ణుల రాసక్రీడను అత్యంతమనోజ్ఞంగా రాసక్రీడాష్టకంలో అభివర్ణించి కవి తరించాడు. ఇందులో బాలకృష్ణుని శృంగార క్రీడలు స్పష్టం.

‘అజ్గనా మనాజ్గనా మస్తరే మాధవో
మాధవం మాధవం చాస్తరేచ్ఛాన్,
ఇత్తమాకల్పతే మణ్డరే మధ్యగః
సజ్జగౌ వేణునా దేవకీనందనః’ [శ్రీకృష్ణకర్ణామృతము-2-35]

(ఇరుదెసఁదాసు నిల్చి తనకింతులు పార్శ్వములన్ వసంపఁగా,
గరములు గంతపాళిఁ జెలఁగన్ బలభిన్నుఁడీ విద్రుమంబులన్
సరమొసరించునట్లు సరసస్థితి మండల మధ్యవర్తియై
మురళి రవంబునం జెలఁగు మోహనమూర్తిమురారిఁ గొల్చెదన్)

దీనితో ఆరంభించి సముచిత రీతిని కవి వర్ణించాడు.

ఇలాంటిదే అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనను మనం గమనించగలము.

“ఒక్కొక్క సతి నడుమ నొక్కొక్క రూపు గైకొని
యెక్కువైతి కృష్ణా! నిన్నెట్లు నమ్మేది రా ||పల్లవి||

మాటలాడే వాకతెతో మళ్ళి చూచేవాకతెను
వోటలేక నవ్వునన్నే వాకతెతోను
కూటులై గొల్లెతలము గుంపు నూడున్నార మీదే
యేటిది నీ మోహమిక నెందని నమ్మేదిరా ||ఒక్కొక్క||

కన్నుగీచే వొకతెకు గాఁగిలించే వొకతెను
 వెన్న దిన్న మోవిచ్చేవు వేరొకతెకు
 పున్నతి రాసక్రీడలున్నార మిందరము
 ఇన్నిటిలో నీ వలపు యిందని నమ్మేదీరా ॥ ఒక్కొక్క ॥
 (శృం. సం. 28-146)

‘కేకీ కాద్యతానేక పట్కేరుహా, లీన హంసాపశీ హృద్యతాహృద్యతా,
 కంసపంకాటనీ దాహదానానలః, సజ్జగో వేణునా దేవకీనన్దనః’
 (శ్రీ కృ. 2-36)

(తను కాంతుల్ జలజలదంబటంచు శిఖ సంతానంబుఁ గేకాన్వసం
 బును మీలన్ విని యంచపిండు లలితాంభోజాశిలో నుండి చ
 య్యన లేపన్ భ్రమ మాన్చి సంతసము సేయంజాలు పంశీమృదు
 స్వనముగాంచిన కంసపంశ దహన జ్వాలిన్ హరిం గొల్పెదన్)
 ‘క్వాపి వీణాభిరా రావిణా కమ్పితః క్వాపి వీణాభిరాకింకిణీ నర్తితః
 క్వాపి వీణాభి రామా న్తరం గాపితః సజ్జగో వేణునా దేవకీ నన్దనః’
 (శ్రీ కృ. 2-37)

[ఒకచో గాణలు నొంటు వీడియలకున్ యుక్తంబుగా నాడు వే
 డొకచో వీణకు వియ్యమై యొనరఁ జేయుంగింకిణీ నాద మొం
 డొకచో వీడియతోడఁ బాడు జతగా నుత్సాహియై యట్టిసం
 దకుమారాగ్రణి వేణు నాద మొనరన్వర్తిలై నుల్లాసయై]’

‘చారుచంద్రావళిలోచనైః పృష్ఠితో గోపగోబిన్దవ గోపాలికా వల్లభః,
 పల్లవీ బృన్దారకః కాముకః సజ్జగో వేణునా దేవకీనన్దనః’
 [శ్రీ కృ. 2-38]

(క్రేపులు గోపదంపతులుఁ గేవలభక్తి భజింపనస్సరో
 రూపముఁగల్గు వ్రేతలుమరుక్కొని క్రీడయొనర్ప సంభృతా
 స్త్రావదభూషణా చెలులు సౌధములం దీలకించి చూడఁగా
 గోపకుమారుఁడొప్పె రసగుంభిత వేణునినాదతోలుడై.)

‘హాశిమాలామిశన్మత్తభృగోలతాఫితఫితప్రిమావి భ్రమాలిజితః
సప్తగోపీకువాటోగనమ్మేళితం సజ్జగౌ వేణునా దేవకీనస్తనః’

(శ్రీ కృ. 2 - 39)

(హాశితటన్ ఘటించిన సుమమ్మల వెంబడివచ్చు భృంగరా
జీలలితధ్వనిం గలఁగి చేలము లూడఁగఁ గొఁగలిందు గో
పాలక ఫీరుకోటి కుచభార మురమ్ముననాను రాసలీ
లాలసమాన మానస విలాసుని వేణువినోదుఁ గాంచెదన్)

‘చారు చామీకరాభాస భామా విభు
త్వైజయస్తీలతా వాసితోరః స్థలః,
సప్త బృన్దావనే వాసితా మధ్యగః
సజ్జగౌ వేణునా దేవకీనస్తనః’

(శ్రీకృ. 2 - 40)

(జకలై బంగరుతీగె గుంపు నదలింపం జాలు బృందావనాం
చిత విద్బోకవతుల్ విలాసగతులన్ సేవించ రాసక్రియా
చతురత్వంబున వైజయంతి నటియించన్ వేణుగాన స్వనా
మృత ధారాపటిమండెలంగు హరి నెమ్మింద్రోచుమమ్మె ప్పడున్.)

‘బాలికా తాళికాతాళలీలా రయాసజ్జనస్తర్గిత భూలతావిభ్రమః,
గోపికాగీత దత్తావధానస్వయం సజ్జగౌ వేణునా దేవకీనస్తనః’

(శ్రీకృ. 2 - 41)

(చాళములు గడించు పనితాకరతాళలయానుభావిత
భూలతగొంపు పల్లవ సరోజముఖీ మృదుగాన వైఖరిం
దాలిమి నెచ్చరించు నవధానము మీఱఁగవేణు పాణియై
లాలితగాన వైభవ కళానిపుయిందగు చొరిఁగొచ్చెదన్.)

‘పారిజాతం సముద్భృత్య రాధావరో
రోపయామాస భామాగృహస్యాజ్ఞే,
శీతశీతేవతే యామునీయే తతే
సజ్జగౌ వేణునా దేవకీనస్తనః’

(శ్రీకృ. 2 - 42)

(రమతోదన్ సమమైన కాంతగుణముల్ రాధావయోరూప వి
భ్రమముల్ గల్గిన భామ ముంగిటను గల్పకృజమున్ నిల్పి య
య్యమునా పైకత మధ్య శీతల తలన్యగ్రోధవీధిన్ ముదం
భిమరన్ వేణువినోదనాదరతుఁడౌనట్లు నీక్షించెదన్)

ఇలాగా గోపికలతో రాసక్రీడలో మైమరచి, మురిపించిన ఆ బాలకృష్ణుని ముగ్ధ మనోహరంగా వర్ణించి సహృదయ హృదయ రంజకం చేసిన మహనీయుడు లీలామృతము.

బాలకృష్ణ లీలావిలాసాలన్నీ గాని ఎక్కడో ఒకటి వెండుగోల్ల మాత్రం లీలామృతము సంభోగ శృంగారం వర్ణించలేదు.

సంభోగ శృంగారం :

‘కలకవ్వజితకంకణం కరనిరుద్ధ పీతామృతం
క్రమ ప్రసృతకుస్తరం కలిత బర్హ ఛాషం విభోః,
పునః ప్రసృతి చాపలం స్రణయసీ భుజాయన్త్రితం
మమస్పృరతు మానసే మదనకే శయ్యోర్బితమే’

(శ్రీ కృ. 1-20)

(అరవిరి జాయకుంతలము లట్టిటు వీడిన పీలిదండయుం
గరవలయంబు ఘల్లురనఁ గైకొనునట్టి సువర్ణ చేలముం
బరగఁగ నెజ్జ డిగ్గుతఱిఁ బద్మవిలోచన గొఁగిలిండుచోఁ
దిరుగ రమింపఁగాఁ దివురు దేవుని నామది నాశ్రయించెదన్.

ఇలాగే మరో ఉదాహరణ :

‘కుసుమశరశరసమర కుపిత మదగోపీ
కుచ కలశ ఘ్రస్మణ రసదురసి దేవే,
మదలులిత మృదుహసిత ముషిత శశికోభా
ముహూరధిక ముఖకమల మధురమణిలీయే’

(శ్రీకృ. 1-53)

(పువ్వుల రువ్వగా నలుకఁ బూనిన పల్లవపల్లవాధరల్
గ్రొవ్వున అవ్వ మీఱఁ జను గుత్తుల నొత్తిన కుంకుమందెదన్
నివ్వటిలన్ శశాంకు జిగిసిటుల తేటలఁ గొల్లలాడు తే
నవ్వుల గోము మోమునఁ గనందగు నందకుమారుఁ దొందెదన్)

ఇలాంటి శృంగారమనేక రీతుల అన్నమాచార్యులు వర్ణించిన విధానాన్ని ఇప్పుడంతా జరిగిందీ,

భక్తి :

లీలాకుడు అనేక రీతుల బాలకృష్ణుని లీలల్ని పర్చించి పర్చించి తనివి తీరా
రాను ఆనందించి, మనలనందర్ని ఆనందాబ్ధిలో టలలాడించిన మహాభక్తాగ్రేసరుడు.

యశోదాస్తన్యం గ్రోలి పాలచక్కులతోడ తెల్లని దంతద్యుతిగల బాలకృష్ణుని
మధుర మనోజ్ఞంగా అనన్య సామాన్యంగా కవి పర్చించి తరించాడు; మనకు తరబో
పాయం చూపించాడు.

‘కిచ్చిత్కుచ్చి తలోచనస్య విచతః పర్యాయ పీతస్తనం
నద్యః ప్రస్నుత దుగ్ధ బిందుమపరం హస్తేన సమ్మార్జితః,
మాత్త్రైకాబ్జాలితస్య చురుకే స్మేరానస్యాధరే
హారేః క్షీరకదాన్వితా నిపతితాదస్త ద్యుతిః పాతునః’

(ఒక కుదమాని పాల్గురియు నొక్కకుచం బొకరేలఁబాని యా
ముకుతి నేత్రుడై జనని ముద్దునకుంజాబుకంబు వ్రేలఁజే
ట్టకముగ నంటి మోవిఁ బ్రసరింబగు లేనగ వొప్పఁచారి యు
గ్గకణ సమేత దంతరుచి తత్పరతన్ వసుఁడ్రోచు గావుతన్).

ఇంత మనోజ్ఞంగా స్వభావాత్మితో బాలకృష్ణుని పాలు ద్రావు చిత్రాన్ని పర్చించ
గల కవి లేడంటే అశ్చర్యంలేదు. దీనికంటెటికీ లీలాళక కవికి గల శ్రీకృష్ణుని
యందలి భక్తి పారవశ్యమే.

బాలకృష్ణుని పలువిధాలుగా పర్చించి ఆనందాబ్ధిలో టల లాడాడీ మహాకవి.

‘హస్తాజ్ఞో నిక్వణిత కజ్జణ కిక్కిణీకం
మధ్యే నితమ్మ మవలమ్మిత హేమ సూత్రమ్,
ముక్త కలాప ముకుశీకృత కాకపక్షం
వస్త్రామహేవ్రజ చరం వసుదేవ భాగ్యమ్’ (శ్రీ కృ. 2-20)

(సరసనితమ్మ మధ్యమున జాబెడు పెన్నొల నూలు చిన్నముం
గురులు దళంబుగాఁ గమించి కూర్చిన ముత్తైపు రావి రేకయుం
గర చరణాగ్ర నిక్వణితకంకణ కింకిణి లొప్ప నందముం
దీరమున నంచరించు వసుదేవ తపఃఫలమున్ భరించెదన్).

ఆ మహాకవి తనివితీరా బాలకృష్ణుని పట్టించిన ఇలాంటి పెన్నెనా ఉదాహరించవచ్చు.

కవి ప్రతిభాపాటపమూ, భావుకతా అభివ్యక్తికరించే మరో మంచి ఉదాహరణ. పిల్లల్ని నిద్రపుచ్చడానికి తోలపాడడం, కథలు చెప్పడం మనకందరికీ తెలిసిన అంశమే. అట్లే యశోద బాలకృష్ణుని నిద్రపుచ్చడానికి రామాయణకథ చెబుతూండగా ఓకొట్టుతూ రావణుడు సీతను హరించుకపోయాడనగానే నిజంగానే రాముడైన బాలకృష్ణుడు అడ్డుతా! విల్లు విల్లు విల్లు అని తొందరతో కూడినమాటలాడేట్లు వర్ణించాడీ మహాకవి. ఎంత మధురమనోష్టమో సహృదయ హృదయాలే సాక్షి !

‘రామోనామ బహుశ హం తదబలాసితేతి హం తాం పితృ
ర్యాపాపఞ్చవయీ తతే విహరతస్యాహరద్రావణః,
నిద్రార్థం జననీకథామితి హరేర్ముద్గారతః శ్రుణ్వతః
సౌమిత్రే క్వ ధనుర్దనుర్దనురితి వ్యగ్రాగిరః పాస్తనః (శ్రీకృ. 2-72)

(ఇలలో రాఘవుడొప్పు వానినతి యమ్మెన్ సేత వారిన్ పనం
బులకుంబించె గురుండటంబు నిదురందొందింబునయ్యం బప
ల్కులు దానూకొని రావణుడు మహిజుగొంబొమ్ నానుల్కి విల్
విలుదే అడ్డుతా! యుచుఁబర్కా హరి యుద్వేలోక్తి నన్ (బ్రోచుతన్)
ఇంక రీలాసుకకవి వర్ణిత నవవిధ భక్తులలో కొన్నింటిని పరిశీలిద్దాము.

కీర్తనం :

‘అఙ్గుళ్యగ్రరరుణ కిరదైర్ముక్త సందుద్ధ రస్త్రిం
వారం వారం పదనమయవా వేణుసూహరయ స్తమ్
ప్యత్యస్తాష్ట్రీం వికచకమలశ్చాయ విస్తారినేత్రం
పద్మే బృన్దావన సుచరితం నన్దగోపాలసూనుమ్’ (శ్రీకృ. 2-5)

(అరుణశ్రీ దళకొత్తు నంగుళుల నొయ్యం గప్పుచున్ విప్పుచున్
మురళి రంధ్ర మూలాస్య మారతమునం బూరించుచొయ్యారమై
చరణ ద్వంద్వము మార్చు డన్ నిలుచు కంజాయతా లోకభా
సుర బృందావన సుందిరాంతర చరిష్టుం గృష్టు (గీర్తించెదన్.)

భజనం :

‘మస్తారమూరే మదనాభిరామం విశ్వాధరాపూరిత వేయినాదమ్,
గోగోపగోపి జనమధ్య సంస్థం గోవంభజే గోకులపూర్ణచంద్రమ్’
(శ్రీకృ. 1-100)

(గోపకగోపికల్ సదలి కొల్వంగ గోవులు గోవులాడఁగాఁ
గ్రేవులు మేపులాని పరికింపఁగఁ గెంజిగురాకు మోవిపై
మోపిన వేయివగ్గలము మ్రోయఁగఁ గల్పవనిన్ వసించునా
గోపకుమార మన్మథుని గోకులవార్ది శశిన్ భజించెదన్.)

శ్రవణం :

‘అలోలలోదన విలోకిత కేళిధారా
నీరాజితాగ్రసరజేః కరుణామ్బురాశేః,
అద్భ్రాంతి వేయినినదైః ప్రతిపాదపూర్తై
రాకర్ణమామి మణి నూపుర శిష్టతాని? (శ్రీకృ. 1-39)

(నను రక్షించు కృపాపయోధియగు కృష్ణస్వామి లోలావరో
కన ధారారుచి త్రోవకారతు లొసంగం జూచుచున్ వీకమైఁ
జనుచేరన్ బ్రతినాదపూర మురళి సంగీత తానాను రం
జన మంజీర రవామృతంబు చెవినించన్ విందు నింపొందఁగన్.)

పాదసేవనం :

‘అయి పరిచిను చేతః ప్రాతరమ్భాజ నేత్రం
కబర కలితదశ్చ త్పిచ్ఛ దామాభిరామమ్,
బలభిమసల నీలం వల్ల వీభాగధేయం
నిధిల నిగమవల్లి మూలకస్తం ముకుస్తమ్.’ (శ్రీకృ. 2-10)

(లలితాంధోరుమానేత్రు గోపరమణీలావణ్య పాత్రున్ సము
జ్జ్వల పారందర నీలగాత్రుఁగబాంవత్పింభ నీలున్ విని
శ్చల వేదాంత లకాలవాలు మురళి సంగీత లోలున్ దయా
నిలయున్ సమృతిగోరి మనమా! నిత్యంబు సేవింపుమా!)

పందనం :

‘వస్తే మురారేశ్వరణార విస్తద్వస్త్యం దయాదర్శిత వైశవస్య,
వస్తారుబ్బస్తారక బుస్తేమాశి మస్తారమాలా వినిమద్దనీదు’ (శ్రీకృ. 3-15)

(దితిజానీకముఁద్రుంప మౌనితతిపత్తింపన్ యశోదాదయో
దిత తైశోరకళా విలాసుఁడగు నాదేవాదిదేవోత్తమున్
సత బృందారక బృందమౌళి విలసన్మందారమాలా తరం
గిత ధారాళమరంద బిందుమ్మదు లాంఘ్రిద్వంద్వ సేవించెదన్.)

సూరణ :

‘బృన్దావన ద్రుమతలేషు గవాంగజేషు
వేదావసాన సమయేషు చ దృశ్యతేయః,
తద్వేణ వాదనపరం శిథిపిచ్ఛ చూడం
బ్రహ్మన్మరామి కమలేక్షణ మభ్రసీలమ్’ (శ్రీకృ. 2-21)

(బృందారణ్య తరుప్రదేశముల గోబృందాగణ యోగిని
ఛందోవీఘలఁ గానిపించు పరమ స్వచ్ఛందమౌలేజ మా
నందబ్రహ్మము పందనీయ మురళీనాదాను మోదంబు నా
యందున్ నిల్పెదఁ బింబమాడము పయోజాక్షంబు మేఘభమున్.)

ఆత్మనివేదనం : (శరణం) :

‘శృంగార రసనర్వస్వం శిథిపిచ్ఛ విభూషణమ్,
అశ్లేకృత సరాచారమాశ్రయే భువనాశ్రయమ్’ (శ్రీకృ. 1-92)

(చక్కనివాని ముద్దు వెదఁజల్లెడు వాని దయారసంబుచే
నెక్కునువాని మౌళి తటి నించిన పింఛమువాని లోకముల్
మ్రొక్కఁగ నేలువాని నీతి మోహనమానుష వేషధారియై
యక్కలులేనివాని జగదాశ్రయు నెప్పుడు నాశ్రయించెదన్.)

ఇలాగే తక్కిన దాస్యసఖ్య భక్తులు గూడా మనం గమనించగలము.
యశోదాదేవికి కృష్ణునిపైగల వాత్సల్యాదులు స్పష్టమవుతాయి.

మధురభక్తి :

ఆత్మ పరమాత్మలో సమైక్యం కావడానికి యత్నించడమే మధురభక్తి.
ఈతత్వానికి వీలాశకుకవి గోపికా, రాధారూపంలో ఆత్మనివేదనైక భక్తి ద్వారా వివిధ
విధాలా అభివ్యక్తికరించి ఉండడం గమనించగలము.

ఇన్నిరీచుభక్తి, మురురభక్తి, శృంగారం మొదలైనవన్నిటినీ బయదేవుని తదావార లీలానుక కవి తదనంతర వాగ్గేయకారుల కందించాడు. అన్నమాచార్య లీ మహాకవుల భక్తి, మురురభక్తి, శృంగార విశేషాలన్నింటినీ జీర్ణించుకొని తన పద సాహిత్యంలో అత్యంత మనోజ్ఞతరంగా స్రవర్ణించి తన విశిష్టతను అభివ్యక్తి వరించిన లీల మనం ఇతఃపూర్వమే సోదాహరణంగా సరిశీలించి ఉన్నాము.

5.1.3 నారాయణ తీర్థులు :

మహాకవి జయదేవుడే లీలానుకుడుగా, నారాయణతీర్థులుగా బుద్ధించినట్లు లోకంలో జనప్రతి ఉంది. నారాయణ తీర్థులు మొదట సంసారి. ఆ వెనుక ఆ పద్ధత్య నన్యాసం స్వీకరించి భక్తి, మురురభక్తి, శృంగారం, వేదాంతం, నీతి వైరాగ్యాదుల్ని తన సంస్కృత శ్రీకృష్ణ లీలాతరంగిణిలో స్పష్టికరించిన మహాభక్తాగ్రేసరుడైన కవిసత్తముడు. అనేక వేదాంతగ్రంథకర్త అని ప్రసిద్ధి. తెలుగులో 'పారిజాతపహరణము' యక్షగానం రచించినట్లు తెలుస్తుంది. ఇందులో కొన్నిభాగాలు మాత్రమే లభిస్తున్నాయి. అన్నమాచార్యులు బాల్యంనుంచి భక్తిపరుడై శ్రీవేంకటేశ్వర దర్శనంతో, అలవేలుమంగా దర్శనంతో, శతకరచన, పదరచన ప్రారంభించి అధ్యాత్మ శృంగార సంకీర్తనలనే - ముప్పై రెండు వేల పదాలు-రచించి తరించాడు; ప్రప్రథమాంధ్ర వాగ్గేయకారుడయ్యాడు. ఈతడు పెద్ద సంసారి.

అన్నమాచార్యుల్ని జయదేవుని అపతారమని కొందరంటారు. మరికొందరు -పూర్వోక్తమైనట్లు-జయదేవుని అపరావతారం లీలానుకుడు, ఆ వెనుక నారాయణ తీర్థులు అని భావిస్తారు. నిజమే దీనికంతటికీ కారణం శ్రీకృష్ణ భక్తి పూరితంగా సంకీర్తన, కీర్తన, పదం అనబడే రచనలో పీఠందయా చేయడం ఒక ముఖ్య సమానంశమే. జయదేవుడు అష్టపదులూ, నారాయణతీర్థులు తరంగాలూ రచించారు. అన్నమాచార్యులు పదరచన చేశాడు. లీలానుకుడు నిబద్ధ పదాలైన గేయచ్చందస్సులైన వివిధ వృత్తాల్లో రచన చేసినా వాటిని సంగీత సభల్లో గాయకులు పాడి, అడి, అభినయిస్తూ ఉండడం మనకు తెలుసు. ఈ విధంగా ఈ వాగ్గేయకారుల్లో సమానంశాలున్నాయి.

అన్నమాచార్యుల పదాలు వేనికవే స్వయం సంపూర్ణమైన సభాప నిర్భరమైన కావ్యాలు. నాలుక నాయక శృంగారం, భక్తి, పరమాత్మ సమైక్యానికై జీవుడు

పదే తపన, మధురభక్తి మొదలైన అంశాలను వ్యంజించే శృంగార పదాలున్నాయి. నారాయణ తీర్థులు శ్రీకృష్ణ లీలాతరంగిణిలో శ్రీకృష్ణ బాల్యక్రీడలు మొదలుకొని రుక్మిణీకల్యాణం వరకు గల భాగవత కథను సంగీతాభినయాత్మకంగా రచించాడు. ఇందులో ఆధ్యాత్మికమైన భక్తి శృంగారాల సమ్మేళనముంది. బాల్య మాదిగా ఆ మరణమూ జీవితాన్ని శ్రీవేంకటేశ్వర స్వామి సేవకై మీదుగట్టిన వాడు అన్నమాచార్యులు. జీవితంలో ఆపద్దర్శనంగా స్వీకరించిన సన్యాసమే జీవితాంతం కొనసాగించిన శ్రీకృష్ణ భక్తుడు నారాయణ తీర్థులు. శ్రీకృష్ణలీలాతరంగిణి గీతి కావ్యమైనా అందలి పండ్రెండు తరంగాలలోని తరంగాలు వేటికవే భక్తి పరిపూర్ణాలు.

అన్నమాచార్యులు కేవలం తెలుగు పదరచన చేసినా సంస్కృతంలోను సమాన పాండిత్యంతో కొన్ని సంకీర్తనలు రచించి తన పాండిత్య ప్రకర్షను ప్రకటించాడు. శ్రీకృష్ణ లీలాతరంగిణిని తీర్థులు సంస్కృతంలోనే రచించినా, తెలుగులో పారిజాతాపహరణ మనే యక్షగానం రచించి తన ఉభయ భాషా పాండిత్యాన్ని వెల్లడించాడు.

ఇద్దరి రచనలు సాహిత్య సంగీతాభినయాల్లో సుసంపన్నమై, తదనంతర వాగ్గేయకారులకు మార్గదర్శక మయ్యాయి. ఇద్దరూ పరిపూర్ణ జీవితాన్ని అనుభవించిన వారే. అన్నమాచార్యులు దివ్య ధామం చేరాక అతని పుత్రపౌత్రులు అతని మార్గంలో పదరచనలు చేసి పైష్టవ భక్తి తత్వాన్ని ప్రచారం చేశారు. అలాగే తీర్థులు జీవసమాధి అయ్యాక అతని శిష్యుడు సిద్ధేంద్రయోగి కూచిపూడి పద్దతిలో పారిజాతాపహరణమనే భామాకలాప విధానాన్ని ప్రచారంలోకి తెచ్చాడు.

అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లో పల్లవేగాని, ఎక్కడో తప్ప అనుపల్లవి కనిపించదు. తీర్థుల తరంగాలలో పల్లవి, అనుపల్లవి సక్రమంగా తరువాతి పదకర్తల్లో లాగానే ఉండడం విశేషం. దీనివల్ల పదరచనా క్రమ వికాసం తెలుస్తుంది.

“అన్నమాచార్యులు అరంభించిన ఆధ్యాత్మిక సంకీర్తనములలోని భక్తి వైరాగ్యములను అపలంబించి, యక్షగాన పద్దతి మేళవించి నారాయణతీర్థులునూ, శృంగార సంకీర్తనములలోని భక్తి శృంగారములను అపలంబించి యక్షగాన పద్దతితోనే మేళవించి సిద్ధేంద్రాదులును యక్షగానాలను రచించారు. మొదటిది నారాయణ

తీర్థులతో ఆగక, దేవాలయాలలో భజన పద్ధతిగాను, ఆ తరువాత వాగ్గేయకార కృతులుగాను మారిపోగా, చెండవడి శృంగారంలోని రక్తివల్లా, జనరంజకత వల్లా రాజాస్థానాలలోకూడా అభివృద్ధి, అదరములనుబొంది తంజావూరులో యక్షగాన స్వర్ణ యుగానికి కారణమైంది”².

నారాయణ తీర్థులు భాగవత దశమస్కంధ కథను గ్రహించి శ్రీకృష్ణ బాల్య క్రీడలను అత్యంత మనోజ్ఞంగా శ్రీకృష్ణలీలా తరంగిణిలో అభివర్ణించి తరించాడు. ఇందులో గోపికా, రాధాకృష్ణుల శృంగారాన్ని చిత్రించాడు. భాగవత భక్తిని అంటే మధురభక్తిని గోపికల ద్వారా వర్ణించాడు. భక్తి వేదాంత తత్వాన్ని ఉపదేశించాడు. సర్వం విష్ణుమయమని నిరూపించాడు.

శృంగారం :

పైకి శృంగారంలా కనిపించినా శ్రీకృష్ణునిపై గోపికలకు గలప్రేమ అలౌకికమైనది.

గోపికా కృష్ణుల, రాధాకృష్ణుల ప్రణయం ఎంతో విపులంగా వర్ణితమైనా, అదంతా అలౌకిక శృంగారమే. రాసక్రీడలలో ఇది స్పష్టమవుతుంది.

మధురభక్తి :

పైని పేర్కొన్న శృంగారమే మధురభక్తి. తీర్థులే ఈ విషయాన్ని వివరించాడు. ఆత్మపరమాత్మల సమైక్యమే వీని ఫలతమని చెప్పాడు.

‘అత్మారామాః పరానంద నిత్య తృప్తాః పునఃపునః,

అత్మానుభూతిం గాయంత్యః కృష్ణైకరసశాంగతాః’

(వారు (గోపికలు) కృష్ణునితో సభేదముఁజెంది యాత్మారామలై (పరమాత్మ స్వరూపమే విహారస్థానముగాఁ గలవారై), పరమానంద రసముచే శాశ్వతముగు తృప్తి గలిగి యానుభుమును గానము చేయుచుండిరి.)

(శ్రీకృష్ణ లీలాతరంగిణి : సప్తమ తరంగము - 9;) ఇది భాగవతభక్తి : మధురభక్తి.

ఇలాగే శష్ట తరంగంలోను గోపికలు శ్రీకృష్ణుని ఆశ్రయిస్తారు. అతడు దోడ్పడిస్తాడు. ఆ పలుకులు అమృతపానమవుతాయి వారికి. శ్రీకృష్ణ లీలాతరంగిణి అంతటా ఈ మధురభక్తిని నారాయణ తీర్థాలు పర్చింపాడు.

భక్తి :

పై శృంగార, మధురభక్తులకు ఆలంబన మీ భక్తియే

భక్తి ప్రదానమని ప్రథమ తరంగం 12వ శ్లోకంలోను, సర్వం విష్ణుమయ మని ప్రథమ తరంగం 15వ శ్లోకంలోను వివరించాడీ భక్తకవి.

దశావతార వర్ణనచేసి, సర్వం విష్ణుమగుచున్న సూక్తిని స్పష్టంచేసి, భక్తి తత్వాన్ని విశదీకరించాడుకవి.

- “1. మత్స్య కూర్మ పరాహసర మృగ - వామనమర భార్గవ
కుత్సితారి విరామ దశరథ - రామ బలరామానంద - కృష్ణకృష్ణ.
2. కృష్ణకృష్ణ కృపాసముద్ర వి - తృష్ణ బుద్ధగుణాకర
కృష్ణకల్కి శరీరఖంజన - ర్మంతనామర సుఖకర - కృష్ణకృష్ణ.
3. నిత్యబుద్ధ సుఖాను భూతి - నిరంజనాని రంజన
ప్రత్యగేకరనైక విగ్రహ - సరళపాపన - కృష్ణకృష్ణ.
4. గోపగోపీ గోపనాపన - గూఢతత్వాచ్యుత
రావహర నారాయణ తీర్థనగ - సారక విజయగోపాలక - కృష్ణకృష్ణ.”
(శ్రీకృష్ణ లీలాతరంగిణి - తరంగము - 5)

బాలకృష్ణుడు పెట్టి బాధలు భరించలేక యశోదతో గోపికలు అతని దుండ గాల్చి నివేదించడం మనోజ్ఞంగా పర్చింపాడు. అన్నమాచార్యుడు గుర్తుకుపస్తాడు.

“స. కలయ యశోదేతవబాలం ఖలచాలకచేలసః శోలం

1. అపహృత బహుతర నవనీతం అనుసమ లీలా వటనకృతం
కనక మూనుషబాలక చరితం కనకకందుక చేలన నిరతం
2. పథినథి లుంతిత దధిబాండం పాపభిమిర శత సూక్తాండం
అతిబల్దృత జగదండం అనందబోధ రసమఖండం

3. మల్లభాగిక చేలనచదురం మనసిజ కోటి లావణ్యధరం

కల్యాణగుణ నవమచింతరం కమనీయ కౌస్తుభమణి శేఖరం

4. నవనీతదోర బాలకచరితం నందాది ప్రజపుణ్య తరుఫలితం

ప్రపవద ఫలమేత దలిలిలితం భువినారాయణ తీర్థయతి ఫణితం"

(శ్రీకృష్ణ లీలాతరంగిణి - తరంగము - 12)

తరంగాలనబడే పదాల రచన, సంగీతాభినయ సహితంగా రచించిన మహా వాగ్గేయకారుడు నారాయణతీర్థులు. అన్నమాచార్యుల ఆనంతర వాగ్గేయకారుడైనా, సంస్కృతంలో రచించినా, ఇద్దరికీ ఎన్నో సాదృశ్యాలున్నాయి.

5. 2 ఔత్తరాహ వాగ్గేయకారులు :

అన్నమాచార్యులు పదరచనచేసి, అడిపాడి భక్తితత్వాన్ని ప్రబోధించినట్లుగానే మరొక భాషలో జ్ఞానదేవ, నామదేవాదులు అభంగులనబడే పదాలు రచించి, అడిపాడి భక్తి, సీతి వై రాగాల్ని ప్రబోధించారు. అనాడు గూడా సంస్కృతమే పెద్దరికం పోయినా, ప్రజల భాషలో ఈభక్తులు పాటలు రచించడమేగాక, వాటిద్వారా ప్రజలకు భక్తిమార్గాన్ని చూపించారు.

రామానుజ మతానుమాయి అయిన అన్నమాచార్యులలాగే, జ్ఞానదేవ నామ చేవాదులు ప్రతిపాదించి ప్రచారం చేసినది వర్గ, వర్ణ, కులాతీతమైన భక్తి మార్గమని గ్రహించవలసి ఉంది.

అన్నమాచార్యులు సంగీతాభినయాలకు ఒక విశిష్ట పద్ధతిని తన పదాల ద్వారా ప్రవేశపెట్టాడు అనేక రాగతాళాలు ప్రయోగించి. కానీ అభంగులకు సంబంధించిన సంగీత ప్రతిప్రతి ఎలాంటిదో తెలియరాలేదు.

పుష్టిమార్గ స్థాపనాచార్యుడు వల్లభాచార్యుడు. అతని తరువాత, అతని శిష్యులే ఎక్కువగా ఈ ప్రైష్టవ భక్తిని ప్రచారంచేశారు. అందులో చైతన్యస్వామి కృష్ణ భక్తి, సూరదాసు బాలకృష్ణ భక్తి అపూర్వ మధురమైనవి. సూరదాసు పదాలు అన్నమాచార్య పదాల్లాగే అఖండ భక్తి పూరితాలై అత్యంత ప్రచారం పొందాయి,

అన్నమాచార్యులు 32 వేల పదాలు రచిస్తే, 12 వేల పదాలు మాత్రమే ప్రస్తుతం లభ్యమవుతున్నాయి. సూరదాసు లక్షపదివేల పదాలలో ఈనాడు పదివేల పదాలు మాత్రం లభిస్తున్నాయి.

మీరా భక్తిగీతాలు 2400. సంగీత సాహిత్యాలకు అటపట్టులు; భక్తి నీతి వైరాగ్యాలకు పట్టుగొమ్మలు; శ్రీకృష్ణ భక్తి ప్రతిపాదకాలు. మీరా మహిళగా మధుర భక్తిని ప్రతిపాదించగా, అన్నమాచార్యులు పురుషుడై మధురభక్తిని తనపదాల్లో నిరూపించుకొన్నాడు.

ఈ భక్తులందరి పదాల్లోను సందర్భోచితంగా శృంగారం చోటు చేసుకొని ఉంటుంది. అది వాత్సల్య, సఖ్య, స్నేహాది మధురభక్తి రీతులలో ఉంటుంది.

ఇక్కడే మనం గుర్తించవలసిన అంశముంది. అన్నమాచార్య సూరదాసుల జీవితాలలోని సమానాంశమదే. ఇద్దరూ భోగభాగ్యాలను తిరస్కరించి, రాజును ఛిక్కరించిన మహామహితాత్ములు; అభిమానధనులు.

అన్నమాచార్యుల లాగానే సూరదాసు రాజగౌరవాన్ని తిరస్కరించాడు.

సాక్షాదనరసింగరాయలు తనపై పదాలు రచించి పాడమన్నాడు అన్నమాచార్యుల్ని. అందుకతడు.... గుణగానం చేయ

“.....హరిహరీ యనును

పరమ పతివ్రతా భావంబుఁబూని

హరిముకుందునిఁ గొనియాడు నా జిహ్వా

నినుఁగొనిసూడంగ నేరదెంతైన

నను నెట్లు పలికితి నైచ్యంపుఁ బులుకు

నాయద్యుతునిఁ దక్క నస్యుల వినుతి

సేయుట నాకన్న చెలియలి వావి.”³

—అని తిరస్కరించాడు.

ఇలాగే అక్కర సూరదాసుని ఆహ్వానించి పదాల్లో తన మన్నాడట. సూరదాసు సందనందనుడే తన మనస్సులో నిండి ఉన్నాడని మానవ స్మరణు తనకు సమునితంగాదని తిరస్కరించాడు.

“సాహి నరహృద్య మున్మేరార్
 సంపదసంపద ఆహుతై సే అనిమే శిర్ బౌర్
 చలర్, చితపర్, దివసజాగర్, నవనసోపత్ రాతి ।
 హృదయేరేపహ సామయారతి, ఘననభత ఉతజాతి॥

తహాతకధా అనేక ముద్రాలోక లాభదివాయ
 తహారర్ తహ ప్రేమ మ్మరన్ ముటససింధుసమాయ
 స్యామగార్, సరోజ ఆనన, లలితమృదుహన్
 మార్ బసేహన్ క రన్ మరర్ లోచనప్యాన్॥.

‘సంపదసంపదండు నాదు మానసవీధి
 మేరొక్కనికిఁ బోయి వెదకి చూచినలేదు
 జాగ్రత్తువుపుల స్వప్నమందైనను,
 పగటి జాములనైన, పరగరామ్రులనైన
 నిమిసమేనియు వీడనేరడు వెన్నుడు
 ఉత్తతభలుమాకు ఉద్భవా చెప్పదు
 లోక లాభముఁజూపి శోభపఱచెదవు !
 యామగామ్రుని సరోజానను, కృష్ణుని
 లలితహాసుని మృదులావణ్య సుమధుర
 హాసరసము ద్రావితైపుగొనిన కండ్లు
 తృప్త దపించెడు తిరికృష్ణమూర్తిని బూడ”⁴

ఇలాగా అన్నమాచార్య సూరదాసులు సమానమైన భక్తి ప్రపత్తిని గలిగిన మహనీయులు.

పైని పేర్కొన్నట్లు టొత్తాహాసదకాయలు, భక్తులు, వాగ్గేయరారులు వివిధ భాషలలో రచించిన వారి భావాలు ఒక్కటే. వారి భావాల్లోని భక్తి ఒక్కటే. ఇది గమనించదగ్గ అంశం.

“సూరసాగరమున రావ్యసుహృత్వముగల యమూల్య రత్నములు కొల్లలుగా నున్నవి. పుష్టి మార్గానుసారముగ సూరదాసు వాత్సల్య, సఖ్య, మాధుర్య భావము లో సాగారున్న సవయ్య కేకములు రచించెను దాస్యలీల వర్ణనలు

యందు, సూరదాసు నెరపిన ప్రజ్ఞాప్రాభవములు, విశ్వసాహిత్యమునందే మఱియొక కవి చూపలేదు- లేదు- అనిన సత్యమునకెంత మాత్రము దూరము కాజాలదు. శ్రీ కృష్ణుని వివిధానుభావ పర్వముననేమి యశోదాసందుల వాత్సల్య ప్రేమమును చిత్రించుట యందేమి సూరదాసునికి సాటి సూరదాసే.”⁵

ఇలాంటివి అన్నమాచార్యులలోను మనం చూడగలం.

ఇంకా సూరదాసు నవవిధ భక్తులను, వాత్సల్యం, సఖ్యం మొదలైన వివిధ విధ భక్తిని, మధురభక్తిని అనేక రీతుల తన పదాల్లో పర్చించితరించాడు.

సూరదాసు శ్రీకృష్ణ బాల్యక్రీడల్ని పర్చించడంలో ఆద్యితీయుడు. ఒక ఉదాహరణ :

సోభిత్ కర్ నవనీత్ లియే ।

ముటురన్ చలత్ రేసు తనమండిత్ ముఖదధిలేవ్ కియే॥

చారుకపోలలోలలోచన్ గోరోచన్ తిలక్ దియే ।

లట్లల్ కనిమను మత్తమధువ గన మాదక్ మధుహిపియే॥

కయరా కంత్, పట్రకే హరినభౌ రాజత్ రుచిర్ హియే ।

ధన్యసూర్ ఏకౌపల్ హరిసుకౌసర్ కలవ్ జియే॥’

(సూరసాగర్-10/717)

‘కృష్ణుని చేతవెన్న ముద్దడింది. మోకాళ్ళ బలంతో నడుస్తున్నాడు. అందు పల్ల శరీరమంతా ధూళిదూసరితమై ఉంది. ముఖమంతా పెరుగు పులుముకున్నాడు. చెక్కిళ్ళ అందం, నేత్రముల చందం, నొసట తిలకం చూడముచ్చటగా ముద్దుగొల్పుతున్నాడు. ఉంగరాల జాత్తు ముఖమును కప్పతోంది. మత్తెక్కిన మధువగణము మధురన గానం చేస్తున్నట్టుగా ఉంది. కంఠమున కంటె ఉంది. అందు వజ్రము సింహానఖము చెక్కబడి సృష్టస్థలమున శోభిల్లుతోంది. ఈ సౌందర్యమును దర్శించిన ఒక్క క్షణం చాలు అంటాడు సూరదాసు. సూరుకల్పముల జీవిత మెందుకు, వ్యర్థమంటాడు.’⁶

ఇలాగే అన్నమాచార్య, లీలాశుకాదులు బాలకృష్ణునిలీలల్ని అత్యంత మనోజ్ఞంగా పర్చించి మనల్ని ముగ్ధుల్ని చేసిన తీరు పూర్వోక్తం. ఎందరెన్ని విధాల

వర్ణించిన శ్రీకృష్ణుని లీలలు అందరికీ అస్వాదయోగ్యాలే. అన్ని కాలాలకు ఉపకరించేవే.

మహాభక్తురాలు మీరా గీతాలలో ముఖ్య భక్తి పుంజీ భూతమై ఉంటుంది. సకల మానవజాతిని సీతతో పునీతం చేస్తుంది. బాలకృష్ణుని పల్లన పరిశీలిస్తే ఈ విషయం స్పష్టమవుతుంది.

‘బస్రో మేరేనైనసమేఁ నందలాల్
మోహనీ మూరత, సాంపరీ సూరతనై నా బనేదీసాల్.
అధర సుధారస మురలీ రాజత ఉరవై జయంతీమాల్
ఘద్రఘంటికా కటితట సోభితసూపుర సబ్బరసాల్ ।
మీరా ప్రభుసంతన సుఖ దాయీ భగత బచల గోపాల్॥’
‘కనులలో కొలుపుండురా, గోపాల
కనులలో కొలుపుండు, నందనందన నాడు॥

శ్రావణ మేఘము గేరుసుభగ
మోహనమామేని తీరు
చేరెడేసికనుల చిలిపి చూపులురల
సుధ జిండు మోవిమై, సొబగొందు మురళిలో,
మొలనూలి మువ్వలు మొరయ, మంజునూపుర రవళితో నొరయ
మీరా ప్రభు సజ్జన సుఖదాయీ
వీల జాలము భక్తవత్సల గోపాల॥’⁷

ఇలాగా తులనాత్మకంగా పరిశీలించడం వల్ల అత్యంత సూక్ష్మ భక్తితత్వం స్పష్టమవుతుంది. జ్ఞానదేవ్, నామదేవ్ ల భక్తితత్వమూ, వల్లభాచార్యుల పుష్టిమార్గమూ మీరా అచంచల కృష్ణభక్తి అన్నివిధాలా అన్నమాచార్యులతో పోల్చదగిన సూరదాసు మహిమాన్విత భక్తి విశిష్టత విదితమవుతున్నాయి. ఈ కృష్ణభక్తి తత్వం దక్షిణభారతం నుంచి ఉత్తర భారతానికి తరలి వెళ్ళింది. అంతకు పూర్వమే దక్షిణ భారతంలో ఈ కృష్ణభక్తి ఉన్నట్లు విదితమవుతుంది.

5. 3 దాక్షిణాత్య వాగ్గేయకారులు :

తమిళంలో పన్నిదరాళ్వారులు మహాభక్తులు. వారి పాటల ద్వారా కృష్ణ భక్తి ప్రతిపత్తిని ప్రకటించినవారు. అలాగే కన్నడంలో హరిదాసులు మహాభక్తులు. పురందర కనకదాసాదులు అసన్యసానూన్యమైన భక్తిని ప్రకటించి ఒక విశిష్టతను సాధించారు.

5. 3.1 పన్నిదరాళ్వారులు :

పన్నిద రాళ్వారులు పాటలనబడే పాటలు భక్తి పూర్వకంగా పాడారు. తమిళంలో ఈ పాటలూ అతిప్రాచీనమైనవి. అన్నమాచార్యులు సత్సంస్కృతంలోను కొన్ని పదాలు రచించినా తెలుగులోనే ఎక్కువ పదాలు రచించి తన భక్తితత్పరతని ప్రకటించాడు.

వాస్తవానికి ఆళ్వారుల నాణ్యత ప్రబంధం జానపద గేయగుచ్ఛం అనడమే సముచితం. అలాగే అన్నమాచార్యుడు తనకు ముందు, సమకాలంలోను ఉన్న అనేక జానపదగేయ రీతుల్ని గ్రహించి నిబద్ధంచేసి పదరచన చేశాడు.

ఆళ్వారులు, అన్నమాచార్యుడు శ్రీకృష్ణ భక్తిని వివిధ రీతుల వర్ణించి వైష్ణవ భక్తిని, మధుర శృంగార రీతుల్ని వివరించారు.

“అంద్ర సంకీర్తనములు - ద్రవిడ పాటరములు : ఆళ్వారులు రచింపగా నరవమున ద్రవిడ వేదమని, పంచమాగమమని పేర్కొనఁబడు దీప్యప్రబంధము నాల్గవేల సంకీర్తనములు పాటలు (సీసపద్యాల వంటివి) కలదికాగా, అన్నమాచార్యుఁడొక్కడే రచించిన యాంధ్రవేదము ముప్పది రెండువేల పాటలుగలది. ఈ సంకీర్తనలు దీప్యప్రబంధముల సమపర్థియై పరమాత్మునకు భక్తజీవులకు పతి పత్ని భావము, నాయకా నాయక భావము కల్పించి, యుజ్జ్వల రసానుభూతి నొద వించుచు, శరణాగతి మహత్వమును బ్రతిపాదించుచు నింకననేక విధముల లోకనీతి ధర్మోద్బోధ భూతదయాదీ విశేషాంశముల వెలయించుచు, నెంతోవంతగా వేడుకగా సంగీత సారస్యముతో సరవని భాషతో వేదవేదాంతేహాసాదీ సూక్తి, తదర్థ ప్రతిపాదకములతో వెల్వరిసి, పెరియ వాఙ్మంబులై వంటి వ్యాభ్యాత వెలసెనేని యఖండా నంద తాండవముగా బెదపెద్ద వ్యాభ్యాదమృక్కరములు త్రవ్వ తీయదగినట్లు విజ్ఞాన నిమిత్తై విరాజిల్లుచున్నవి.”⁸

“అన్నమాచార్యులు ఆంధ్రవేదముగా సంకీర్తనములు రచించినా, తాళ్ళపాక వారికి ద్రావిడవేదమంటే ఎంత గౌరవమో సూచించడానికో అన్నట్లు అన్నమాచార్య చరిత్రను ద్వీపదలో వ్రాసిన చిన్నన్నే ‘పరమయోగి విలాసము’ అనుపేర అశ్వారుల చరిత్రను సూక్తులను ద్వీపదలో ఉద్గ్రంథంగా రచించాడు.”⁹

ఇలాగా అశ్వురులు అత్యంత ప్రాచీనకాలంలోనే విష్ణుభక్తి ప్రతిపాదకంగా ద్రావిడ వేదమనబడే పాశురాలు ‘నాళాయీర ప్రబాసం’ రచించి భక్తులకు మార్గోపదేశ కులయ్యారు. అదేరీతిగా అన్నమాచార్యులు ముప్పైరెండు వేలవదాలు రచించి భక్తి, నీతి, వైరాగ్యాది విశేషాలను బొందుపరచి సంగీత సాహిత్యాభినయ రంగాలలో ఎంతో సేవచేశాడు.

అశ్వురుల పాశురాలు తమిళంలో ఆత్మప్రాసీనమైనవి. ఇందులో జానపదగేయ రీతులున్నాయి. ప్రాచీన సంగీతముంది. ఈ పాశురాలు భక్తిప్రపూరితాలు. అన్నమాచార్య పదాల్లో సంగీతసాహిత్యాలు పోషింపడుతున్నాయి. కృష్ణభక్తి నిర్భరంగా ఉన్నాయీ వదాలు. జానపదగేయ ఫణితులూ ఉన్నాయి. అందులో అన్నమాచార్యుల జోలపాట చాలా ప్రసిద్ధమైంది.

“జో అమృతానంద - జోజోముకుంద

రావె వరమానంద - రామగోవింద ||జో||¹⁰

తెలుగు జానపద సాహిత్యంలోను ఉంది. ఈ జోలపాట ప్రతినోట తెలుగునాట వినిపిస్తూనే ఉంటుంది. తమిళంలోను ఇలాంటి జోలపాట ఉండడం గమనించదగ్గ ఆంశం. “ఈజోలపాట పరెనే పెరియాళ్వారులు తమిళమున కొన్ని జోలపాటలను రచించియున్నారు. తెలుగు జోలపాటలలో ‘జోజో’ అను శబ్దము పునరావృత్త మగుచుండునట్లే తమిళమునగూడ - ‘తాలేలో’ అను శబ్దము వీరిజోల పాటలలో పునరావృత్త మగుచుండును. పెరియాళ్వారులు రచించిన ఇట్టి జోలపాటలలో - అన్నిటికంటెను ముఖ్యముగా - కృష్ణుని ఉయ్యాలలో పరుండబెట్టి, యశోదపాడిన జోలపాట ఒకటి అధిక ప్రచారములో నున్నది. పరిశీలింపుడు—

“మాణిక్క యట్టి పయిర మిత్తై కట్టి

ఆణిప్పొన్నాల్ తెయదవణ్ణ చ్చియైట్టిల్

పేడి యునక్కు ప్పిరమన్ విడు తన్దాన్

పూణి క్కుళళనే తాలేలో - వైయమళన్దానే తాలేలో,

శజ్జిన్ వలమ్పురియన్ శేవడిక్కిణ్ణిటియుమ్
అజ్జచ్చరివత్తైయుమ్ నామమై చ్చొడరుమ్
అజ్జణ్ విళుప్పిల్ అమరర్ కళ్ పోత్తన్దార్
శెజ్జట్కరు ముగిచే తారేలో తేవకి శిశమే తానీలో.

కానార్ నరున్దుకాయ్ తై శెయ్ త కణ్ణియుమ్
వానార్ చొళుళ్ళోల్లై కణ్ణకర్త్తిన్ వాళిత్తైయుమ్
తేనార్ మలర్మేల్ తిరుమణ్ణయి పోత్తన్దార్
కోనే యకే లకేల్ తారేలో-కుడన్దైక్కిడన్దనే తారేలో॥¹¹

ఇలాగా ఎంతో మధుర మంజులంగా ఈ పాటలు అన్నమాచార్యుల పదాలు సన్నిహితంగా ఉన్నట్లు స్పష్టమవుతుంది.

అశ్వాదులు బాలకృష్ణుని లీలల్ని ఆతి మధురంగా వర్ణించి అత్యంతానందాన్ని పొందారు. బాలకృష్ణుడు ప్రతి మానవునికి ఆనందకందం. బాలకృష్ణుని చేష్టలు సర్వ మానవకోటికి ఆనందాపాది అయి సర్వేంద్రియ సంతృప్తి కారణం కావడంలో సందేహ మేముంది? ఇలాగే అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లోను బాలకృష్ణుని చేష్టలు వివిధ రీతుల వర్ణితమై సమస్త భక్తకోటికి సంతోషానికి అలవాటం కావడం మనం గమనించగలం.

ఇలాగా అశ్వాదులలో సమానంగా అన్నమాచార్యులు భక్తి ప్రసత్తుల్ని అభివ్యక్తీకరించి తరించిన మహాభక్తాగ్రేసరుడనడం సముచితం.

5.3.2 కన్నడ హరిదాసులు :

అన్నమాచార్యుడు సంగీత జ్ఞాన సంపన్నుడై నా దేశసాహిత్యంలో తెలుగులో పదరచనచేసి సామాన్య జననానికి జ్ఞానోపదేశం చేసిన మహనీయుడు.

అలాగే పురందరదాస కనకదాసులు దాసకూటమిలోని మహనీయులలాగే సంస్కృత జ్ఞానపంతులై నా, కన్నడంలో పదరచన చేసి, అర్చన సమయంలో పాడడం మొదలు పెట్టిన మహనీయులు. తద్వారా సామాన్య ప్రజానీకానికి సేవచేసిన పరోపకార ఋణులు.

అన్నమాచార్యులలాగే పురందర కనకదాసులు శృంగారం సకృత్తుగా, భక్తి, మమరభక్తి, నీతివైరాగ్యాల్ని మిక్కిలిగా ప్రబోధించారు.

పిరందరిః కులం, మతం, వర్ణం, సర్గం, జాతి మొదలైనవాటితో ప్రమేయం చేసు. భక్తి ముఖ్యం. సర్వప్రాచీ సమానత్వం నీరి లక్ష్యం.

అన్నమాచార్యులు శ్రీరామానుజ మతమైన విశిష్టాద్వైత మతానుయాయి. వ్యాసరాయ, పురందర, కనకదాసులు మధ్వాచార్యుల ద్వైతమతానుయాయిలు. అయినా లక్ష్యకమొకే: మోక్షం.

తెలుగులో పదకవితాపితామహుడనీ, సంకీర్తనాచార్యుడనీ ప్రసిద్ధికెక్కిన మహనీయుడు అన్నమాచార్యులు. తన పదాలకు రాగతాళాలపయోగించి, అడిపాడి, అభినయంగూడా కూర్చిన ఘనుడు. తనకంటే ముందు మహనీయులున్నప్పటికీ, పురందరదాసు కట్టాటక సంగీతానికి చక్కని ప్రణాళిక నేర్పరిచి, కట్టాటక సంగీత పితామహుడన్న బిరుదం పొందజేసాడు. సంకీర్తన లక్షణం సంస్కృతంలో రచించి, పదాలకు నిబద్ధతను కూర్చిన సందితుడు అన్నమాచార్యుడు. పదసాహిత్యానికి పట్టం గట్టిన ఘనుడు. అలాగే కన్నడంలో పదాలకు ప్రాముఖ్యం తెచ్చినవాడు పురందరదాసు.

అన్నమాచార్యుడు ఆ మరణమూ జీవిత సర్వస్వమూ శ్రీవేంకటేశ్వర తైంకర్యానికి అంకితం చేసిన మహాభక్తుడు; వాగ్గేయకారుడు రాజనాథారాలను తిరస్కరించిన ఘనుడు. పురందరదాసు 'నవకోటి నారాయణ' బిరుదాంకితుడై, సర్వ సంపదల్ని పరిత్యజించి మహాభక్తుడై హరిదాసుగా భిక్షుత్వంతో జీవితం సాగించిన మహాత్ముడు. మండలాధిపతిగా ఉండి, తల్లిదండ్రులు, భార్య మరణించిన వెనుక సమస్త శ్వశ్రూలు త్యజించి భక్తుడై మహా హరిదాసుగా మారిపోయి, హరిదాస సాహిత్యానికి ఎంతో ఘనత తెచ్చిన మాననీయుడు కనకదాసు. అన్నమాచార్యుడు సంసారి అయి గూడా దైవసేవా నిమగ్నుడై గృహస్థాశ్రమాన్ని కొనసాగించిన వాడు. పురందరదాసు స్వసంపదల్ని త్యజించి భిక్షుత్వంతో ఆలుబిడ్డల్ని పోషించిన హరిదాసు. మండలాధిపతి అయిఉండి గూఢా, అన్నిటినీపదలి సన్మసింపిన హరిదాసు కనకదాసు.

5.3.2.1. పురందరదాసు :

అన్నమాచార్య పురందరదాసు లిద్దరూ నరస్తుతి సంగీకరించనివారే. అన్నమా

చాచ్యులు శ్రీవేంకటేశ్వరునిపై శృంగార పదరసన చేసి పాతుతూ ఉండగా, సంత
సించిన అతని జాల్యమిత్రుడు, పెనుకొండ విజయనగరాధిపతి అయిన సాళువ నర
సింగరాయలు తనపై శృంగార పదాలు రచించుమని కోరాడు. అన్నమాచార్యులు తీర
స్కరించాడు. రాజు అన్నమాచార్యునికి సంతెట్ల వేయించి, కొరగార బిడ్డని చేశా
డట. అప్పుడు అన్నమాచార్యులు

“అక్షటి వేళల నల్లపెన వేళలను

తే(కువ హరినామమే దిక్కు మణిలేదు" (అధ్య. సం. 5-100)

అని భగవంతునిపై పదాలు పాడగానే సంకెళ్లు ఊడిపోగా, అతని మహిమకు అబ్బిర పడిన రాజు క్షమించుమని శరణువేడుకొని అన్నమాచార్యుని ఘనంగా సత్కరించి పంపాడట. ఇలాగే పురందరదాసు నరస్తుతిని వ్యతిరేకించాడు. ఎవరి దయాదాక్షిణ్యాలను ఆశించలేదు; ఉన్న సంపదల్ని వదులి ఛిజెటిన చేసి సంసారం సాగించిన భగవద్ని కి సంసన్నుడు, నరసుత్తిపైముఝ్యాన్ని ఈపదంలో వివరించాడు.

“హిందెల్లా స్వామి ముందీల్లా । గో ।

వింద నీనిల్ల దె ఇహపర విల్ల || ప ||

పరర బేడిప్పంతె గతియాయితల్ల

సరర స్తుతిసి నాలిగె బరడాయిత ల

పరవిన ఇహవిల్ల నరజన్మ సిరవల్ల

నరగె పామరగె పాపవ సంజరగె || హిందె ||

(పురందర దాసర పదగళు - 1-102)

“వేంకట రమణ వేదాంత” నిస్సయ పాద

పంకజకంఠమేలే మంకు మానవన బేడిసువుమచితవే

శంఖ చక్రాంతినే "ప" (1-104)

(ముందూ వెనుకా ఏమీలేదు గోవిందుడు లేకపోతే ఇహపాలులేవు. ఇతడు అను స్తుతించడం నాకు చేతకాదు. నరులను స్తుతించే నాలుక నిస్సారమైంది) (వేంకట రమణా! నిన్ను స్తుతించిన వెనుక మంకు మానవులను స్తుతించడం ఉచితమా) అని ఇలాగా పరిపరీ విచాలా సరస్తుతి ఉచితం రావని కంఠోక్తిగా చెప్పుకొన్నాడు పురం దరదాసు. ఈ మహాభక్తుల మోక్షాపం ఒకపేసని స్పష్టమవుతుంది.

ఆన్నమాచార్యుల ఆరాధ్య దైవం శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు. అతని పదాలన్నిటా శ్రీవేంకటేశ్వర ముద్ర పండితీయతుంది. పురందరదాసు ఆరాధ్య దైవం పురందర విట్టలును ఇతని పదాల్లో ఈ ముద్ర ఉంటుంది. ఈ వాగ్గేయకారులిద్దరూ దళాపతార, శ్రీరామ, ఆహోబిల నారసింహ, హనుమంతులను స్మరించి, ఎక్కువగా శ్రీ కృష్ణలీలా విశేషాలను అభివర్ణించి తరించారు. అంతేగాక పురందర విట్టలుని ఆన్నమాచార్యుడు, శ్రీవేంకటేశ్వరుని పురందరదాసు తమ పదాల్లో ఆరాధించి ఉండడం ముఖ్యంగా గమనించ దగ్గ అంశం. ఉదాహరణకు ఒక్కొక్క పదం పరిశీలిద్దాము.

“మొక్కలీడవయ్య నీవు ముద్దు విట్టలా మా

సక్క వాయవెప్పడును పండరంగి విట్టలా

॥ప॥

ఒక్కని చల్ల అమ్మఁగాఁ జేరి విట్టలా మా

జక్కవ చన్నులంటేవు సారె విట్టలా

లొక్కేవు మా పాదాలు దొమ్మి విట్టలా

సక్కన మైచెమరించెఁ బండరంగి విట్టలా

॥ మొక్క-॥

వేళగాచి వచ్చేవు మాపెంట విట్టలా కడు

మేలము లాడఁ జేరేవు మేటి విట్టలా

కోలు ముందై చెనకేవు గొంటు విట్టలా

పాలుగాంచి (చే?) వేళనే పండరంగి విట్టలా

॥ మొక్క-॥

సొరిది గచ్చకాయలు చూపి విట్టలా

సరిదేసులాడేవు జాణవిట్టలా

గొరచై శ్రీవేంకటాద్రిఁ గూడి విట్టలా

పరగ మావద్ద నుంటి పండరంగి విట్టలా

॥ మొక్క-॥

(శ్లో. సం. 24-369)

అని మనసారా ఆన్నమాచార్యులు విట్టలుని స్తుతించాడు. ఇలాగే పురందర దాసు శ్రీవేంకటేశ్వరుని స్తుతించిన పదం :

“వేంకటాచల నిలయం వై కుంఠపురవాసం

పంకజ నేత్రం పరమపవిత్రం

శంఖ చక్రధరం చిన్మయ రూపం

॥ప॥

అంబుజోద్భవ వినుతం అగచిత గుణ నామం

తుంబురు నారద గాన విభోలం

అంబుధి శయనం ఆత్మాభిరామం

॥ వేంక ॥

పాహి పాండవపక్షం కౌరవ మదహరణం

బాహు పరాక్రమ హార్దం

అహల్యా శాపభయ నివారణం

॥ వేంక ॥

సకల వేద వివారం సర్వజీవనికరం

మకర కుండల ధర మదన గోపాలం

భకుత పోషక శ్రీపురందర విరలం

॥ వేంక ॥ (1-71)

ఇలాంటిదే మరో పదం :

“తిరుపతి వేంకటరమణ నిన-గేతతె బారదు కరుణ”

(1-134)

ఇలాగా ఇద్దరి భావన ఒకేలా ఉండడం గమనించ వలసిన అంశం.

ఇద్దరి పదాల్లో సామ్యం గోచరిస్తుంది.

“శరణు శరణు సురేంద్ర సన్నుత శరణు శ్రీపతి వల్ల భా

శరణు రాక్షస గర్వ సంహర శరణు వేంకట నాయకా॥”¹²

ఇలాగే రచించబడ్డ పురందరదాసు పదం :

“శరణు శరణు సురేంద్ర పందిత శరణు శ్రీపతిసేవిత

శరణు పార్వతి తన సు మూరుతి శరణు సిద్ధి వినాయకా॥”¹³

ఇలాంటిదే పురందర దాసు మరో పదం :

“శరణు శరణు సురేంద్ర పందిత శంఖ చక్రగదా ధర ॥ ప ॥

శరణు సర్వేశ్వరనె అహోబల గిరియ నరసింహమూర్తిగె

॥ అ. ప ॥ (1-331)

“కందె కందె స్వామియ దేడికొందె

॥ప॥

కందె తిరుపతి వేంకటేశన కారువ్యాత్మక సార్వభౌమన

బాహితార్థగతిపు దేవన కరుణానిధి ఎందెనిసి మెరెదపన ॥అ॥

కోటి సూర్య ప్రకాశవెనిస కిరీటవన్ను మస్తకది కందెను

నోట కాశ్యర్య వాద నగెముఖ నొసరినలి తిరుమణియ కందెను

సాచి యిల్ల ద శంఖచక్రపు చతురహస్తదీం కందెను

బూటకద మాతల్ల కేళిరో భూరిదేవర గండనంఘ్రియ ॥కందె॥”

(1-193)

ఇలాంటిదే పురందరదాసు మరో పదం :

“కందెనా కనసినిలి గోవిందన

॥ప॥

కందెనా కనసినిలి కనక రత్నద మణిమయ

నందన కందె ముకుందన చరణ

॥అ॥ (1-35)

కాగా కొన్ని ఇతర పదరీతుల్లో సామ్యం గోచరిస్తుంది.

అన్నమాచార్యుల జోలపాట :

“జోవచ్చు తానంద జోజో ముకుంద

రావె పరమానంద రామ గోవింద॥” 15

పురందరదాసు జోలపాట :

“జోజో శ్రీకృష్ణ పరమానంద

నంద గోపియ కంద ముకుంద”

(1-58)

అన్నమాచార్యుల శోభనం పదం :

“శోభనమే శోభనమే

వై భవముల పాపనమూర్తికి”

(శృ. సం. 2-18)

పురందరదాసు శోభనం పదం :

“శోభాన శోభానవే

భూదేవి యరస వేంకట రామగె శోభాన శోభానవే॥ (1-352)

అన్నమాచార్యుల మంగళం :

“మాధవునకు మంగళము

సాధుప్రియునకు జయమంగళము”

(శృం. సం. 3-227)

పురందరదాసు మంగళం :

“జయమంగళం నిత్య కుభమంగళం

ఇందివరాక్షగె ఇభరాజవరదగె”

(1-312)

అన్నమాచార్య పురందరదాసుల భావసామ్యమెంతగానో స్పష్టమవుతుంది. జీవాత్మ పరమాత్మల అల్పత్వానల్పత్వాన్ని గూర్చి అన్నమాచార్యులు అనవద్యంగా జ్ఞాద్యంగా వర్ణించిన పదం :

“కొనరనేల నా గుణములివి

రసికత నీవిన్నిటా రక్షించుకొనుమా

||ప||

నేరమి నాది నేరువు నీది

దూరునాది బంధుడవు నీవు

కోరుదు నేను కొమ్మని యిత్తువు

కారుణ్యాత్మక గతినివు సుమా

||కొన||

నేను యాచకుడ నీవేదాతవు

చీనుడనేఁ బర దేవుడవు

జ్ఞాన రహితుడను సర్వజ్ఞ నిధివి

శ్రీనిధి యింక ననుఁ జేరి కాపు మీ

||కొన||

అరయ నే జీవుడ నంతర్యామివి

యిరువుగ దానుడ నేలికవు

చిరజీవిని నే శ్రీవేంకటపతివి

వరదుడ ననుఁ జే వదలకుమీ

||కొన||” (ఆధ్యా.పం. 10-176)

ఇలాంటిదే చాలా చక్కటి సాదృశ్యంగల పురందరదాసు పదం :

“మందమతియో నాను మదన జనకను నీను

కుందుగళ నెననదె దయమాధి సలహా

||ప||

పాపరర్తను నాను పాప నాశను నీను
కోప మదమత్సరది సుఖివైనాను
తాపపను తరిదు నిర్భయప హేతువెనీను
రూపభాయతె మరుళ గొంబెనో నాను ॥మంద॥

శరణ రక్షక నీను పరమ పాతకి నాను
దురిత పర్వతద పరిహారివె నీను
మరుళు గొంబెను నాను అరితు రక్షిపె నీను
గురువాహంకారి నాను ఆగమ్యనీను ॥మంద॥

మంద భాగ్యను నాను ఇందిరాపతి నీను
హిందు ముందిన సుద్ధి అరియ వదన నాను
తందె శ్రీ పురందర విఠలన రాయనె
ఎందెందు భక్త రను సలుహువెయోనీను ॥మంద॥ (1-160)

ఇంకా ఇలాగే అనేక భావాల సామ్యం ఇద్దరు వాగ్గేయకారుల్లోను సమానమే. ఇందుకెన్ని ఉదాహరణలనైనా ఇప్పజుచ్చును.

ఇంతేగాక ఈ మహానుభావులు ఇద్దరి భావనల్ల ను, శృంగారం, భక్తి, మధుర భక్తి, జ్ఞానం, నీతి, వైరాగ్యం మొదలైనవాటి వివరణల్లో ఆత్యంత సాదృశ్యం గోచరిస్తుంటి. ఇంకా పూర్వమే ఆన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లో స్పష్టమయ్యే అంశాలన్ని వివరించడం జరిగింది. అవన్నీ పురందరదాసు పదాల్లో విదితమయ్యే తీరు మనంగమనించగలం.

పురందరదాసు పదాల్లో నవవిధభక్తి రీతులున్నాయి. అన్నిటికంటే ప్రధానం దృఢభక్తి అంటాడు పురందరదాసు. తక్కినవన్నీ లేకున్నా ప్రమాదంలేదు.

“తనువ నీరొళగద్ది ఫలవేను
మనదల్లి దృఢభక్తి యిల్లద మనుజును॥” (2-80)

కీర్తనం :

పురందరదాసు పదాలన్నీ కీర్తన కుదాహరణలే అవుతాయి.

శ్రవణం :

“హరికథా శ్రవణమాదో పాదో
హరికథా శ్రవణమాదో” (1-255)

పారసేవనం :

“సీసేగరి సీసేమతి సీసేస్వామి
సీసల్ల దన్యత్ర దైవగళ నానరియే ||ప||
నిన్న పాదారవింద సేవెయి మాడి
నిన్న ఛానదలిరువ హాగెహాడు|| (1-205)

వందనం :

“వందసిదపరె ధన్యరు ||ప||
నమ్మ ఇందిరాపతిగడ్డ బీకుతలొమ్మె|| (1-330)

స్మరణం :

“హరినారాయణ హరినారాయణ హరినారాయణ ఎనుమనవె” (1-121)

దాస్యం :

“నిన్నదయదృష్టిగె చిత్తవిల్లిదిరె” (1-154)
ఇలాగే తక్కినపన్నీ పురందరదాసు పదాల్లో ఉన్నాయి.

శరణాగతి :

“కాయచేతెన్న గోపాల
ఒందుపాయ వనరియె నెందు భకుతరపాల” (1-319)

నీతి :

“మానవజన్మ దొడ్డదు ఇద
హానిమాడలు బీడి హుచ్చప్పగళిరా ||ప||”
కట్టు కై కా ల్కివి నాలిగె ఇరలిక్కె
మట్టు ముక్కి హుచ్చురాగుపరె
పెట్టు మట్టిగాని హరినామామృత
ఉట్టెదె ఉపనాన ఇరుపరె ఖోడి||” (2-33)

వైరాగ్యం :

“విషయవిచార విడు విహితకర్మవ మాడు

వైరాగ్యభాగ్యజేడు

॥ప॥”

(2-10)

ఇలాగా పురందరదాసులో అన్ని భావాల్ని మనం చూడగలము. అన్నమాచార్య పురందరదాసులు మహాభక్తులు; ఆసామాన్య వాగ్గేయకారులు. వారి భాషవేరైనా భావం ఒక్కటే; ఆభావంలోని భక్తి ఒక్కటే.

5.3.2.2 కనకదాసు :

ఇదేవిధంగా అన్నమాచార్య కనకదాసులలో గూడా అన్ని అంశాల్లోను సావ్య శ్యంగమనించగలం. కనకదాసు తండ్రి వీరప్ప మొదటతైపుడు. ఆ వెనుక వైష్ణవుడయ్యాడు. శ్రీవేంకటేశ్వరుని భక్తుడై ‘తిమ్మప్ప’ అని తన కుమారునకు పేరుంచుకొన్నాడు. తిమ్మప్ప తరువాతి కాలంలో కనకదాసయ్యాడన్న సంగతిమనకు తెలిసిందే. మండలాధిపతిగా ఉండిన కనకదాసు సర్వసత్వజించి భక్తుడయ్యాడు. తన పదాల్లో రాగినల్లిలోని అదికేశవుని ముద్రతో పదరచనచేసి తరించాడు.

భక్తుడైన కనకదాసు అనేక మహిమలు చూపించినట్లు విశదమవుతుంది. వ్యాసరాయ నిర్మాణమైన వ్యాససముద్రంలో బండను యమధర్మరాజు వాహనమైన దున్నపోతుతో పగులగొట్టించడం, కుక్క రూపంలో భగవంతుని దర్శింపజేయడం, తిరుపతి, ఓడిపి క్షేత్రాలలో తన భక్తిమహిమను స్పష్టపరచడం, ముక్తికర్ణు దెప్పరన్న ప్రశ్నకు చక్కటి సమాధానం చెప్పి పండితులచేత ప్రశంసించబడడం మొదలైన అంశాలన్నీ ఇందుకుదాహరణలు.

పురందర కనకదాసుల కీర్తనలు హరిభక్తి పూరితాలు. అన్నమాచార్యులు సంకీర్తనతో సమానం. అన్నమాచార్యుల సంకీర్తన పురందరదాసు కీర్తనల్లో కనిపిస్తూ ఉండగా, కనకదాసు క్లుప్తంగా చెప్పడంతో సంతృప్తి చెందక విస్తారంగా వివరించి చెబుతాడు ఏ విషయానైనా. ఈ ముగ్గురు భక్తులపదాల్లోను అష్టాదశ పురాణాల్లోని వివిధాంశాలుండడం గమనించగలం. అన్నమాచార్యులు పురందరదాసులు వేదాంతోపనిషత్సాన్ని సామాన్య స్రజులతోనూ తమ పదాల్లో వివరించి

కలియుగంలో ముక్తికి మార్గం భక్తి అని కనకదాసు దృఢాభిప్రాయం. అంతే గాక అతని పదాల్లో అతని హృదయంలోని భక్తి జ్ఞాన సీలి వైరాగ్యాల్ని సందర్భానుసారంగా వివరించాడు. దాసుని అత్య పరిపక్వఫల నిదర్శనమే అతని పదాలంటే తప్పలేదు.

శ్రీహరి సర్వోత్తముడని విశ్వసించి, దాసదాసాను దాసుడై ఉండడం దాసుని ఉత్తమ లక్షణ మని అనేక రీతుల తెలిపాడు కనకదాసు.

“దాస దాసర మనెయ దాసాను దాస నాను

శ్రీశ శ్రీరంగ నిమ్మ మనెయ దాస

॥ప॥

.....

పంకజనాభన మనెయ మంకుదాసనయ్య

కొంకుదాసను నాను కురుడు దాస

సంక్తి ర్తనెయ మాడి నెనెప భక్తరమనెయ

బొంకద బాగిల కొయ్య బడదాస నాను

॥దాస॥

.....

(క-హా.68)

అగ్రకులాల పల్ల ఆపమానితుడైన కనకదాసు కులాన్ని పరి పరి విచాలా ఖండించాడు; సీతిని దోధించాడు. ఈ దేహమస్థిరమనీ, హరి సర్వోత్తముడనీ, తద్భక్తియే ముక్తికి మార్గమని నిరూపించాడు.

“కుల కుల కుల వెన్నుతి హరో

కులవాపుదు సత్య సుజనిరిగె

॥ప॥

కెనకాళు తాపకె పుట్టిలు ఆద తందు

కుసుమ నాభనిగె అర్పి సరేనయ్య ?

పరువిన మాంస దోతుత్పత్తి క్షీరప

వసుధేయైళగె భూసుర రుణ్ణరేనయ్య

॥కుల॥

అ శాండల్య పరాశర ఏనిపను
వేదేయ పుత్ర వసిష్ట ముని
దాసియ నందన నారద ఎనిపను
రాశ్యప పాత్రన కులహానిరియ్య

॥కుల॥

అత్మ నావకుల జీవనావ కుల
తత్వేంద్రియ గళ కుల హేళిరయ్య
అత్మను కాగినెలి యాదికేశవ నొలిద
భక్తరిగె కులవాపుదు హేళిరయ్య

॥కుల॥ (క.హా. 120)

“కుల కుల కులవెందు హోరాడిదిరి నిమ్మ
కులద నెలెయ నేనాదయా బల్లిరా

॥ప॥

హుట్టిదా యోనిగళిల్ల మెట్టదా భూమిగళిల్ల
అట్టు ఉణ్ణద వస్తు గళిల్ల పూ
గుట్టు కాణిసి బంతు హారిదేను కిరిదేను
నెట్టనె సర్వజ్ఞన నెనెకాణో మనుజ

॥కుల॥

జలపె సకల కులకె తాయి యల్ల పె ఆ
జలద కులవనేనాదయా బల్లిరా ?
జలద దొబ్బిళియంతె స్థిరపల్ల ఈ దేహ
నెలెయ నరితు నీ హరియ నెనె మనుజ

॥కుల॥

హరియే సర్వోత్తమ హరియే సర్వేశ్వర
హరిమయవెల్లవెనుత తిళిదు
సిరికాగెనెవలి యాదికేశవ రాయన

చరణ కమల వసు కీర్తిసుపనె కులజ ॥కుల॥ (క.హా. 121)

సంపదలు నశ్వరమని భగవద్భక్తి ముఖ్యమని తెలిపాడు కనకదాసు :

“సంచితేడి సరియు తన్నదె

॥ప॥

నంబవేడి సీయు తన్నుదెంచి నిమిష వోళగేసహుచో
 డంబతన విదేతె హరి పదాంబుజవసు భజసి నరరు ||అ||
 (క.హా. 115)

ఎన్నో లౌకిక సత్యాల్ని వివరించాడు కనకదాసు. ఎవరు ఏమిచేసినా పొట్ట
 పం, ఇంత బట్ట కోసమేనంటూ వివరించాడు.

“ఎల్లరూ మారుపుదు హొట్టిగాని గేఱు బట్టిగాని ||ప||

నెల్లుగళ కుట్టుకొండు విదురు గళ హొత్తుకొండు
 తూలిగళ మారుపుదు హొట్టిగాని గేఱుబట్టిగాని ||ఎల్ల||

నాలుకు వేద పురాణ శాస్త్ర పంచాంగ హేళికొండు
 కాలకళియువుదెల్ల హొట్టిగాని గేఱుబట్టిగాని ||ఎల్ల||
” (క.హా. 134)

ఇలాగా ఎన్నో నిత్య సత్యాలు చెప్పి, నీతిబోధ చేసిన మహనీయుడు కనక
 దాసు.

మూఢ విశ్వాసాలమీద, అచారాల పేర జరుగుతుండే అనాచారాలమీద కనక
 దాసు ధ్వజపెత్తి ఖండించాడు. చేపదాసీ పద్ధతిని వదలి, కోడి, గొర్రె, మేక, దున్ను
 రోతు మొదలైన ప్రాణుల్ని హత్ర దేవతలకు బలియిచ్చే దుష్కార్యాన్ని త్యజించం
 తని చక్కగా ఒద్దోధించి అందుకై పాటుపడ్డ అనాటి సంస్కర్తగా కనకదాసని
 వెప్పడంలో దోషం లేదు. అందుకోసమే ఈ కీర్తన :

“కణియ హేళబందె నారాయణన పల్లదిల్ల వెండు
 వినుగు రైవద గొడవ వీడి నరక తప్ప దో ||ప||

హళ్ళి యవరు పళ్ళియవరు నూశేరెల్లా కూడికొండు
 చెళ్ళన్న చెళహ తనక నీరదడదల్లి
 గుళ్ళు గునుగు కూడిసికొండు కళ్ళకొడన బరిదమాడిద
 తళ్ళ రైవద గొడవ వీడి నరక తప్పదో ||కణి||

చిరిగెదవర మాతతేళి యితెల్ల నాడినొందు
హాసమాడి తై యోగిద్ద హాన్నహణగళ
బాస తిప్ప కురి కోణంగళ బీళబీళనే కొందుకడహి
వీళవేడి నరకెక్కెందు హేళ బందెరో ||కడి||

గుత్తి యపర మాతతేళి గాత్తి ఎల్లమ్మని గొలిదు
బత్తలే బాగిలొళు నింత పరియ నోడిదరో
మత్తె దేవి నుడిగె గళను అర్తియింద ఉట్టుకొందు
ముక్తి పడెదవెంబు దొందు శక్తి కాణిరో ||కడి||

యెక్క నాతియర కాటి జోగియరు కన్యయను
బత్తలే బాగిలొళు నింత వైర దేవరు
మత్తె మారి మనటి దుర్గి మైలారి మొదలదరు ఈ
తక్క దైవద గొడవె దేడి నరక తప్పదో ||కడి||

పుడవి గధిక బాగా నగర దొడెయ పుట్టి వెంకిట భీమన
కడు చల్పినాళుప నమ్మ కనక నొడయన
ఒడయ నాదితేశవన దృఢ భకుతి యందలి భజిసి
సొడరు దైవద గొడవె దేడి నరక తప్పదో ||కడి||
(భక్త కనక దాసర పదగళు - 138)

ఇలాగా తన బంధువుల్ను కనకదాసును జాతరికు తీసుకొనిపోగా అక్కడికి వెళ్ళి ఈ రీతిగా పాడి, అనాటి సమాజాన్ని మార్చివేశాడు.

భక్తి, జ్ఞానం, నీతి, వైరాగ్యాలతోపాటు సంఘంలో దురాచారాల్ని దుయ్యబట్టడం కనకదాసు పదాల్లో మనం చూడగలం.

కనకదాసు తనపదాల్లో సుమారు ముప్పైఆరు ప్రసిద్ధ రాగాలను ప్రయోగించడం గమనించగలము. పల్లవితోపాటు అనుపల్లవిని పైతం ఇతడు కొన్నిపదాల్లో వాడి పదానికి పుష్టిని గుర్పాడు. అన్నమాచార్యునితో తక్కువగా పురందరదాసులో మరికొంత ఎక్కువగా ఈ అనుపల్లవి గోచరిస్తుంది.

ఈ రీతిగా తెలుగు కన్నడ సాహిత్యాలలో ఈ పద సాహిత్యాన్ని కత్యంత ప్రాధాన్యం సంపాదించి పెట్టిన మహా వాగ్గేయకారులు. బాషవేరైనా బావాలు, బావాళితోపాటు భక్తి ఒక్కడేనని నిరూపించిన మహానీయులు; సర్వకాలాల్లో నూననీయులు,

సూచికలు

1. ఇందులోని కుండలీకరణాలలో ఉదాహరించిన పద్యాలు శ్రీకృష్ణకర్ణామృతాన్ని తెలుగు పద్యాలుగా అనుసరించిన వెలగపూడి వెంగనార్యునివి.
2. రజనీకాంతరావు, బాలాంత్రపు : ఆంధ్ర వాగ్గేయరార చరిత్రము పు. 181
3. వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి (సం) ప్రథమముద్రణ } అన్నమాచార్య
గౌరీపెద్ది రామసుబ్బశర్మ(సం) తృతీయముద్రణ } ణీవిత చరిత్ర
తాళ్ళపాక చిన తిరువేంగళనాథుడు - రచయిత } పు. 36, 37.
4. అయాచితుల హనుమచ్ఛాస్త్ర : హిందీ సాహిత్యము. vol I పు. 236, 247
-1956.
5. పైదే. పు. 242, 243.
6. సాహిత్యోపన్యాసములు-16 : డా|| సి.హెచ్. రాములు - సూరదాసు కవితా సౌందర్యం - పు 25.
7. పై 4వ సూచికలోనిదే. పు. 278.
8. ప్రభాకరశాస్త్రి, వేటూరి : పీఠిక - అన్నమాచార్యుల ణీవితచరిత్రము పు-122
9. పై 2వ సూచికలోనిదే. పు. 112, 113.
10. పై 8వ సూచికలోనిది. పు. 61, 62.
11. పరదాచార్యులు, ధనకుధరం ; అక్షరాలు-దివ్యప్రబంధములు-పు. 212, 213
12. అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలు (హర్ష) : రామిరెడ్డి శ్రీనివాసులు-పదం 29.
13. పై 8వ సూచికలోనిదే. పు. 68
14. పై 12వ సూచికలోనిదే. పదం 27.
15. పైదే. పదం - 52.



6.0 తెలుగు ప్రముఖ వాగ్గేయకారులు :

ఇంతవరకు అన్నమాచార్యులతోపాటు సంస్కృతంలోను, ఔత్తరాహ, వాఙ్మత్య ఛాపల్లోను వెలసిన కృష్ణభక్తిహారిత పదకర్తలూ, వాగ్గేయకారులూ అయిన వారి జీవితరేఖలను, తులనాత్మక పరిశీలనతో ఆయా వ్యక్తుల జీవితతత్వాలను, వారి రచనాతత్వాన్ని తెలుసుకోవడం జరిగింది.

అంతేగాక అన్నమాచార్యుల పూర్వరూ, పవనకారుడూ అయిన కృష్ణమాచార్యుల గుర్తి, తరువాతి వారైన అన్నమాచార్యుల పుత్రపౌత్రులు పెద, చిన తిరుమాలాచార్యులను, క్షేత్రయ్య, రామదాసు, సారంగపాటి, మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి, త్యాగరాజు అనే మహాపదకర్తల, వాగ్గేయకారుల జీవిత చరిత్రలను తెలుసుకొన్నాము. పేరుకు పవనాచే అయినా పాడుకోరానికి అనుకూలమైన తాళగంధి పవన రచయిత కృష్ణమాచార్యుల దగ్గరనుంచి, నిబద్ధమైన పదవితా స్వరూపనిరూపణకు చక్కటి నిదర్శనాలుగా నిలిచే వేలసంకీర్తనలు రచించిన అన్నమాచార్యుల పదం తరువాతి కాలంలో క్రమ వికాసంతో భక్తి, శృంగార, మధురభక్తి, నీతి, వైరాగ్యాది ప్రబోధకమై కృతిగా త్యాగరాజులో ఎలా పరిణమించిందో గూడా - స్థూలంగానేకావచ్చు - గ్రహించగలిగాము.

అన్నమాచార్యులతో తెలుగులో ప్రసిద్ధిచెక్కిన తదితర వాగ్గేయకారుల పదాల తులనాత్మక పరిశీలన ప్రస్తుతాంశం. ఈ అధ్యయనం ఆయా వాగ్గేయకారుల తత్వ నిరూపణకు అత్యంతముకరిస్తుంది.

6.1. కృష్ణమాచార్యులు :

అన్నమాచార్యులు బాల్యంలోనే ఈ ప్రపంచాన్ని రోసి భగవంతుణ్ణి ఆన్వేషిస్తూ వెళ్ళి తిరుమలలో అలమేలమంగా వేంకటేశ్వరుల అనుగ్రహానికి పాత్రుడైన మహానుభావుడు. ఆ వెనుక సంకీర్తనలు వేలలో రాసి అమరమైన దేవతా శృంగా రాన్ని అత్య పరమాత్మల పరంగా మధురభక్తి తర్వాతపదేశకంగా, అధ్యాత్మికత విస్ఫుల్లమయ్యేరీతిలో నిరూపించిన మహాభక్తుడు. ఆతడు రాసిన పదాలన్నీ నిబద్ధ పదాలు. రాగతాలలో అగిపాడుకోరానికి తగిన సంకీర్తనలు. కృష్ణమాచార్యుడు

పుట్టుగుట్టిగా జన్మించి దైవపశాత్తు మహాభక్తుడై సింహగిరి పవనాలపేరిట తాళగంపులనబడే అనిబద్ధ పదాలను రచించిన భక్తాగ్రేసరుడు. పవనాలైనా ఇవి పాడుకోదానికి అనువైనవి. కన్నడంలోని బహువేశ్యరుని పవనాల లాంటివి. సంస్కృతమే సామ్రాజ్యం చేస్తున్నరోజులలో తెలుగులో పవనాలు రచించిన ప్రథముడు కృష్ణమూచార్యుడు. అవేరీతిగా పదాలకు నిబద్ధతని చేకూర్చి రాగతాలతో వేలపదాలు రచించి ఉత్తమ వాగ్గేయరారుడేగాదు ప్రథమవాగ్గేయరారుడుగా ప్రసిద్ధికెక్కినవాడు అన్నమూచార్యుడు. అన్నమూచార్యునిలో శృంగారమమరభక్తి మూలకమైన విశిష్టత ఉన్నా, ఈ ఆచార్య వ్యయంలో భక్తి, నీతి, వైరాగ్యాలు విస్పష్టంగా సమానంగా కనిపించే లక్షణాలు.

అన్నమూచార్యుల పదాలను ఇతఃశార్వమే పరిశీలించాము కృష్ణమూచార్యుని పవనాలలోని భక్తి, నీతి, వైరాగ్యాదుల్ని చూస్తే వై అభిప్రాయం విడితమవుతుంది.

జాను తెనుగులో రచనచేస్తానని ప్రశ్నించేసినా, పాలుక్కిరికి సోమనాథుడు మాట నిలదెట్టుకోలేకపోయాడు. అవేమీ చెప్పకుండా జానుతెనుగులో పవనాలురచించిన ఘనుడు కృష్ణాచార్యుడు. అతని పవనాలన్నీ ఇందు కుదాహరణలే. సరళమైన భాషతోపాటు సందర్భానుసారంగా ఆలంకారిక రచన గూడా ఉంది. ప్రతి స్వృతుల నుంచి ఎన్నో ఉదాహరణలతో కూడిన రచన ఉంది. సంస్కృతపండితులకు మాత్రమే సరిమితమైన జ్ఞానాన్ని సామాన్య జనానికి తెలుగులో అందించిన మహా సీయుడు. ఇది తదనంతర పదకర్తలకు కుచకరించినదంటే తప్పలేదు అన్నమూచార్యుల పదాలలోని భాషసరళమూ, సులభగ్రాహ్యమూను.

కృష్ణమూచార్యుల స్తుతి :

“దేవా! శ్రీమన్నారాయణా, పరబ్రహ్మస్వరూపా, అఖిలాండ కోటి బ్రహ్మాండ నాయకా, వేదవేదాంత వేద్యా, పురాణ పురుషోత్తమా, పురందర వంద్యా, కపట వాటకసూత్రధారీ.....జయజయ శ్రీరాఘవేశ్వరా, మాయుతి రామానుజా, సింహగిరి సరహారీ నమోనమో దయానిధీ!” (సింహగిరి పవనములు - 7)

పిష్టునమాలు, విశేషణాలు, శ్రీకృష్ణ లీలావిలాసాలు అన్నిటిని ఏకరుపు పెట్టడం గూడవచ్చు. (సిం. ప. 22, 23, 8) తద్వల్ల భక్తిని ప్రకటించాడు

భాగవతులకు గురువుపై గురి ప్రధానం :

“దేవా, శ్రీరామానుజ సిద్ధాంతమును బోలు మచి సిద్ధాంతము(లేదు). పరమాచార్యులందోలు మచి యాచార్యులు లేరు. పరమ భాగవతులందోలు మచి సమ్మోద పరులు లేరు. వారి తైంకర్య పరులందోలు మచి తైంకర్యులులేరు. ‘అన్మద్గురు భ్యోన్నమా’ అనుమంత్రమునకు సరియైన మంత్రంబులేదు. పరమ రహస్యంబునుం దోలు మచి రహస్యంబులేదు. పరమ నాంసారిందోలు మచి జననిలేదు. అనాథ పతి, స్వామీ, నరహారిందోలు మచి దైవంబులేదు. స్వామీ సింహగిరి నరహరీ, నమోనమో దయానిధి.” (సిం.ప. 17)

ఇలాగే శ్రీవిష్ణు దానదాసాను దాసులు ఉత్తమభక్తులని భాగవతరీతిని తెలిపాడు. (సిం ప. 11, 47)

‘కులం కన్న గుణం మిన్న’ అని వీనాతో కృష్ణమాచార్యుడు తెలిపి, నీతి ప్రబోధించాడు :

“దేవా, విష్ణుభక్తిలేని విద్వాంసునికంటు హరికీర్తనము సేయునతడె కులజుండు. శ్వసించునెననేమి? ఏ పర్గంపై ననేమి? ద్విజానికంటె సతడె కులజుండు. సంధ్యా (వందనాది) నిత్య కర్మానుష్ఠానంబులు దప్పక నడిపిననేమి? సకల ధర్మంబులు సేసిననేమి? మా సింహగిరి నరహరి దాసులకు దాసులై నంగాని లేదుగతి! స్వామీ! సింహగిరి నరహరీ! నమో నమో దయానిధి”. (సిం.ప. 11)

“దేవా! అంకితి యలియెడు తెవురింటికి దివ్య అసత్యకృతమే ముప్పు. తగవు ధర్మము నడిపినదే యొప్పు. అనాథపతీ, స్వామీ, నరహరీ, మిమ్ముదలంచనిదే తప్పు. సింహగిరి నరహరీ, నమోనమో దయానిధి! (సిం. ప. 59)

పైరాగ్యాన్ని ప్రబోధించాడు :

“దేవా, తనువులు మాయ, తలపోసి తలపోసి చెప్పెదనంటినా కలుకలుల మోహమిది! అతుకుల జల్లెడ యిది. తన బ్రతుకు కొలుకు పోరాడి పోరాడి యెరులం జెలుచెడు దుర్గంధపు డొంక యిది. నీరు బుగ్గ. ఊట చెలమ. తూట్లవాన.....” (సిం. ప. 4)

ఇలాగా భక్తి నీతిపై రాగ్యాల్ని వివరించాడు కృష్ణమాచార్యుడు తన పదనాల్లో.

పైని పేర్కొన్న “దేవా! విష్ణు భక్తిలేని విద్వాంసుని కంటె హరి కీర్తనము సేయునతడె కులజుండు ... దయానిధి” అనే పదనానికి సమాన భావాలతో కూడిన అన్నమాచార్యుల పదాలెన్నో మనం గమనించగలము

‘సంహారి నరహరి’ని స్మరించడంతోపాటు రామానుజాచార్యులను గౌరవ భక్తి పురస్కరంగా పదనాలలో పెంకొనడం కృష్ణమాచార్యులకు అనివార్యమైన సంగతి అని స్పష్టమవుతుంది. విశిష్టాద్వైతమతం ప్రధానమైంది. తదునుసారమైన రచన కొనసాగించి తాళగంధులుగా నిరూపించి తెలుగులో తదనంతర వాగ్గేయకారులకు ఆదర్శమయ్యాడనడంలో సందేహంలేదు. అన్నమాచార్యులు ఈ మతమే స్వీకరించి తదనుగుణ పదరచన చేయడం మనకు విదితమే. ఈ అంశం పదకర్త లందరిలోను సమానాంశంగానే విదితమవుతుంది.

6.2. పెదతిరుమలాచార్యుడు; చిన తిరుమలాచార్యుడు :

అన్నమాచార్యులు చూపిన మార్గంలోనే నడచివెళ్ళి అతని పుత్రుడు పెదతిరుమలాచార్యుడు, పౌత్రుడు చిన తిరుమలాచార్యుడు శృంగార, అవ్యాత్మ పదాలు రచించి, రాగ తాలంతో వాగ్గేయకారులుగా నిరూపించుకొని, రామానుజ మతమైన విశిష్టాద్వైత మతాన్ని భక్తి పురస్కరంగా వ్యాపింపజేసిన అన్నమాచార్యులతో సరి తూగగల వారు. వీరిలోను భక్తి, మధురభక్తి, శృంగారం, సీతి, వైరాగ్యాలు, నిరాడంబరత మొదలైనవి కనిపించే ముఖ్యాంశాలు. తాళపాక వాగ్గేయకారులు రాజాదరణ విముఖులు. భగవంతుని చరణాలే శరణ్యమని నమ్మిన భక్తవరేణ్యులు.

6. 2. 1 పెద తిరుమలాచార్యుడు :

పెదతిరుమలాచార్యుడు అన్నమాచార్యునికి తగిన కుమారుడు; తండ్రి అంతటి వాడు. కేవలం పదాలేగాక ఇతర దేనిరచనలు చేశాడు. అవి వైరాగ్య వచనమాలిక, దండకం, రగడ, శతకాలు, పదన భగవద్గీత మొదలైనవి.

తండ్రికి తీసిపోని రీతిని పదరచన చేశాడు. వాటిని పరిశీలిస్తే ఈ అంశం స్పష్టమవుతుంది.

మనోజ్ఞమైన పదరచన :

“ఇద్దరి చుట్టరికేలు మించిమించి పోలువరే

నుద్దులనే మోహము సూటివడుగొని

||పల్లవి||

సతిపదసము హర్షచంద్రునిఁ బోలుచరే
అశని కన్నులఁ గలుపలలరుఁ గాని
మరితేని తురుము తుమ్మెదలఁ బోలుచరే
తిరిఁబిరిమోవిఁ చేనెదైలు వారుఁగాని ||ఇట్టి||

మించుఁ జిన్నవీరెవి తామెరలఁ బోలుచరే
మించు విభుచూపుఁ జేంట్లు మూఁగుఁగాని
పెంచు ఇసుకదిబ్బిగాఁ విటుదు వోలుచరే
అంచలనీతని సునోహంస వాలుగాని ||ఇట్టి||

తక్కడ యారె పాదాలు తాడెక్కఁ బోలుచరే
నక్కితని చెమచేరు నిందుఁగాని
అక్కున సరిమేల్కొంగ యట్టే శ్రీవేంకటేశుఁడు
చక్కదనాలు వోల్చరే సమములఁగాని ||ఇట్టి||

(శృం. సం. 23 - 240)

పెద తిరుమలాచార్యుల కీ సదరంపనలో అవర్ణం అన్నమాచార్యుల పూర్వోక్త
పైని ప్రసిద్ధ శృంగారసదం :

“పిమ్మెకొ చిగురుటభరమున మెడనెడఁ గన్తునిండెను
భామిని విభునకు వ్రాసిన పత్రిక కాదుగదా ||పల్లవి||

కరికి చకోరాక్షిఁ గడకన్నులు గెంపైతోచిన
చెలుపం విప్పు దేమో చింతింపరె చెలులు
సలుపునఁ బ్రాచ్యేయరుపై నాటిస యాకొనచూపులు
నిలుపునఁ చెరుకగ నంటిన నెత్తురు కాదుగదా ||పిమ్మె||

(శృం. సం. 12-82)

ఇందులో తండ్రి కుమారుల భావుకత, కల్పన, చమత్కారమూ గోచరిస్తాయి.
పక్షనా నైదగ్యంలో పెద తిరుమలాచార్యుడు తండ్రిని మించినట్లుగా విదిత
అవుతుంది. పక్షతుపక్షనా నైపుణ్యంలో ఇది స్పష్టమవుతుంది పరిశీలన పల్ల :

పెద్ద తిరుమలాచార్యుని పద్యకు వర్ణన :

“అంగన విభుగ్రుదేదది యేకాలమోకాక

అంగజానిరీది గాలమాయగోకాక

॥పల్లవి॥

చెలియజెంపల నుండి సేపంలిరేకురేరాలె

అలరు పసంతకాలమోకాక

కలికి కన్నులనుండి కన్నీటిబొట్టు రాలె

యెలమి వానకాలమిదియో కాక

॥అంగన॥

కాంత విరహపుమేనఁగాకల యెండలుగానె

యింతలో వేసనికాల మిదియోకాక

వీరికపులక మొగము వెన్నెలతేటలుగానె

యింతట శరక్కాలమిదియోకాక

॥అంగన॥

శ్రీవేంకటేశుఁ జూచి సిగ్గు లీకామిని నిందె

యావేళ హిమంతకాలమిదియో కాక

భావించి యితని గూడ పర్యవ మేనఁగప్పె

అవబిందు చలికాల మిదియో కాక

॥అంగన॥”

(శ్లో. సం. 23 - 525)

కన్యావిరహపరంగా బాధుపడ్డన గేయబడింది. నీనికి ఆధారం అన్నమాచార్యుని పదమే.

“కాలము లారును గలిగె నీకు

బాలకి యందే పైపై నీకు

॥పల్లవి॥

సతికొప్పు విరులు జలజలరాలిన

లతల పసంతకాలము నీకు

కతగాదన పైకాకలు చూపిన

అతివేసవి కాలమన్నదే నీకు

॥కాలము॥

కాగిట చెమటల కనుచినుదదపిన

కాగల కొలకరి కాలమదీ

వీగని చూపుల వెన్నెలచల్లన

ధాగివ మితికి శరక్కాలము

॥కాలము॥

లంచపుఁబులకల లలన నీరతుల

కంచపు హేమంత చాలమది

యించగ శ్రీవేంకటేశ వలపు సతి

వంచ శిరకాల వైభవమాయ

॥కాలము॥

(శృం. సం. 26 - 88)

పెద తిరుమలోవార్యులలో అన్నమాచార్యులలాగే భావ, పదచిత్రాలు ఎన్నో ఉన్నాయి: మచ్చుకు పదమంతటా విదితమవుతాయి: చరణంలోని రెండు రెండు పంక్తులు ఒక భావ చిత్రంగా గోచరిస్తుంది.

“తలపులో విరహమో తరుణిపై మోహమో

చెలియ సింగారమో చెప్పరమ్మా చెలులు

॥పల్లవి॥

చిత్తరుపటముమీదఁ జెలియ నెమ్మోమువ్రాసి

గుత్తపుఁ జందురుఁడని గుండె వగిరె

కొత్తగాఁ గ్రమ్మరనాకె కుచమండలమువ్రాసి

బిత్తరి జక్కవలని ప్రియుఁడట్టే భ్రమనె

॥తలపు॥

ప్రేమపురమణి మేటి పిలుదు దానేవ్రాసి

కాముని తేరనుచుఁ గలఁగఁజారే

కాముకుడై పతి ఇంతి కరపద్మములువ్రాసి

అమని జలజ బాణాలని చూచివెడచె

॥తలపు॥

అనుఁగుదురుము వ్రాసి అశులంటా వెలగండె

ఘనుఁడయిన శ్రీవేంకట విఘ్నఁడు

వనిత నింతావ్రాసి వనిత కౌగిటిలోన

తనరూపు వ్రాసుకొని తాపమెల్లా నడచె

॥తలపు॥

(శృం. సం. 23 - 511)

ఇలాగా పద, భావ చిత్రాలను అభివ్యక్తికరిస్తూనే రెండు చరణాల్లోను అంత్యప్రాస అనుసరించబడింది.

పెదలిరుమలాచార్యుడు : అన్నమాచార్యులు

అన్నమాచార్యుల లాగానే పెదతిరుమలాచార్యులుగూడా జానపదగేయరీతులను తన పదాల్లో వాడుకొన్నాడు; అనేక పద్యత్లో రచించాడు. ఒక చక్కటి చందమామ పదం :

“సారేకు మగనానీ సంగాతమిది బట్టు చందమామా, నీవు
చేరి దగ్గరిలే నీకంటే తప్పవును చందమామా” “పల్లవి”

సందెకాడ నీ వాయలు మాసేపు చందమామా, బూమి
నిందలు గట్టెరు నిన్నుఁ జూచితేను చందమామా
విందుల నీరాకె వల్లెవిరాయను చందమామా, నీపు
ఘండు నానాటికి మోనసోకువయ్య చందమామా

॥సారె॥

(శ్లో. సం. 23-516)

తన పదాలలో అలంకార ప్రయోగం మనోజ్ఞంగా చేశాడు పెదతిరుమలా
చాచ్యుడు :

ఉపమ :

“మగవాడెంత చక్కని మగువ గలిగినాను
మిగుల వేరొకతెతో మేలమాడును
తొగదూ దామెరలలో తుమ్మిద పంటివాడు
వెగటున నీవేల వెంగెములాడేవే
చెలువుఁ డెంతటి నతి చేతులఁదనిపినాను
చెలుల చన్నుల మీఁద చేయి వాడును
చెలఁగి పనములలో చిలుకపంటి వాడు
కొలఁది మీర నేల కోపగించేవు” (శృం. సం. 23-156)

కృతకం :

“నీ మేని చెమట నిండిన నా విరహాగ్ని
అముకొని యారవద్దా అరడుగాక
మోము చంద్రకళలకు ముంచీ నామతి వీరకటి
యేమైనా బాధలు గడ్డ యెక్కుదయ్యాగాక”

(శ్రీ)ం. సం. 23-351)

నిందాస్తుతి :

“గొల్లనందగోవుగారి కొడుకు నేడు మనసుచూడ
దొల్లి మోరగద్ద నెక్కి పోవు వాడదే
గుల్ల నేతఁ బట్టినుట్టి కుదురువంటి కల్లి పట్టి
తెల్లనల్ల సూపువాడు దేవరటవే వీడు
పచ్చఁ బూస అరతఁ గట్టి పసుపుపన్నె చీరగట్టి
పచ్చనలము నెత్తి దెట్టి పచ్చు వాడదే
పచ్చిపాలు దాగ మరిగి పసులగాసె నిన్నాళ్ళు
దీచ్చరీడు వీడు మంచి దేవరటవే వీడు” (శృం.సం. 23-438)

ఉత్పేక్ష :

“మేటి పాలజలధిలో మీఁగడ లంఠెనో కాని
వీటనే దొంగిలినట్టి వెన్నలంఠెనో
మాటుక యాకాశ గంగ ముంగంఠెనో యనఁగ
అటలఁ గర్పూర కాపు అమరె దేవునికి
శిశువులఁ దెచ్చునాడు చీకటి యంఠెనోకాని
మనలక కరిఁగాచే మదమంఠెనో
సుసరాన నీలికాసె సొగ టంఠెనో యనఁగ
అనుదై పుణుఁగు కాపు అమరె దేవునికి” (శృం.సం. 23-526)

ఇలాగా అలంకారిక రచన మనోజ్ఞమై ఒప్పుతూంది. శబ్దాలంకారాలు సైతం పెద తిరుమలాచార్యుడు తన పదాలలో ప్రయోగించాడు. వాటన్నిటికీ ఉదాహరణలు మనం చూడగలం.

భాషా ప్రయోగంలో, రాయలసీమ మాండలిక ప్రయోగంలో కుమారుడు తండ్రిని అనుసరించినట్లు గమనించగలము. ఇంకా అన్నమాచార్యులలో లాగానే పెద తిరుమలాచార్యులలో సున్నితమైన భావ ప్రయోగాలున్నాయి. ఇంకా కన్నుల దీట్లుతా (304), కంచపు మోవిపొత్తు (332), కన్నుల నవ్వేపు (340), పొగరు వెన్నెల (485) లాంటి అపురూప ప్రయోగాలూ ఉన్నాయి.

శృంగార పదాలన్నిటా తండ్రికంటే కొంచెం అధికంగా రౌకీక శృంగారం పెద తిరుమలయ్య అభివర్ణించడం విదితమవుతుంది. దైవ పరమైన శృంగారమే అయినా అన్నమాచార్యులలో లాగాకాక సామాన్య శృంగారం వర్ణితం. అయితే అరౌకీకమైన శృంగారం ఆక్కడక్కడా లేకపోలేదు.

కేవలం ఛాపరతిని ఈ పదంలో వర్ణించి భగవత్పురకంగా అసామాన్య శృంగార వాసవా విలసితం చేశాడు పెదతిరుమలాచార్యుడు :

“నీమూఁ దక్కువ నాకు మోదలోని భాపంతి

కామించి మేను మేను గలయదు గాని

॥పల్లవి॥

తలఁపు లోపల నుండు దగ్గరి నీరూప మగవదు

ఏలిచితేఁ బలుకని వెలితే కాని

కలసివట్లు నుండు కలలోన రతి

తెలిసినప్పుడు గుండెఁగినుండుగాని” (శృం.సం. 23-361)

నాయికా విరహం :

చెలి నాయకునితో చెప్పి విపరీస్తుంది.

‘ఈ రీతి రతిగానను యింతకి నీపై పలపు

యే రీతిఁ దొడ్డుగడపు నింటికి రావయ్య

॥పల్లవి॥

చిత్తఁపు వ్రాయఁబోతే చెలిమకు సంతలోనే

హత్తి నీ రూపే చొరలీ హస్తములకు

మత్తిలి మోవ్వరితోడ మాటాడఁ బూనినాను

బత్తితో నీ పేరే పచ్చి పరగ నోరికిని

॥ఈ రీతి॥

ఆరికించి వింపెను అన్నియు నీ పలుకులై

వేల సంఖ్యలై తోడి నీనులకు

తాలిమి నిట్టూరుపు మొత్తములఁ జెలఁగితేను

మేలిమి నీ వాసనే మెఱసీ ముక్కునను

॥ఈ రీతి॥

[శృం. సం 23-190]

నాయకుని విరహం :

చెలులు తమలో తామనుకొంటున్న మాటలు :

“తలపులో విరహమో తరుణిపై మోహమో

చెలియ సింగారమో చెప్పరమ్మా చెలులు

॥పల్లవి॥

చిత్తర పటము మీదఁ జెలియనెమ్మోము వ్రాసి

గుత్తపుఁ జందురుఁడని గుండె వగిలె

కొత్తగాఁ గ్రమ్మర నాకె కుదమడిదలము వ్రాసి

విత్తరి జక్క-పలిని వ్రెయుఁడట్టే భ్రమనె

॥తలపు॥

ప్రేమపు రమణి మేటి పిఱుదు దానే వ్రాసి

కాముని తేరనుచుఁ గలఁగఁ బారే

కాముకుడై పతి యింతి కర పద్మములు వ్రాసి

ఆమని జలజఙ్గాలని చూచి వెఱచె

॥తలపు॥

[శృం. సం. 23-511]

ఇలాగా నాయకా నాయకుల విరహం చిత్రపట రచన మూలంగా కలిగిపడునని పత్తింవడంలో పెద తిరుమలాచార్యుని రచనా నైపుణ్యం, చిహ్న, కల్పన, భావచిత్ర మొదలైన గుణాలు అభివ్యక్తమవుతాయి.

నాయికలలో ముగ్ధా నాయిక వర్ణన :

“మచ్చి నెఱుగుదు గాని మననెఱుగ, నిన్ను

మెచ్చునెఱుగుదు గాని మీదేమీ నెఱుగా

॥పల్లవి॥

కామించి పతిరూపే కనుటెరుగుదు గాని

ఆ మీదటి పనులవి యెఱుగా

నా మో మతఁడు చూచి నవ్వునెఱుగుదుగాని

యేమని పతికెనో యేమియు నెఱుగ

॥మచ్చి॥ [శృం.సం. 23-514]

పంత్వప్త నాయికా వర్ణన :

“సారె వేసరించ నేల చప్పని పలపులేల

మేరతో నీవు సేసిన మేలు నాకు జారదా

॥పల్లవి॥

దిక్కులెల్లా దిరిగాడి చీనింటిక రానని
ఆక్కరతో పట్టుపుగా అదె చాలును
గక్కన నన్ను మఱచి కన్నపుడే నా యెడట
యిక్కడ మొకమోడును విది చాలదా

॥సారె॥

(శృం. సం. 23-400)

ఇలాగా శృంగార పర్ణన వివిధరీతులచేసి తండ్రిచేమాత్రము తీసిపోని తన యుడని నిరూపించుకొన్నవాడు పెద తిరుమలాచార్యుడు. ఇలాగే ఇతని పదాల్లో తండ్రి పదాల్లోలాగా ఆనాటిస్థితిగతులు ప్రతిబింబించి ఉండడమూ గమనించగలము.

రకరకాల ఆటలు బాలకృష్ణుని శృంగార చేష్టలపరంగా పెద తిరుమలాచార్యుడు వర్ణించాడు. గోపిక బాలకృష్ణుని చేష్టలలాంటివంటూ ఏ కరువుపెట్టి వీడు చిన్నవాడా, చిరుతవాడా ? అని ప్రశ్నిస్తూంది.

“ఇంతేసి రాకునేసే నేను సేతుసే

కాంతలదమిరేచీని కడుసాదాపేడు

॥పల్లవి॥

కొచ్చినాదొడ్డు దమ్మీని గుంతపోత లాడేనంటా

పచ్చావి వేడుకొనీని బాలుడాపేడు

రచ్చ నా చమ్ములు దొమ్మరాలు తానాడేనంటా

పెచ్చురేగి కొంగుపట్టి పిన్నవాడా పేడు

॥ఇంతేసి॥

అరసి నా పిరుదిది అదేవక్రపు బిల్లంటా

నరుసగబట్ట నిమ్మనీ సన్నమా పేడు

గరిమదొడలు ముట్టి రంబాలాటలాడేనంటా

పరగ నొడఁబరచే వడువా పేడు

॥ఇంతేసి॥

అరిరి నా కౌగిట సప్పలన్నలాడేనంటా

పిలిచి కూడీని పిన్న బిడ్డతా పేడు

అరిమి శ్రీ వేంకటేశుఁ డాలి మగనాటలంటా

చెలరేగి మోపెడిగి చిలుతాపేడు

॥ఇంతేసి॥

(శృం. సం. 23-173)

వదరంగం పేర్కొనబడింది :

“వదరంగమాడఁగాను జంబగా జగురంటించి
కడిమి తెరలోనికిఁ బదమనీని” (శృం. సం. 23-198)

సంగీతం, చందె, కిన్నెర ప్రస్తావన ఉంది :

“అతని మాటకు మీరు నందాలు చెప్పేరుగాక
దామతెచ్చి యింకా తగ వేటితగవే” (శృ. సం. 23-399)

“దండెమీటి పాటవాడి తడజినిన్ను లేపి
నిండు గూరిముల నాపె నిన్నుగూడెను” (శృం. సం. 23-387)

“కిన్నెర మీటిన నులికి కిమ్ముల నూరఁపలికి
పన్నెల నాతనితో కళవళమిదిగాఁబోలు” (శృం. సం. 23-390)

అన్నమాచార్యుల కంటే పెద తిరుమలాచార్యుడు ఎక్కువగా రచనలుచేసి, తన పాండిత్యాన్ని ప్రదర్శించాడు. అయితే రచనలో, శైలిలో తండ్రితో ఒక రాసి తక్కువనే చెప్పవలసి ఉంది; అక్కడక్కడ శైధిల్యం కనిపిస్తుంది రచనలో అయితే ప్రతిభకు కొరతలేదు. శృంగార పర్ణంలో కొంత లౌకికత గోచరిస్తుంది తనయునిలో. తండ్రిదంతా అలౌకికమే. తండ్రివేసిన బాటలో వయనిస్తూ సుసంపన్నం చేసినవాడు తనయుడు. దాన్ని కొనసాగించినవాడు మనుమడు చిన తిరుమలాచార్యుడు.

6.2.2 చిన తిరుమలాచార్యుడు :

తాత తండ్రులలాగానే చిన తిరుమలాచార్యుడు శ్రీవేంకటేశ్వర తైంకర్య కార్యక్రమాన్ని కొనసాగించడమేగాక భక్తిశ్రద్ధల్ని ప్రకటిస్తూ, శృంగార, అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు రచించి తరించాడు.

శృంగారం చక్కగా పర్ణితం :

నాయికా విరహం :

“పడతి నీ యాసనె బతికున్నది
యెడయక నీ వింకనెట్టయినా జేయుమీ

॥పల్లవి॥

గుబ్బల మీదఁబెలి కొంగువేయదు
నిబ్బరపు మోహమున నిన్నుఁదలఁచి
గట్టియైన మరునిచే తాఁకలుబెట్టు
అబ్బరపు విరహము నాఁసలేక వున్నది ||పదతి||

పొలఁతి మేనఁగస్తూరిపూయ నొల్లదు
నెలకొన్న వలపుల నిన్నుఁ దలఁచి
కలువ బాణాల చేతిగాసియూబెట్టు
బలిమైన తాపముల బారిఁబడియున్నది ||పదతి||

(శ్లో. సం. 16-16)

నాయిక నాయకుని దూరదం :

శృంగార చిహ్నాలను చూచిన నాయిక నాయకుని విందిస్తుంది.

“మానరా నాతో నింక మరఁగులు
పోసినెంతైనా నిన్ను దొంకకు నాతోను ||పల్లవి||

గుఱుతైన యాఁజేని కుంకుమ పరిమళము
మెఱయ నేటికిరా నీ మేనియందును
మెఱుఁగు నీ మేనిమీద మించిన తెంపేలవచ్చె
పొలు పొచ్చముల నీవు దొంకకు నాతోను ||మాన||

లలన పాదాన నున్న లత్తుక నీ నొసలను
కలుగ నేటికి వేగన చెప్పరా
కలికి వుక్కిట నున్న కప్పురపుఁ దమ్ములము
పొలుపై నీకేల వచ్చె దొంకకు నాతోను ||మాన||

పదతి నీమేన నిట్టై బాగుగా నించిన యట్టి
జరిగొన్న కొనగోళ్ళ బాడలేదవి
కడఁగి నన్ను శ్రీవేంకటనాథ కూడితివి
పొడవైన చెలి నుద్ది దొంకకు నాతోను ||మాన||

(శ్లో. సం. 16-4)

నాయకుడు నాయకపై తనకున్న పరిపూర్ణ తలపును వివరిస్తున్నాడు :

“తగు నీకు నాకును దయ్యమె చూచినాడు

నగవుల సరసాలె నయమాయ మనకు

॥పల్లవి॥

జూటుఁ జూపులనె నన్నుఁ జూచేటి నో జవరాల

మాటి నా మనసు నీపైఁ తోటుగై కొనె

నాటుకొన్న తమకము నాకు నీకు నొక్కపాటె

యేలల మాయల నెడ వేటికింక మనకు

॥తగు॥

అప నూటలనె నన్ను సద్దలించే నోయింతి

వాసి నా మోహము నీతో వాదిగలనె

యీసుల మరుని లొక యిద్దరికి నొక్కసరె

వేసాల బగడముల వేగనేల మనకు

॥తగు॥

పరిపులు చల్లి నన్నె పరివఁ నీపేటి కాంత

చెలిట నే నీతోడఁ జేసితి నిట్టె

నలువై న శ్రీ వేంకటనాథుడ నిన్నుఁగూడి

పులుకు లేక పుండఁగా నొనఁగూడె మనకు

॥తగు॥

(శృం. సం. 16-17)

ఇలా రాత తండ్రులలాగానే భక్తి పూరితమైన భగవత్పరకమైన శృంగారపర్వత చిన తిరుమలాచార్యుడూ చేశాడు. అయితే తాత కంటే తండ్రి, తండ్రి కంటే తన యుడు క్రమంలో వార్ష పూర్వలు ప్రతిభాపరులని తెలుస్తుంది. తాతవేసిన బాట తనయునికి, మనుమనికి పదరచనా ప్రమాణానికి ఎంతగానో ఉపకరించడంతో సందేహం లేదు.

చిన తిరుమలాచార్యుడు భక్తి, నీతి, వైరాగ్యాన్ని ఎంతగానో చిత్రించాడు. పైగా రామానుజమతమైన విశిష్టాద్వైత మత ప్రచారం చేయడంలో ఇతడే గ్రేసరుడు. తాత తండ్రుల కాలం గుంచి ప్రారంభించబడి, ప్రచారం పొందిన ఈ భక్తితత్వాన్ని పలుచోట్లకు వెళ్ళి ప్రజల్లో ఈ మత ప్రచారం చేశాడు.

సగుణుడు భగవంతుడు; నిర్గుణుడు కాదు. 'అహం బ్రహ్మస్మి' శంకర ప్రతిపాదిత 'అద్వైత' మతం కంటే రామానుజ మతమైన విశిష్టాద్వైతమే ముఖ్యమని ఘంటా పదంగా వర్ణించాడు చిన తిరుమలాచార్యుడు. ద్వైతమతావలంబిలైన మాధ్వజ్ఞాగా స్వర్గం లేదనడాన్ని ఖండించాడు.

“సకల పురాణములు చాటినినుఁ గొగడఁగా
తకమకలుగా నల్పార్థము చెప్పఁ దగునా ||పల్లవి||

నిను నిర్గుణుడనేటి నీచజాతుల యందు
యెనయి దుర్గుణము దానెంతో
కనకంబు నిను నునుచు కారునాయందులను
యెనలేని దుర్వాదుల నేమనఁగ గలము ||సకల||

నీవె తామను కొనెటి నిందితాత్ములు దాము
కావించు ద్రోహంబు కడమా
దాపతులఁ దన్నుఁ గన్న తల్లి గొడ్డని పల్కు
దేవతానిందకులఁ దెలుపంగ పశమా ||సకల||

అమరు సర్గము మిథ్యయను నూన్యభాషులకు
తమితోడ భ్రమయేల తరగు
తమ గురువు శాస్త్రంబు తామె కల్లనఁ గాను
క్రమ బుద్ధి శ్రీ వేంకటాచల యిత్తువా ||సకల||

(అధ్యాయం. సం. 16-58)

శ్రీ హరినామ సంకీర్తనమే సర్వశాంతి :

“సంతె లేక తలఁచిన జాణలకు
సంకీర్తనమెటో సర్వశాంతి ||పల్లవి||

భవహరమగు శ్రీపతి నామమె
జపకట్టి తలఁచితే జన్మశాంతి
తవిలి హరి పూజ తాతేయుటె
దుష్టలయమున నిదిగో గృహశాంతి ||సంతె||

అందీ ధ్రువ వరదుడ యనినదె
కందువైన సర్వగ్రహ శాంతి
యిందు రవి నయసుని నెరుగుటె
చందమైన దిదివో నక్షత్ర శాంతి ॥సం॥॥

భావించి యనంతునిఁ బలుకుటె
కావించిన దిదివో కాల శాంతి
శ్రీవేంకట నాథునిఁ జేరుటె
చేప మానవులకును దేహశాంతి ॥సం॥॥ [అధ్యాయం. 16-20]

ఇందులో నవవిధ భక్తితత్వం ప్రతిపాదితమైంది.

భక్తి ముఖ్యం; తద్వినా ముక్తిలేదు :

“గోవింద గోవింద యని కొలువరె
గోవిందా యని కొలువరె ॥పల్లవి॥

హరి యద్యుతా యనియాడరె
పురుషోత్తమాయని పొగడరె
పరమ పురుషాయని పలుకరె
సిరివర యనుచును తెలగరె జనులు ॥గోవింద॥

పాండవ వరద యని పాడరె
అండజవాహను గొని యాడరె
కొండల రాయనినె కోరరె
దండితో మాధవునినె తలచరె జనులు ॥గోవింద॥

దేవుడు శ్రీ విభుడని తెలియరె
సోవల ననంతుని జూడరె
శ్రీ వేంకట నాథుని జేరరె
పాపనమై యెప్పుడును బ్రదుకరె జనులు ॥గోవింద॥

[అధ్యాయం. 16-2]

ఇలాగా హరిభక్తి తత్వాన్ని, మహత్వాన్ని తత్ప్రయోజనాన్ని పలువిధాలా ప్రకటించాడు.

తత్వజ్ఞానికి అంతా సమానమేనని నీతిని ప్రబోధించాడు :

“ఇనుమేమి పసిదేమి యెంచి చూచితె
మనసు దెలిసిన నిర్మలునికి
ఘనమేమి కిరుదేమి కలపెల్లా నీ
తనువుగఁ దెలిసిన తత్వజ్ఞానికి (అధ్యాయం. 16-48)

కులం, గుణాల కన్న భక్తి ముఖ్యమంటాడు :

“కులమేమి సేసేని గుణమేమి సేసేని
నలువై న శ్రీ వేంకటనాథు డుండఁగా
అలరి వాల్మీకికి అలనాడహల్యకు
కులమేమి సేసెనయ్య గుణమేమి సేసెను.” (అధ్యాయం. 16-43)

ఇల్లు వాకిలి, సతులు సుతులు, ధనధాన్యాలు పదలి భగవంతుని విశ్వసించడమే ముఖ్యమంటాడు :

“సతుల సుతుల జూచి జగములో వారెల్లా
మతిలోన భ్రమయక మానరు
రతికెక్కఁగా హేయరాగ రహితుడవై
సతతము గలిగిన స్వామివి నీవు దక్క

ధన ధాన్యములు చూచి తగిన జీవులు వాని
వెనువెంటఁ దీరుగక విడువరు
పని పూని యాశాపాశ దూరుడవై
ఘనత గలుగు శ్రీకాంతుడ నీవు దక్క

యిల్లు మురిగిలి చూచి యీ దేహులు వాని
నొల్లమనుచు రోసి పుడుగరు
వెల్లవిరిగ శ్రీవేంకట నాథుడవై
తెల్లమైన యట్టి దేవుడవు దక్క” (అధ్యాయం. 16-44)

ఇలాగా నీతిని పలురీతుల ప్రబోధించాడు.

అరిఃషడ్వర్గాన్ని జయించవలసి ఉంది ఈ ప్రపంచమంతా నాటకమూ, యాటకమూనని, కనుక వైరాగ్యమే ముఖ్యమని వివరిస్తున్నాడు :

“మచ్చరములుఁ గపటంబులు మానిసంత మరికదా
విచ్చరివిడి నాయాసల వీఁగ చోలనోపుటా ॥పల్లవి॥

పంచలమగు నా మనసిది మంచిదైన మరికదా
పంచేంద్రియముల పోరునఁ బడక మానుటా
కొంచె పరచు నా కోపముఁ గోసేసే మరికదా
కంచపుఁ దాపంబులలోఁ గడతేరుటా ॥మచ్చ॥

పుడివొని పీపనమున కోరిచి(న)నె మరికదా
జడవట్టిన నాజిహ్వచాపల్యము మానుటా
చిడుముడి నా ధోగంబులఁ జిక్కుపడక మరికదా
విడువని సంసార మనెటి వెల్లి దాఁట నోపుటా ॥మచ్చ॥”

(ఆధ్యా. సం. 16-4)

ఇలాగా భక్తి, వీతి, వైరాగ్యాల్ని తన పదాల్లో విదితం చేశాడు చిన తిరుమలాచార్యుడు.

సంగీతసాహిత్యాల రెంటును తన సామర్థ్యాన్ని ప్రకటించిన వాడు చిన తిరుమలాచార్యుడు. తన పదాలకు ఇరవై ఎనిమిది ప్రసిద్ధ రాగాలను వాడుకొన్నాడు.

చిన తిరుమలాచార్యుడు దైవం, ఆచార్యుడు అనీ, మహావేత్త, రామానుజ మరానుయాయి అనీ అన్నమాచార్యుల్ని ఎంతగానో స్తుతించా డీ పదంలో :

“అప్పని వరప్రసాదీ అన్నమయ్యా
అప్పనము మాకె కలఁడన్నమయ్యా ॥పల్లవి॥

ఆంతటికి నేలికైన ఆదినారాయణుఁ దన
యంతరంగాన నిలిపి నన్నమయ్యా
సంతసానఁ జెలువొందె సనకసనంద నాడు
రింతటివాడు తాళ్ళపాకన్నమయ్యా ॥అప్ప॥

ఖరుడు తెక్కిములుగాఁ బెక్కు సంక్రీర్తనములు
హరిమీద విన్నవించె నన్నమయ్యా
విరివి గలిగినట్టి వేదముల యర్థమెల్లా
అరసి తెలిపినాఁడు అన్నమయ్యా || అప్ప ||

అందమైన రామానుజాచార్య మతమున
అందుకొని నిలిచినాఁ డన్నమయ్యా
విందువలె మాకును శ్రీవేంకటాక్షుని నిచ్చె
అందరిలోఁ దాళ్ళపాక అన్నమయ్యా || అప్ప ||

(అధ్య. సం. 16-23)

ఇలాగా శ్రీవేంకటేశ్వర భక్తి ప్రపత్తితో, విశిష్టాద్వైత మతావలంబనమేగాక, తత్త్వాచారంలో తాత తండ్రులట్లు చిసతిరుమాలాచార్యుడు నడచుకొన్నట్లు తెలుస్తుంది. ఈ ముగ్గురు వాగ్దేయరారుల్లోను ఎన్నో సాదృశ్యాలు విదితమవుతాయి. సంగీత సాహిత్యాలకు, భక్తి, నీతి వైరాగ్యాలకు, ఎంతో సేవచేసిన మహనీయులు వీరని తెలుస్తుంది.

పెదతిరుమలాచార్యుడు, చిసతిరుమలాచార్యుడు అన్నమాచార్యుల తదనంతరం వాగ్దేయరారులుగా, విశిష్టాద్వైత మతప్రచారకులుగా, మహాభక్తులుగా, సాహితీవేత్తలుగా నిరూపించుకొన్నారు.

6.3 క్షేత్రయ్య :

పదం అంటే క్షేత్రయ్య పదమనీ, పదమంటే శృంగారపదమనీ పదానికి విశిష్టతను సంపాదించిపెట్టిన ఘనుడు క్షేత్రయ్య. అన్నమాచార్యుడు రాజధిల్లారం చేసిన భగవద్భక్తుడు. క్షేత్రయ్య ఆరంభంలో రాజాశ్రయాన్ని పొందినా, సన్మానాలు అందుకొన్నా ఆ వెనుక భగవంతుణ్ణి శరణుఱొచ్చి పద రచనచేసిన మధురభక్తి పరాయణుడైనవాడు. అన్నమాచార్యులు అధ్యాత్మ శృంగార సంక్రీర్తనలు రచించగా క్షేత్రయ్య కేవలం శృంగార పదాలు మాత్రమే రచించినవాడు. అన్నమాచార్యులతో ప్రారంభమైన పదరచన క్షేత్రయ్యలో పరిపూర్ణత్వం పొందింది. అన్నమాచార్యుడు భక్తి పురస్కరంగా పదరచనచేసి అడిపాడుకొనేవాడు. క్షేత్రయ్య పీఠిక ఆధిపత్యం

జోడించిన అభినయజ్ఞాడు. అన్నమాచార్యుని కాలంలోను అభినయమున్నప్పటికీ దానికి ఒక అస్తిత్వాన్ని ప్రసాదించి సంచారంలోకి తెప్పిన ఘనత క్షేత్రయ్యది. పదకవితా పితామహుడు అన్నమాచార్యుడైతే పదకవితా జనకుడే క్షేత్రయ్య అని చెప్పిన రాళ్ళ పల్లివారి సముచితాభిప్రాయం పూర్వోక్తం. అన్నమాచార్యునకు శ్రీవేంకటేశ్వరుడు ఆరాధ్య దేవుడు. క్షేత్రయ్యకు మువ్వగోపాలుడు అధిదైవతం. అన్నమాచార్యుడు పెద్ద సంసారి. అతని కుటుంబం, పుత్రపౌత్రులు మూడు తరాలుగా కవి కుటుంబం కావడం విశేషం. క్షేత్రయ్య సాంసారిక జీవితం విస్పష్టరేఖలతో తెలియరావేదు. అందుకు తగిన ఆధారాలు లభించలేదు. ఈ మహావాగ్గేయకారు లిద్దరిలో అనేక సామ్యాలు, సాధార్యాలు మనం చూడగలం.

అన్నమాచార్యులకు చక్కటి అనుమామ క్షేత్రయ్య భావంలో, భావనలో, పదరచనాశిల్పంలో, పద్ధతంలో, అలంకార రచనలో భక్తి, మమకారభక్తి, రక్తి అనే అంశాల్లో ఆత్యంత సన్నిహితంగా ఉంటూనే ముందుకు వెళ్ళినవాడు క్షేత్రయ్య.

నాయకా నాయక పద్ధతలో క్షేత్రయ్య సూక్ష్మతీమాత్మంగా తన ప్రతిభను ప్రకటించినట్లు స్పష్టమవుతుంది.

నాయకాపద్ధత ఆమోఘంగాచేసి అపుహవమైన తన పద్ధతా వైదగ్ధ్యాన్ని తెలుపుకొన్నాడు. చక్కటి ఉదాహరణ :

“ఏల వలచితి నోయమ్మా ! ఎట్లా వేగింతునే కొమ్మా ! || ఏల్లవి ||

ఈలాగొట ఎరుగనైతి - యెదుగిరి చెలుపరాయనిపై || ఏల ||

ఉన్నచోట నుండనీదు ఒరగుపై నన్నొరగనీదు

అన్నాహారము లేదు ఆనబాలు తేనె చేదు || ఏల ||

చలువలైతే నైవవాయ జాజాలెంతో మొనలాయ

నిలువరాని మోహమాయ నిట్టూర్పులగ్గలమాయ || ఏల ||

తలపు వానిమీదనాయ తలవాకిలె ఇల్లాయ

పలుమారు గడిసిన మువ్వగోపాలుడొ చెలుపరాయనిపై || ఏల ||

(సీ. గీ. వేం. ప. 33)

ఇది విరహోత్కంఠిత అయిన నాయికా పర్వన, ఇలాగే నాయకపర్వన గూడా ఉంది.

“పెంత చక్కనివాడే వీడెంత చక్కనివాడే ॥ పల్లవి ॥

ఇంతి ముప్పగోపాలుదు సంతతము నామదికి
సంతోషముచేసునీ ||అ.స||

మొలకనప్పటి వాడె ముద్దు మాటలవాడే
తళుకారు చెక్కుటద్దములవాడే
తలిరాకు చిగిదెగడదగు మోముగలవాడే
తెలితమ్మిరేకు కన్నుల నమరువాడే

॥ ఎంత ॥

చిరుతప్రాయమువాడె చెబువొందు విదేయ చం
దురుగేరు నొసలచే మెరయువాడే
చెడుకువిల్తుని గన్న దొరపలెనున్నాడే
మెరుగు శామనచాయ పేసమరువాడే

॥ఎంత॥

పొదలు పెందామరల పెంపొదవు నదములవాడే
 నొదనుసింగపు నడుము కొమరమరు వాడే
 మదకరికరము లమరు చేరులవాడే
 నుదతి మువ్వగోపాలు దెంత నొగనులవాడే

॥ అంత ॥
 (సీ. గ. వేం. ప్రి. 161)

ఇందు ముష్కగోపాలుని రూపురేఖలు సన్నించి దృశ్యసాక్షాత్కారం చేశాడు శ్రీతయ్య.

శ్రీత్రయ్య పదకవితల్లో 3వేల, ద్వవి యొద్దలైన గుణాలు సైతం మనం గమనించగలిగిము.

“మోసపోదురా వానికి నేడు మోసపోదురా ||పల్లవి||

మోసపోదురా నేటి ముప్పగోపాలుదు
 ఆనలాటి సన్న లిందుచ జూచెనే || ఆ, ప ||

కోరికగోర వానివేడుక కొంకక

గోరుపంక తెమ్మన నేగి

హరిమి నా చెలి గోరుపంక తెచ్చి

సారెగు చెక్కిలి చూపెను వాడు నే బాలగాన

॥మోస॥

పలుచూడు నా చేతియుంగరాని కొక్క

పలుకెంపు వేడినదే పోయి

అలదాని బలుకెంపు అతివ తెచ్చినను

మిలిచి తన మోవిజూపెను వాడు చిన్నదానగాన

॥మోస॥

విరిచోటి అనతో సరిపెనలు

పెరిచి ఇపుడే తెచ్చెదనని

సరకుదా ముప్పగోపాచుడు సమరతి యే యిదె

సరిగలని నవ్వెను నే కొదమగాన

॥మోస॥

(సీ. గి. వేం. స్వీ - 140)

ఇందులో గోరుపంక, పలుకెంపు, సరిపెనలు - అనే శబ్దాలకున్న అర్థద్వయంతో చక్కటి ప్లేష వైభవాన్ని సాధించాడు క్షేత్రయ్య. ఇది సహృదయ హృదయైక వేద్యం.

చచ్చి శృంగారమూ, అతిమోహమూ, నిర్మలానురాగమూ గల నాయికల మనః ప్రస్ఫుట్తులను అత్యంత మనోజ్ఞంగా వర్ణించి తరించాడు క్షేత్రయ్య. విరహవ్యథా భరిత మనస్కులైన నాయికలను వర్ణించాడు. దుర్బర విరహవ్యథాభరిత అయిన

నాయికా వర్ణన :

“ఇంత విరహము పలుక వెరవగు యంతి తానెటు సైచునో

॥పల్లవి॥

కంతుడద్భుతుడనగ నిన్నన కారణమేమి శ్రీ వీరరాఘవ

॥ఆ.ప॥

గంధ మెండిన గంధపతి కుచ కలశముల గన్నీటి వెల్లువ

చింది కళపెళ లుడికి చెలిపై జింది మీనైమిట్టి పడినది

కందె హారము నీలసరమై కర్పూరము నీరాజనందై

ఘండఘను చాచిలుక వెలువడి మందిరము దెనమరలి చూడదు ॥ఇంత॥

శ్రయ్య : అన్నమాచార్యులు

చంచలేక్షణ పెంచి సంసయు శాంచనమ్మన చెలువు తామర
కొంచురాగ నూర్పు నెగలను మించ సౌరగను గాంచు మీ
మంచుసీరు కషాయముగ నటుదించి మించునతి వేలుంచ దుయ్యనే
మించునని చెంగలువ చెలికోపించి వైచిన ముగ్ధగనుమా || ఇంత ||

ధ్యానమున నినుజేరి అన్మృతపానమున కళలూరి కలయుచు
మేనుమరచినదేమొ తెలియదు చాన పరవశగతిని ఉన్నది
నేను కావలసినదెకాక మన్నించి కరుడించి అభి
మానమున మాచెలికి ప్రాణదానముసగు శ్రీమువ్వగోపాల || ఇంత ||
(సీ.గి.వేం.సా. 11)

క్షేత్రయ్య నాయక అయి మువ్వగోపాలుని నాయకునిగా భావించి ప్రకటించిన
మధురభక్తి అనన్యసామాన్యమూ, అనితరసాధ్యమూ. ఒక చక్కటి ఉదాహరణ:

“ఇంత తెలిసియుండ ఈ గుణమేలరా || పల్లవి ||
పంతమా మువ్వగోపాల నా సామిగ || అ.ప ||

అలుకచేసి యింటికి రావైతివి నెవరైన
చెలికత్తెలున్నారా ? పిలువపచ్చేరా ?
చెలికత్తెవైన నీవే చెలుడవైన నీవే
తలచిచూడ నాపాలి దైవము నీవే || ఇంత ||

వంతదానిపలె నన్ను వేరుచేసి రావైతివి
అంతరంగులున్నారా ? నన్నాదరించేరా
అంతరంగమైన నీవే నన్నాదరించిన నీవే
చింతించి చూడ నా జీవస్వామివి నీవే || ఇంత ||

శ్రీనిధి మువ్వగోపాల చేపట్టి నన్నేలితివి
నానేర్చు లెవరైన నానందించేరా ?
నా నేర్చులైన నీవే నమ్మికలిచ్చినా నీవే
అనగా బిచ్చుదు నాయానందమైన నీవే || ఇంత ||

(సీ.గి.వేం.స్థ. 47)

ఇందులో నాయక నాయకుని - భగవంతుని - తన చెలికత్తెగాను, చెలువుడుగాను, దైవంగాను భావించి, అత్యవరమాత్మల సమైక్య్యాన్ని స్పష్టం చేయడం గమనిస్తాము.

ఇలాగా పదకవితా చక్రవర్తిగా, ముఖ్యభక్తిపరుడుగా క్షేత్రయ్య సాక్షాత్కరిస్తాడు.

క్షేత్రయ్య పదకవితలో ఇత రాంధ్రకవులతో పోలికలున్నమాట వాస్తవమే. అంతకంటే పదకవితాపితామహాదైన అన్నమాచార్యులతో అనేకవిధాల క్షేత్రయ్య పోలికనవ్యక్తి. వీరిద్దరిలో పోలికలుండవచ్చు. కాని క్షేత్రయ్య అన్నమయ్యను అనుకరించినాడనడం క్షేత్రయ్య ప్రతిభను చించపరచడమే. ఆ మహాపదకవులిద్దరిలోను అన్నివిధాలైన సామ్యాల్ని గుర్తించగలము అంటే వీరిద్దరూ ఎంత గొప్ప పదకవులో, వారిద్దరి ప్రతిభా పాండిత్యా లెంతటివో విదితమవుతుంది. పూర్వోక్తమైనట్లు వీరిద్దరి భావుకతలో, భాషలో, ప్రయోగంలో, భాషనలో, భాషంలో సామ్యం గోచరిస్తుంది. కొన్ని ఉదాహరణలు :

క్షేత్రయ్య మనోజ్ఞ పదరచనలో మహాశిల్పి; అక్షరశిల్పి. చిత్రకారుడికి, శిల్పికి సాధ్యంగాని రీతిలో అక్షరశిల్పి అయిన క్షేత్రయ్య రచించి అమరుడయ్యాడు. నాయకుని రత్యనంతర వేషాన్ని తిలకించిన నాయక, ఆయన అన్యకాంతాభోగ చిహ్నాలను గాంచి తన సరసకు చేరకుమని తోసిపుచ్చుతూంది ఈ కిందిపదంలో :

“చాలు చాలు ఈ చిన్నెలతో నాదుసరసకు చేరకుర ॥పల్లవి॥

చాలు ఈ చిన్నెలు సాగవు నావద్ద మువ్వగో

పాల ! భానుపద్మితే పోర

॥ అ.ప॥

కన్నుల పీడెముతో కాటుకమోవితో

పెన్నున కీర్తిడచేటుతోను

కన్నియసంపుల గాజులనొక్కులతోను

వన్నెకాడ నుదుటను నున్న లత్తుకతోను

॥ చాలు॥

నిద్దరమయ్యుతోను నిందు బడలికతోను

ముద్దయ కలిసిన ముదముతోను

నిద్దంపుచెక్కిళ్ళ నెరిపంకలతోను

వద్దురావద్దులు పగకాడ నాతోను

|| పాట ||

ఆరిదానికుచముల నలదిన జవ్వాబి

కల యురస్థలమునుగంటి నన్నంటరాకు

బలిమిచేనేదేల బాలమువ్వగోపాల

ఆరినాదెగూడిన చెలిమి పదివేలు

|| పాట ||

(పే.గి.వేం.సా. 49)

ఈ క్షేత్రయ్య పదానికి అన్నివిధాలా మూలమేమో అనదగ్గ అన్నమాచార్యుల సంకీర్తన ఉండడం విశేషం —

“ఎవ్వరు నెరుగరంటా యేరదొంకేరు

నన్నేరు చుమ్ముజూచి నలినాటలెల్లను

|| పల్లవి ||

చెలియ నుదుటిపీది చిన్నారికస్తూరిదొట్టు

చెలుపుమీరగ నీ చెక్కులనందె

నిలుపునామము నీది నెలత నుదుటనంపె

తలొన్నగురుతులు కారుమారులాయను

|| ఎవ్వ ||

రాంతకన్నుల చెట్టిన కాటుకెల్లా నీమోవి

వింతబాగులై నేడు వెలగున్నది

రగతుల నీదాహపురి రనుజి నందిటకెక్కి

యింతలోనే మీచేత లివ్వలవ్వలాయను

|| ఎవ్వ ||

నరి నలమేల్మంగ చరణములలత్తుక

సొరిది నీపురమున జూపట్టెను

గరిమ శ్రీవేంకటేశకొస్తుభ మింతికిసొమ్మై

దొరనె మీవలపులు తోడునీడలాయను

|| ఎవ్వ ||

(24-477)

అన్నమాచార్య పద మెదుట పెట్టుకొని క్షేత్రయ్య పదరచన చేరగా అన్నంత సన్నిహితంగా ఉండేరచన. భావం, భావన, ప్రతిభ, ప్రయోగం అన్ని విధాలా కుదిరి సమానస్థాయి నందుకొని ఆ మహావాగ్గేయరారు రాకడేనా అన్న

ట్లుండడం మన కాశ్చర్యాన్ని కలిగించే అంశం. అన్నమయ్యకంటే క్షేత్రయ్య ఒక అడుగు ముందుకు వెళ్ళినట్లు తెలుస్తుంది. కారణం అన్నమయ్యలో వాచ్యం పాఠం లెక్కువ. క్షేత్రయ్యలో వ్యంగ్యం, ధ్వనీ ఉన్నాయి. అయితే అన్నమయ్య మూడు చరణాల్లో విషయవివరణ చేస్తూ చెప్పేతీరులో సమతను సాధించిన మహాకవి. భాషలో బరువుంది అన్నమయ్య పదంలో. క్షేత్రయ్యలో లాలిత్యముంది; సారశ్యముంది. ఈనాడు పుస్తకాలు లభ్యమైనంత సులువుగా ఆనాడు వారికేవి కాదనడంలో సందేహం లేదు. పైగా ఇద్దరిమధ్య కాలవ్యవధానముంది. అలాంటి క్షేత్రయ్య అన్నమయ్య పదసాహిత్యాన్ని చూసి ఉంటాడనడానికి అవకాశం చాలా తక్కువ. అందుకే ప్రతిభాసంపన్నులైన మహాకవుల ఆలోచనల్లో సామ్యముంటుంది (Great men think alike) అనడమే సముచితమని నా భావన.

ఇలాంటిదే అన్నమాచార్యుల మరో పదం. పై పదంలోలాగా వ్యంగ్య స్ఫూర్తి లేదు. కాని స్పష్టంగా నాయక చెబుతూంది.

“మగరూపు నాడరూపు మారుచుకొని రిద్దరు
సొగి నెద్దము చూపరే చూచుకొనేరిద్దరు దామే ||పల్లవి||

కలిక కస్తూరిబొట్టు కాంతుని నొసలనంటె
నిలువునామము పైపై నెలతకంటె
అలివేణి కొప్పుజారి ఆతనికొప్పుపై వాలె
అలరె నీతన్నిసిక ఆతని పాపటపైని ||మగ||

కుంకుమగుబ్బల పూత గురుతు విఘనికంటె
అంతెబిరొమ్ము బొచ్చు అతెకంటెను
కంకణాల గాజులచేయి ఘనునినందిట జిక్కె-
అంకపుసాములచేయి ఆతెనంది బిక్కె-ను ||మగ||

మట్టెలపాదములవె మగిడె నాతనిమీద
నిట్ట పెద్దపాదాలు నిలిచెనందు
యిట్టె శ్రీవేంకటేశు డింతిగూడి పానువుపై
పట్టపగలందరిని భ్రమయించిరిదివో ||మగ||

(శృం. సం. 26-309)

ఇలాంటి భావోపన్మమైన పదాలు మరి రెండున్నాయి.

“లంజకాడ వాదుపురా

లంజకాడ వాదుపు నీలాగులెల్ల గానవచ్చె

ముండేతదెట్టిన సొమ్ముల కద్దమేలరా” (శృం.సం. 12-84)

“అనదెట్టుదువు నీవప్పటి నా నోరణచి వోరి

నీ నిజానకు నాతో నేదైనా మానరా” (శృం.సం. 12-222)

వీటితో సామ్యమున్న క్షేత్రయ్య పదం—

“చల్లనాయె నామనను చల్లనాయె నా ||పల్ల వి||

చల్లనాయె ప్రాజేశ ! స్వామి ! ముప్పగోపాల ||అ.ప||”

(సీ.గి.వేం.స్వీ. 3)

కుపిత అయిన నాయక చెబులతో నాయకునిగూర్చి చెప్పడం:

క్షేత్రయ్య :

“అడుగరమ్మా యతనిపై నూరక అలిగినా నటరే ||ప||

పడుచుతనము మాని ముప్పగోపాల రాయుని అనదెట్టి మీ ||రడుగ||”

(సీ. గి. వేం. స్వీ. 4)

అన్నమాచార్యులు :

“నీదీనిజమని మీరు యెట్టు వొడబరచేరే

అదీనుండి యీ కతలు అడుగరే యాతని” (26-430)

చెరుగుమాసినదని సంకోచించవద్దని క్షేత్రయ్య నాయక నాయకుని వేడుకోగా, చెరుగుమాసినదనీ, నరసాలు పనికిరావనీ నాయకుని మొరదెట్టుకొంటూంది అన్నమాచార్యుల నాయక.

క్షేత్రయ్య :

“చెరుగు మాసియున్నానని యోచన సేయవద్దుర సామి ||పల్ల వి||

దొరయోనా ముప్పగోపాల పరసతులకు దోసమెన్నడులేదురా ||అ.ప||

సరసకురమ్మని చాలా నేవేడితే శంకపడేవేలరా
 అరసికుల తప్పుశాస్త్రము నిజమనుచు నమ్మవచ్చురా
 దురుసుగ నే నీవద్దికి వచ్చితే చూరమరిగే వేమిరా
 పరిపుమీర ఆవారనుండి నన్నంటక పకముదైన నిమ్మూరా సామి ||చెరగు||

నదయా నాపయ్యెద తొలగించి నీయెద చనుమొనలను గ్రుమ్మెద
 ఒదిగి మేనంటక నీదుతీయనిమోవి ఒనరగ నానెదను
 మదనజనక అందుండి నీమొనవంట మడుపులందీయుదునా
 మది నే పగనై నా ముందువెనుక మరి జూతురా నాసామి ||చెరగు||

తన్ను దానెరుగక తొలగుట యీవట్ట తప్పనీమము లేలరా
 వన్నెలాడుల కిది సహజగుణంబని వార్తయు వినవేమిరా
 నిన్నమొన్న ఓ ముప్పగోపాలా నీవింక నిదీ వినరా
 ఇన్నాళ్ళవలెగాదురా నేటి సుఖ మెరిగితె మరవపురా నాసామి ||చెరగు||
 (సీ. గి. వేం. ప - 93)

అన్నమాచార్యులు :

“చేయిముట్టి సరసాలు చెల్లవు నేడు
 ఆయనాయ నికనేల అటువంటి పనులు ||పల్లవి||

చేరినన్ను నంటకురా చెరుగుమాసినదాన
 ఆరసి మాట చెప్పరా అల్లంతనుండి
 కోరి నీవేమన్న మాకును నవ్వురాదురా
 ఔరా నీమేమి సేయుమన్నా చేసేను ||చేయి||

మట్టుమీరి రాకురా మంచముపై నున్నదాన
 యిట్టే నీపంపిన విడిమిదె చాలును
 దీట్ట నీ జాణతనాలు తెలియపురా మాకు
 వెట్టికి నావీనుల వినేగాని ||చేయి||

ఱిమి నేయకురా పవళించి వున్నదాన
ఆరిరి నీవు నాకు లోనాచే చాలు
చెరిగి కూడిరి విద్దె శ్రీవేంకటేశుడ నన్ను
అలుకలిన్నియు దీరెనట్టె కాసిరా

॥చేయి॥

(శృం.సం. 26-9)

“బుద్ధిచెప్పరే వతికి పొలాతులాల
అద్దుక యిట్టే జలకమాడుతానుందాననే

॥పల్లవి॥

చెలుగుమాసి నేను సిగ్గుతో నుండగాను
అలలేక నన్నిత దేలంట వచ్చీ నే
నెఱయ మోనముతోడ నిలుచుక నేనుండగా
మఱియు నన్నితదేల మాటలాడించినే

॥బుద్ధి॥

పాసివున్నతమకాన పరాకై నేనుండగాను
వేసరక విరులవేసి నిదేలే
రాసి విరహాన గప్పురము మేనజల్లుకోగా
దోనమెరగక యేల దోసిల్లాగ్గినే

॥బుద్ధి॥

చెలరేగి నే మఱుగుచీర గట్టుకొనగాను
కలసి యిప్పుడే యెట్టు కాగిలింపినే
యెరిమి శ్రీవేంకటేశు డిటు నేగాచుకుండగా
ఱిమి సేసి యెంత పచ్చిగా గూడినే

॥బుద్ధి॥”

(శృం.సం. 31-126)

నాయకుని చక్కదనాన్ని నాయకలు మెచ్చుకొనే తీరులో వాగ్గేయకారు లిద్దరు
మనోజ్ఞవర్ణన చేశారు.

క్షేత్రయ్య :

“ఎంత చక్కనివాడే నాసామి వీడెంత చక్కనివాడే” (సీ.గి.వేం.స్వీ-161)

“చేత కాసులేదె ? కాని చేనైగలే” (సీ.గి.వేం.సా - 52)

అన్నమాచార్యులు :

“పలచివచ్చితి నేను వానికిగాను” (శృం.సం. 24-14)

మూర్తికళ ఈ వాగ్గేయకారులద్వారా చూడగలం.

క్షేత్రయ్య :

“అలనామణిరో యీ భావము దెలుపరే అలితముగా నివుడు”

(సీ. గి. వేం. సా - 82)

అన్నమాచార్యులు :

“చెప్పితే నారచితకత చెప్పకుండితే వెత” (శృం.సం. 25-421)

రత్యనంతర నాయకావర్ణన ఇద్దరు వాగ్గేయకారులు మనోహరంగా చేశారు. ఆయితే క్షేత్రయ్య నాయక కేళికామందిరం వెడలినట్లు వర్ణిస్తే అన్నమాచార్యులు నాయక పవళించినట్లు చిత్రించాడు. అన్నమాచార్యుల పదమే క్షేత్రయ్యకు మూలమో అన్నట్లుంది.

క్షేత్రయ్య :

“మగువ తన కేళికామందిరము వెడలెన్ ||పల్లవి||

వగకాడ మాకంచివరద తెల్లవారెననుచు ||అ.ప||

విడజారుగొజ్జంగి విరిదండజడతోను

కరు చిక్కువడివెనగు కంటసరితోను

నిడుదకన్నులదేరు నిదురమబ్బుతోను

తొడరి పదయుగమున తడబడెడు నడతోను ||మగువ||

సొగసిసొగయని పలపుసొంపు జూపులతోను

వగపగల ఘనసార వాసనలతోను

జిగిమించురెమ్మొవి చిగురురెంపులతోను

నగముకువములి విదీయ చందురులతోను ||మగువ||

తరితీపు సేయు నమనురత బడలికతోను

బుగ్గపావడ రెరగు జార్జెట్లతోను

ఇరుగడల కై దండలిచ్చు తరుణులతోను
పరమాత్మ మువ్వగోపాల తెల్ల వారెననుచు ||మగువ||”

(సీ.గి.వేం.ప - 19)

ఇదీ క్షేత్రయ్య అత్యుత్తమ మనోజ్ఞపదాల్లో ఒకటి. దీనికి మూలమన్నట్లున్న
అన్నమాచార్యుల పదం :

అన్నమాచార్యులు :

“పలుకుదేనెలతల్లి పవళించెను
కలికితనముల విభుని గలిసినదీగాన ||పల్లవి||

నిగనిగనిమోముపై నెరులు గెలకులజెదర
పగలైనదాక తెలి పవళించెను
తెగనిపరిణతులతో తెల్లవారినదాక
జగదేకపతి మనసు జట్టిగొనెగాక ||పలుకు||

కొంగుజారిన మెరుగుగుబ్బొలయగ దరుణి
బంగారుమేడపై బవళించెను
చెంగలువ కనుగొనల సింగరములు దొలక
నంగజు గురునితోడ నలసినదీగాన ||పలుకు||

మరిపెంపునటనతో ముత్యాల మలుగుపై
పరవళంబున దరుణి పవళించెను
తిరువేంకటాచలాధిపుని కొగిటగలసి
అరవిరైన నునుజెమట నంటినదీగాన ||పలుకు||

(శృం.సం. 4 - 74)

కానీ క్షేత్రయ్య పదానికి చక్కటి మూలమనదగ్గ సురతానంద పరవళ అయిన
నాయకావర్ణన అన్నమాచార్యుల పదంలో గమనించగలము :

“ఎవ్వరికి గలదమ్మ యింతభాగ్యము
ఇవ్వల నీతో సరియొంచరాదే వొరుల ||పల్లవి||

నీడినతురుముతోడ విరులు పైపైరాల
 వాడినకన్నులతోడ పచ్చేవేమే
 యేడనుంటివిందాకా యెవ్వడు నిన్ను భోగించె
 చేడె నీ సొబగులిదే చెప్పరాదె నేడు ||ఎవ్వ||

.....
 నిద్దురకన్నులతోడ నిండు బులకలతోడ
 ముద్దుగారేమోముతోడ మురిసేవేమే
 నొద్దనె శ్రీవేంకటేశుడొగి గూడుబెరగమె
 ముద్దరాల నేడు నీ మోహమెంచరాదె ||ఎవ్వ||

(శృం.సం. 13 - 42)

అరమరికలేని అత్యంతానురాగం నాయకునిపై నాయక కున్నట్లు ఇద్దరు వాగ్గేయకారులు పట్టించారు.

క్షేత్ర య్య :

“ఇంత తెలిసియుండి యీ గుణమేలరా ||పల్లవి||
 పంతమా మువ్వగోపాల నాసామి ||అ.ప||”
 (సీ.గి.వేం.స్వీ. 47)

అన్నమాచార్యులు :

“కటకటా అయ్యో కాంత నింత యేవుదురా
 అటమటగాదు నీయాన నుమ్మే నిజమయ్యా ||పల్లవి||
 (స్వరకుసుమాంజలి - 29)

పరిపూర్ణానురాగం పొందలేని అనురాగం పనికిరాదంటారు ఇద్దరూను.

క్షేత్ర య్య :

“మానినిరో చేరరమ్మని పిలుపని మాలిమేటిమాలిమే ||పల్లవి||
 పూని దానిప్రాయ మనుభవింపగలేని
 పురుషుడేటి పురుషుడే ఓ చెలియా ||అ.ప||”
 (సీ.గి.వేం.స్వీ. 135)

అన్నమాచార్యులు :

“వీటి పొందు యేటి గుణము యేటి నవరందనము మనసు
నాటుకొలపండేయలేని నటనలేటికే

॥పల్లవి॥

నాయకుడు నాయకా చిత్రాన్ని చిత్రించబోయి భ్రమతో మైమరచిపోయే
మనోజ్ఞమైన నిర్మలానురాగం పదాలలో చిత్రించిన చిత్రకారు లీ వాగ్దేయకారు లిద్దరూ!

క్షేత్రయ్య :

“ఏమిచేయుదు మోహ మెటుపలె దీరును

॥పల్లవి॥

భామినీమణిని యెవ్వరు తోడితెచ్చేరు

॥అ.ప॥

వెలది నీదు ముఖారవిందంబు లిఖించి

అలరువాననలు వ్రాయగ నేరనైతి

కళతొల్కు నీ మోవిగదసి వ్రాసితిగాని

నెలత తేనియలుంచనేరనైతి

॥ఏమి॥

కలికి సొగసైన కనులు వ్రాసితిగాని

దెళుకుచూపులు వ్రాయు విత మెరుగనైతి

గళము రేఖలు దెలియగాను వ్రాసితిగాని

చెలగు కోకిలవంటి పలుకు వ్రాయగనైతి

॥ఏమి॥

(సీ.గి.వేం.సీ. - 168)

అన్నమాచార్యులు :

“ఒకటికొకటి యాననుండ జెలిభావమిది

మొకమెడుటనె నన్నుమోప వ్రాసెనే

॥పల్లవి॥

పొలతి కురులు వ్రాయబోతే దుమ్మిదలాయ

తలగకుండ మోముదమ్మి వ్రాసి నే

కలికి కన్నులువ్రాయగ గండుమీలై పొడచూపె

చెలపచెమట నీటిచెక్కులు వ్రాసి నే

॥ఒక॥”

(శృం.సం.15-70)

ఇలాగా సమాన ఖావాల వ్యక్తికరణకై చక్కటి పదరచన సమానంగా చేసిన మహనీయు లీ వాగ్గేయకారులు.

ఇంకా వీరిద్దరి పదప్రయోగాలు సమానంగా ఉండడం విదితమవుతుంది.

మందిమేళము, తీరితీపు, మోవనాడవద్దు, దక్కగొను, అనురుసురు, చెరగు మాసిన, పొంచులేలవినేవే, పదరక, మోరతోపు, యెమ్మెలు, ఎటువంటివలపో, ముయికిముయి, మంకు, బేసబెల్లతనము, ఇన్నొళ్లవలెగాదమ్మా, ఆయనాయ, సేనా సేనా—మొదలైన పదాలు పలుచోట్ల ప్రయోగించి ఈ పదాలకు ఎంతో విశిష్టతను సాధించా రీ వాగ్గేయకారులు.

ఈ విధంగా అన్నమాచార్యులను క్షేత్రయ్య అనుసరించాడనుకొన్నా, తన విశిష్టతను నిలబెట్టుకొన్న క్షేత్రయ్య అన్నమాచార్యులంతటి వాగ్గేయకారుడు; లేదా ఒక మెట్టు అధిగమించినవాడన్నా తప్పులేదు. సాహిత్యంలోనేగాక, సంగీతంలో అంతకంటే అభినయంలో సాటిలేని మేటి అంటేను వాస్తవమే. ఎన్నో అపురూప రాగాల్ని క్షేత్రయ్య వాడుకచేసి సంగీతానికి పుష్టిని రుష్టిని చేశాడు. అన్నమాచార్యుల సంగీతరసల్లో ఆణిగి మణిగి తారాడుతూ, అలరిస్తూ వచ్చిన అభినయం క్షేత్రయ్య పదాలంటే శృంగారపదాలనీ, పదాభినయపదాలనీ పేరెన్నికగనేట్టు చేసిన అభినయవాద్యుడు క్షేత్రయ్య. అవీగూడా తేనెలూరు తేట తెనుగుపూటలలో పదాలు రచించి, అత్యంత మనోహర పదకవితా చక్రవర్తిగా పేరెన్నికగన్నవాడు క్షేత్రయ్య.

6.4 భద్రాచల రామదాసు :

రామదాసు భజన సంప్రదాయానికి చక్కటి రాజమార్గం ఏర్పరచిన వాగ్గేయ కారుడు. ఆయన భక్తితత్వం భక్తులందరికీ, కనుకనే రామదాసు అనాటినుంచీ ఈనాటికీ, వీనాటికీ తెలుగుప్రజల హృదయకుహూల్లో గూడుకొట్టుకొని నిలిచి ఉన్నాడు; ఉంటాడు.

అన్నమాచార్యులు రాజాజ్ఞను ధిక్కరించి భగవంతునే నమ్మిన మహనీయుడు; భక్తిరక్తులతో అధ్యాత్మ శృంగార సంగీతరసలు రచించిన వాగ్గేయకారుడు. రామదాసు సర్కారువారి పొలుపులో ఉంటూ జీవితమంతా రామభక్తికే అంకితం చేసిన భక్తాగ్రే

నరుడు; కేవలం భక్తితత్పరతతో, అర్థితో భక్తిప్రపత్తులను ప్రకటిస్తూ కీర్తనలు రచించినవాడు. రాజధికారానికి గురిఅయి కారాగార శిక్ష ననుభవించినవాడు అన్నమాచార్యుడు. ప్రభుత్వధనం దైవకార్యాలకు వినియోగించి రాజదండనకు లోనై కారాగారంలో పండ్రిందేండ్లు ఘోర దుఃఖాలు, కష్టాలు అనుభవించి శ్రీరాముని అనుగ్రహానికి పాత్రుడైన రామభక్తుడు రామదాసు. అన్నమాచార్యునితో ప్రారంభమైన సంకీర్తన పదమై, రామదాసు నాటికి భజనగోష్ఠులలో గుంపులు గుంపులుగా పాడుకోడానికి ఉపకరించే కీర్తనగా రూపుదిద్దుకొంది. తెలుగు నాగ్గేయాలలో ఒకడుగా రామదాసుకు పేరు ప్రఖ్యాతులున్నాయి.

రామదాసు కీర్తనల్లో ఆర్థితోకూడిన భక్తి ప్రాముఖ్యం వహిస్తుంది. భక్తి ప్రపత్తులతో రచించిన రామదాసు కీర్తనల్లో సాహిత్యపు విలువలు - అన్నమాచార్య తేత్రయ్యల పదాల్లోలాగా లేకపోవచ్చుగాక - అయినా లలితమనోహరంగా, సామాన్య జనైకవేద్యంగా వుండి నర్వలను సమ్మోహపరిచేవిగా వుండడం గమనించగలము. భాషలో సారళ్యముంది.

చక్కటి పదరచన రామదాసు కీర్తనల్లోను ఉంది. ఒక మంచి ఉదాహరణ :

“ఏలాగు తాళదు నేమిసేతురా రామా

ఈ జాలిచేతను రాశజాలనురా రామా

||ఏలాగు||

.....

రాతికైన చెమట రండ్లునే రామా

ఆ తీరు సీమనను నొంచదే రామా

||ఏలాగు||

(భ. రా. కీ. 87)

అని ఇలా రచించిన కీర్తనల్లో - కొద్దిగానే గావచ్చుగాక - కవిత్వాస్పర్శ లేక పోలేదు. అయితే అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలన్నీ కవిత్వమనుమే. అంటే అయినలో దుఃఖంలేదు; కేవల భక్తిమాత్రమే నిండి ఉండేది నిలుపెల్లా. రామదాసు కారాగారశిక్ష అనుభవించినప్పుడు అత్యంత దుఃఖ సముద్రంలో మునిగిపోయాడు; మొరపెట్టుకొన్నాడు తన్ను రక్షించుమని. అన్నమాచార్యుడు కారాగారశిక్ష పొందినా లెక్కచేయ

లేదు. తానే తన భక్తి మహిమల్ని ప్రదర్శించి సాక్షాదనరసింగరాయలను భక్తిః
మార్చిన మహాభక్తాగ్రేసరుడు. రామదాసుకు కలిగిన దుఃఖాన్ని పోగొట్టడానికి,
భక్తికి మెచ్చి రాముడు సలక్ష్యణుడై వచ్చి తానీషాకు ప్రేకంచెల్లించి కారాగా
నుంచి తొలగించి, మహమ్మదీయుడైన తానీషాను రామభక్తునిగా మార్చివేశాడ
ఆనందంతో కీర్తనలు రచించాడు రామదాసు. శిక్షకు పూర్వము, శిక్ష సమయ
శిక్షానంతరం రామదాసు క్రమంగా భక్తితో, ఆర్తితో, ఆనందంతో కీర్తన
చేశాడు. అన్నమాచార్యుడు సర్వవేళల్లో, సర్వావస్థల్లో శ్రీవేంకటేశ్వరుని ప
లుగా అడి పాడి తరించాడు.

రామదాసు మంచి కీర్తన రచనారీతికి చక్కటి ఉదాహరణలు.

“రామజోగి మందుకొనరే ట నినులారా ||పల్లవి||

రామజోగి మందు కొని ప్రేమతో భుజియించుడన్న
కామక్రొధమోహ ఘనమైన రోగాలకు మందు ||అ.ప||

కాటుకకొండలపంటి కర్మములెడబాపే మందు
సాటిలేనిజగమునందు స్వామి రామజోగి మందు ||రామ||

వాడుకు చెప్పినగాని వారి పాపములు గొట్టి
ముదముతోనే మోక్షమిచ్చే ముద్దు రామజోగి మందు ||రామ||

ముదముతో భద్రాద్రియందు ముక్తిని పొందించే మందు
నదయుడై రామదాసు ముదముతో సేవించే మందు ||రామ||

(భ. రా. కీ. 64

పల్లనలు నైతం రామదాసు మనోజ్ఞంగా చేశాడు. భద్రాద్రి పల్లన :

కలియుగవైకుంఠము భద్రాచల నిలయము
సేవితము సేవితము ||పల్లవి||

అలివేణులార మీరానందముగ వేగ
విలసితమైనట్టి వేడుక చూడరె ||అ.ప||

కాంచనసౌధములు మానికములు మించిన దూలములు
 వజ్రములు చెక్కించిన స్తంభములు
 పగడములని భ్రమించు ద్వారములు
 అంచయాన మరి యెంచలేదుగదె
 మంచి నచ్చలుకూర్చిన వాకిళ్లు ||కలి||

బంగారు గోపురములు దేవశముల నెలుగు మాణిక్యములు
 ధేన్వదంగాదినాదములు
 భాగవతులసంకీర్తనలు
 రంగైన కల్యాణమంటపములు
 శృంగారమేమని చెలియ విన్నవెందు ||కలి||

.....
 వామాక్షలాడగను సీతతో సేమసీతమున సంపూర్ణకళలు
 మోమున వెలుగగ సరివారములు
 ప్రేమతో గొలుపగను భద్రాద్రి
 రామదాసునేలు స్వామియైన శ్రీ
 కోదండరాము నివాసము ||కలి|| (భ.రా.కీ. 39)

ఇలాగే భద్రాద్రి, గౌతమి, శ్రీరాముని గూర్చిన పర్వన.

“అదిగో భద్రాద్రి గౌతమి ఇదిగో చూడండి” (భ.రా.కీ. 102)

శ్రీరామచంద్రుని ఆతిలోక మంగళస్వరూపాన్ని అత్యంత మనోహరంగా వర్ణించాడు రామదాసు :

“పదీయారువన్నె బంగరుళాలువ దట్టి
 గట్టి విడియ చంద్రుని గేరు
 నుదుట కస్తురి నామమునుదిద్ది
 తామరలవంటి మృదుపదములందు
 కదిసి ముప్పలు పాదరసములందెలు ఘల్లు
 ఘల్లుమన పొంకముగా నుంచెయు,
 కదిసి వద్యాణములు మొలనూలు ఘంటలు
 ఘరికి అలరించునేళ ||నక|| (భ. రా. కీ. 86)

రామదాసు రచన సరళమూ, నిరలంకారమూ అన్నప్పటికి అక్కడక్కడా ఆలంకారిక రచన లేకపోలేదు. రూపకం :

“సోహంబనియెడి కత్తివేగొని అట్టే
మోహపాశము లనెల్ల మొదటనే ద్రుంచి ||తరలి||

ఈ షణ్మత్రయములెల్ల ఇలలోనే డించి సం
తోష సాగరంబునందే నంచరించుచును ||తరలి||

తారకమంత్రాషధధారలు గ్రోలి ఏవు
మీరగాను మోక్షపదవి హెచ్చనుచుగాంచి ||తరలి||

(భ. రా. కీ. 38)

అంత్యప్రాసతో గూడిన శబ్దాలంకారాలూ ఉన్నాయి.

“శరణా గతరక్షణ విరుదని నే శరణంబిగవయ్యా

వెరవకుమని అభయం దొనగవె ననుగన్మ తండ్రీవయ్యా (భ. రా. కీ. 113)

ఇంతకంటే ముఖ్యంగా రామదాసు భక్తి వేయిరెట్లుగా విలసిల్లుతుంది. అన్నమాచార్యుల భక్తికి తీసిపోనిరీతిలో రామదాసుభక్తి ఆర్తితోగూడి నవవిధ భక్తులు విదితమవుతాయి. అన్నమాచార్యులతో సరిపోల్చదగ్గ కీర్తన :

“కంటి మారాములను కనుగొంటి నేను ||కంటి||

కంటినేడు భక్తి గణముల బ్రోచు చూ
యంటి వేలుపు భద్రగిరి నున్న వాని ||కంటి||

చెలు వొప్పు చున్నట్టి సీతాసమేతుడై
కొలుపు తీరిన మా కోదండరాముని ||కంటి||

తరణికులలిలకుని ఘనసీలగాత్రుని
కరుణారసము కురియు కందోయి గలవాని ||కంటి||

హరుమంజి ముక్త్యాల సరములు మెరయగా
మురిపెంపు చిరునవ్వు మోము గలిగినవాని ||కంటి||

ఘల్లుఘల్లుమను పైడిగణ్ణెలందెలు మ్రోయగ
భగవత్ దేవుడు పాదతలము గలిగినవాని ||కంటి||

కరకు బంగరు చేల కాంతి జగములు గప్ప
శరవాసములు కేలధరియించు స్వామిని ||కంటి||

ధరణిపై శ్రీరామదాసునేలెడు వాని
పరమ పురుషుండైన భద్రగిరి స్వామిని ||కంటి||"
(భ. రా. కీ. 15)

అన్నమాచార్యుని సంకీర్తన :

"ఇప్పుడిటు కలగంటి నెల్లలోకములకు
నప్పడగు తిరువేంకటాద్రికు గంటి ||పల్లవి||

అతిశయందైన శేషాద్రి శిఖరము గంటి
ప్రతిలేని గోపురప్రథలు గంటి
శతకోటి సూర్యతేజములు వెలుగగ గంటి
చతురాస్య దొడగంటి చయ్యన మేలుకంటి ||ఇప్పు||

కనకరత్న కవాటరాంతు లిరుగడ గంటి
ఘనమైన రీస సంఘములు గంటి
అనునమ మణిమయమగు కిరీటముగంటి
కనకాంబరము గంటి గక్కనమేలు కంటి ||ఇప్పు||

ఆరుదైన శంఖచక్రాదు లిరుగడ గంటి
సరిలేని అభయహస్తము గంటిని
తిరువేంకటాచలాధిపుని జూడగంటి
హరిగంటిగురుగంటి సంతట మేలుకంటి ||ఇప్పు||"

(అ. సం. 1-38)

ఇలాగా అన్నమాచార్యులు కలలో శ్రీ వేంకటేశ్వరునిగాంచి రచించిన పదమదీ. రామదాసు స్వయంగా భద్రాద్రిరాముని చూచి పాడుకొన్న కీర్తన అదీ. ఇంతేతేడా. కానీ ఇద్దరు తమతమ దైవతా స్వరూప నిరూపణలో అత్యంతాత్మ సంతృప్తిని అభివ్యక్తికరించారు.

కాగా ఇందాకే తెలిపినట్లు రామదాసు, భక్తి తత్పరతా నివేదనంలో అన్నమాచార్యులకు తీసిపోనివాడు. పైగా అన్నమాచార్యునికి కలగని అపద రామదాసుకు

సంభవించడంతో ఆర్తి, మోర, ఆవేదన, వేడికోలు మొదలైన వాటి భావసాంద్రత భక్తిలో మిళితమై ఆయన కీర్తనల్లో ప్రస్ఫుటమవుతాయి.

రామదాసు మహాభక్తాగ్రేసరుడు. ఆయనకు సమస్తమూ రామమయంగానే తోస్తుంది. “అంతా రామమయం బీజగమంతా రామమయం.” (భ. రా. కీ. 101) అని కీర్తిస్తూ మైమరచిపోతాడు.

రామదాసు ఒకే కీర్తనలో నవవిధ భక్తితత్వాన్ని ప్రతిపాదించడం గమనించ గలం.

“రామరామ శ్రీరామ రామ

రామ యనరాదా మనసా

కామిత ఫలదుండగు శ్రీసీతా

కాంతుని గనరాదా మనసా” (భ. రా. కీ. 63) కీర్తనలో శ్రీరామని

హృదయ పీఠంపై అధిష్టించజేసుకొని ధ్యాన ఆవాహనాదులను గావించి, అర్పించి వస్తు మూల్యగంధాదుల నొసగి, నృత్యగీతవాద్యాదులతో ఆనందింపజేసి ఆ దయా మయుని త్రికరణ పద్ధిగా శరణు వేడుకొంటున్నాడు రామదాసు.

నవవిధ భక్తికి రామదాసు కీర్తనలు కొన్ని ఉదాహరణలు :

స్మరణం :

“ఓరామ నీ నామమేమి రుచిరా

శ్రీరామ నీ నామమేమి రుచిరా” (భ. రా. కీ. 108)

కీర్తనం :

“అంతా రామమయం బీజగమంతా రామయం” (భ. రా. కీ. 101)

పందనం :

“పందనము రఘునాయకా ఆనందము శ్రీ రఘునాయకా

పొందుగ పాదారవిందమును కనుగొందునా రఘునాయకా” (భ. రా. కీ. 65)

పాదసేవనం :

“ఛామ నీదయరాధుగా పతితపాపన” (భ. రా. కీ. 69)

దాస్యం :

“పాపన రామనామ సుధారస
పానము జేసేదెన్నటికో
నేవించయు శ్రీహరి పాదంబులు
చిత్తమునుంచే దెన్నటికో”

(భ. రా. కీ. 52)

వాత్సల్యభక్తి :

రామదాసు తానే యశోద అయి జాలకృష్ణుని హరిడించయత్నించడంలో
వాత్సల్య భక్తిపూరితమై ఉంది :

“బూచివాని పిలువబోదునా ఓ గోపాలక్రిష్ణా
బూచివాని పిలువబోతే వద్దు వద్దు వద్దనేవు
ఆ చిచ్చిజోలపాడి అయి ఊచిన నిదురబోవు

||పల్లవి||

||అ.ప||

(భ. రా. కీ. 105)

అన్నమాచార్యుల కంటే రామదాసులో ఆర్తి, మొర, వేడికోలు, నిందాస్తుతి
గోచరిస్తాయి.

భక్తితోపాటు రామదాసులో నీతి వైరాగ్యాలు ఉన్నాయి.

నీతి :

సామాన్య ప్రజలకు నీత్యపదేశం చేయడం రామదాసులోని ఒక అత్యుత్తమ
గుణం :

“సరహరి నమ్మక నరులను నమ్మితె

నరజన్మ మీదేరునా ఓ మనసా

||పల్లవి||

చెఱకు లుండగ వెట్టి చెరకులు నమిలితె

జిహ్వకు రుచి పుట్టునా ఓ మనసా

||అ.ప||

కాళులుండగ మోకాళ్ళతో నడచితె

కాశికి పోవచ్చునా ఓ మనసా

నీళ్ళుండగ నుమ్మనీళ్ళను మ్రొంగితే

నిండుదాహము తీరునా ఓమనసా

||సర||

కొమ్మయిండగ కొయ్యదొమ్మను కలిపితె

కోరిక కొనసాగునా ఓ మనసా

అమ్మ యిండగ పెద్దమ్మను యడిగితె

నర్థము చేకూరునా ఓమనసా

॥నర॥

అన్నముండగ గుల్ల సున్నము తింటె

యీకలి వెతతీరునా ఓమనసా

కన్నెలుండగ చిత్ర కన్నెల గలిసిన

కామపువ్వుధ తీరునా ఓమనసా

॥నర॥

జుద్ర బాధలచే నునద్రవడువేళ

నిద్ర కంటికి వచ్చునా ఓ మనసా

భద్రగిరీచుపై భక్తిలేని నరుడు

పదమును గననేర్చునా ఓమనసా

॥నర॥

(భ. రా. కీ. 78)

ఇట్లే అన్నమాచార్యులు తన సంకీర్తనలో ఛానూపహారాల గూర్చి నిందించినా, ప్రజా సముదాయానికే నీత్యపవేశం చేసినట్లున్న సంకీర్తన రామదాసు కీర్తనభావాన్నే గుర్తుకు తెస్తుంది.

“వెఱ్ఱులాల మీకువేడుక గలితేను

అఱ్ఱువంచి తడుకల్లంగ రాదా

॥పల్లవి॥

ముడిచివేసిన పువ్వు ముడువ యోగ్యముగాదు

కుడిచివేసినపుల్లై కుడువగా గాదు

బడి నొకరుచెప్పిన బ్రతి చెప్పడోతేను

అడరి శ్రీహరికడి అరుహము గాదు

॥వెఱ్ఱు॥

.....”

(అన్నమాచార్య చరిత్ర పీఠిక. పు. 102-104)

వైరాగ్యం :

“గోవింద నుందమోహన దీపమందార

గరుడవాహన భవబంధారిదుష్కర్మ

దహన భక్తవత్సల త్రిలోకపాపన

॥పల్లవి॥

సతి సుతులపై ప్రేమరోసితి సం
తతము మీపై భారము వేసితి
మదిలోన మిముకనుల జూడనెంచి
మీ దయ కెపు డెదురు జూచితి

॥గోవింద॥

.....” (భ.రా.కీ. 121)

“తరలి పోదాము చాలా దయ యుంచండి యిక” (భ.రా.కీ. 38)

అర్చి, అవేదన, మొర, వేడికోలులో శృంగారం చొప్పించాడు రామదాసు. శ్రీరాముని మొరపెట్టుకొని విసిగిపోయిన రామదాసు సీతమ్మను వేడుకొంటున్నాడు; ప్రార్థిస్తున్నాడు; శృంగార సంబంధమైన కీర్తన ఇచ్చాక్కరే. అన్నమాచార్యులు అధ్యాత్మ శృంగార కీర్తనలు రచించిన సంగతి మనకు తెలిసిందే.

“నను బ్రోవమని చెప్పవే సీతమ్మ తల్లి ॥పల్లవి॥

నను బ్రోవమని చెప్పవే నారీరోమణి

జనకుని కూతుర జనని జానకమ్మ ॥నను॥

ప్రక్కన చేరుక చెక్కిలి నొక్కుచు

చక్కగ మరుతేలి నొక్కుచుండెడి వేళ ॥నను॥

ఏకాంతరంగుడు శ్రీకాంత నినుఁ గూడి

ఏకాంతమున నేక శయ్యనున్నవేళ ॥నను॥

అద్రిజ వినుతుడు భద్ర గిరీశుడు

నిద్ర మేర్కానువేళ నెలతరో బోధించి ॥నను॥

(భ.రా.కీ. 112)

రామదాసు సంస్కృతంలోను కీర్తన రచనచేసి తన ఉభయ భాషా పాండిత్యాన్ని నిరూపించుకొన్నాడు. అన్నమాచార్యులు వంద దాకా సంస్కృత సంకీర్తనలు రచించిన విషయం విదితమే.

రామదాసు కీర్తనలకు అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలకున్నంత సాహిత్య గౌరవంగాని, త్యాగరాజు కృతుల కున్నంత సంగీత ప్రతిపత్తిగాని లేకపోవచ్చు గాక. సామాన్య ప్రజలలో, భజన కూటములలో సర్వత్రానృసింహాది కీర్తించబడే కీర్తనలు రామదాసు కీర్తనలే అనే విషయం సర్వ జనైకవేద్యం. రామదాసు కీర్తనలకున్న ప్రజాదరణ (Popularity) అటుపంటిదని స్పష్టమవుతుంది. బాగా ప్రచారంలో ఉన్న రామదాసు కీర్తనలు కొన్ని : తారకమంత్రము, ఏ తీరుగనను, తక్కువేమి మనకు, పలుకే బంగారమాయెనా, పాహి రామప్రభో, రామ జోగిమందు, ఇజ్జెకు కుల తిలక, పాహిరాం శ్రీరామ, ఏడనున్నాడో, అంతారామ మయం, అదిగో భద్రాద్రి, ఎన్నగాను, ఓరామ నీరామ, నను బ్రోవమని గరుడగమన, రామ చంద్రాయ - ఈ కీర్తనలన్నీ బహుళ ప్రచారం పొందిన రామదాసు, కీర్తనలు.

అధ్యాత్మిక, భక్తి, నీతి, వైరాగ్యాలలో అన్నమాచార్యులకు సరితూగ గల భక్తాగ్రేసరుడు, ఆత్మి, మొర మొదలైన గుణాల్లో అత్యున్నతుడు రామదాసు.

6.5 సారంగపాణి :

చిత్తూరుజిల్లా కార్వేటి నగరం సంస్థానంలో అస్థానకవిగా ఉండేవాడు సారంగ పాణి. తిరుమలలో వెలసిన వేంకటేశ్వర స్వామి అస్థానకవిగా ఆమరణమూ ఉండే వాడు అన్నమాచార్యులు. సారంగపాణి జీవిత చరమావస్థలో పదచ్యుతుడైనట్లు తెలుస్తుంది. సారంగపాణి శృంగార, దేశీయ, జాతీయ పదాలు, కీర్తనలు కార్వేటి నగరంలో వెలసిన వేణుగోపాలునిపై రెండు పందలకు పైగా రచించాడు. అన్నమాచార్యులు అధ్యాత్మ శృంగార సంకీర్తనలు వేలకొలదిగా రచించిన అంశం పూర్వోక్తం. అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లో శృంగారసంకీర్తనలు క్షేత్రయ్యలో, సారంగ పాణిలో పదాలుగా ప్రసిద్ధమయ్యాయి. అధ్యాత్మ సంకీర్తనలే రామదాసులో, సారంగ పాణిలో కీర్తనలుగా రూపుదిద్దుకొన్నాయి. కాగా ఖాషలో, ఖావనలో, భక్తి, రక్తి, నీతి, వైరాగ్యాలలో అన్నమాచార్యులతో సర్వవిధాలా సరిపోయే వాగ్గేయకారుడు సారంగపాణి. క్షేత్రయ్యతో పద రచనలో, ఖాషలోను సరిపోల్చి దగ్గవాడు సారంగ పాణి. సంగీతంలోనే గాక సాహిత్యంలోను తన పూర్వులను సారంగపాణి అనుసరించినట్లు తెలుస్తుంది. అనుసరించినా, అను సరించకపోయినా, అన్నమాచార్యులతో సరిపోలే వాగ్గేయకారుడు సారంగపాణి.

సారంగపాణి కార్వేటి నగరం సంస్థానంలో రాజాశ్రమంలో ఉంటూనే భక్తి, నీతి, వైరాగ్యాలు, శృంగారంతో పాటు పదాలలో చెప్పుకొన్నాడు. తన పాండిత్య

ప్రకర్షను, ప్రతిభను ప్రకటించుకొన్నాడు. రాజాశ్రయం పోయాక నరల సేవను గర్వించినట్లు విదితనుపుతుంది. కానీ అన్నమాచార్యులు మొదటినుంచి నరల ఆశ్రయాన్ని కోరలేదు. పైగా ధిక్కరించాడు. నరల సేవను సారంగపాణి ఈ రీతిని గర్వించాడు; కరుణతో చూడుమని భగవంతుని వేడుకొంటున్నాడు.

“నరుల సేవ సేయలేనయ్య పద్మ
నాథ దండాలు బెట్టినయ్యా
కరుణ యిందుక చూడవయ్యా - యింత
కఠిన చి తము కారాదయ్య” (సా.ప. 178)

అందుకే భక్తి ప్రధానమనీ, భక్తి లేని పూజవ్యర్థమని అనేకోపమలతో ఉదాహరించాడు సారంగపాణి :

“భక్తి లేని పూజలేమిటికి ప్రతి దొరకగానె
భక్తి లేని పూజలేమిటికి “వల్లవి”
భక్తి లేని పూజలేమిటికి
బాపించని మగడేమిటికి “ఆ.ప.”
రక్తి పాడని పదమేమిటికి
రహిని వేణుగోపాలుని పాద “భక్తి”
జీతము ముట్టని కొలువేమిటికి
చిలుక లేని పంజర మేమిటికి
దాతలు దొరకని యూరేమిటికి
దైవము చేరని గుడి యేమిటికి “భక్తి” (సా.ప. 180)

కనుకనే ప్రగాఢమైన, త్రికరణశుద్ధిగల హరిస్మరణమే తప్ప ఇతర దేవతాస్మరణ పనికి రాదని గట్టిగా నమ్మి పాడుకొన్నాడు సారంగపాణి.

“వేణుగోపాలుని విడువము - మరి
వేరే వక్కరి పేరు నడువము || పల్లవి ||
నీనుగ కాశికి నడువము ఖలుల
వి తము కొంగున గట్టము మా || అ.వ. ||” (సా.ప. 158)

“కాలచితే వేణుగోపాల దేవుని కొలువు కొలువవలెను ||పల్లవి||

తలచితే విష్ణు చారిత్రంబులు తలచుచుండవలెను - ఓ జనులార

||అ.ప.|| (సా.ప. 160)

“హరి నామ స్మరణే సేయకుంపే

ఆవతల గతియేమి” (సా.ప. 168)

ఇలాగే అన్నమాచార్యులు సైతం హరినే స్మరించాలని స్పష్టం చేశాడు. ఆయన అధ్యాత్మ సంకీర్తన లన్నిటా మనం గమనించగలము.

“గరిమల నెరగరుగాక మానవులు

సిరుల దియ్యని నోర జేదు మేసేదా ||పల్లవి||

హరి నారాయణ యనియెడి నోరను

ధర నితరుల పేళ్లు దడవుపెట్టు

సరవితో వేదములు చదివేటి నోరను

పరులమీది పదాలు పాడేదా ||గరి||” (అధ్య.సం.8-167)

హరినేగాదు హరి స్వరూపులైన హరిదాసులను సైతం గౌరవించాలని సారంగ

మదిలో సర ||పల్లవి||

లుడైన సర ||అ.ప.||

గతాశి జేసేది

గాయ పగిది ||హరి||

ఋరదమట్టి

పురుగు చందాస ||హరి||

రాక్షిగ

మించి యెత్తినట్లు ||హరి||

(సా. ప. 187)

ఇలాగే అనేక రీతుల హరిదాసుల మహిమలను గూర్చి అన్నమాచార్యులు వర్ణించి తరించాడు.

“ఉమ్మడి కర్మములాలి వుండ జోటు మీకులేదు
యిమ్ముల నెందైనా చోరో యివితేని చోటికి ||పల్లవి||

పెట్టినది నుదుటను పెరుమాళ్ళ లాంఛనము
దట్టమై భుజమునందు దైవ శిభామణి ముద్ర
నెట్టిన నాలుకమీద నీలవర్ణ నామమిదె
అట్టై హరిదాసుల కంటునా పాపములు ||ఉమ్మ||

మనసున దలచే మాధవుని పాదములు
దీనము గడుపునించేది హరిప్రసాదము
తనువుపై దులిసి పద్మాణి మాలికలు
చెనకి హరిదాసుల జేరునా బంధములు ||ఉమ్మ||

సంతతము జేసేది సదాచార్య సేవ
అంతరంగమున శరణాగతుల సంగమిదే
యింతటాను శ్రీవేంకటేశుడు మమ్మేలినాడు
అంతటా హరిదాసుల నందునా అజ్ఞానము ||ఉమ్మ||

(అధ్యాయం. సం. 132)

కవితా కామనీయకంలోను ఒకరినొకరు సరిపోలు నట్లుండడం విశేషం. వర్ణనలో, చమత్కార వైషణ్యంలో, నాయకాది శృంగార వర్ణనలో సామ్యం గోచరిస్తుంది.

రథోత్సవ వర్ణన మనోజ్ఞంగా ఉంది ఇద్దరిలోను. సారంగపాణి వేణుగోపాల స్వామి రథోత్సవ వర్ణనచేస్తే, అన్నమాచార్యులు శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి రథోత్సవ వర్ణన అత్యంత మనోహరంగాచేశాడు.

“కదలివచ్చెనుజూడరే వేణు

గోపాలుడు కనులనందుగ గాను

||పల్లవి||

పదలుదై గరుడునిపై నెక్కి భక్తుల
ముదమంద జేయుచు ఇదిగో రాజమార్గమున ||అ.ప||

సురలు సుతింపగ వేదము లవసీసురులు పతింపగను
ధరణీసు లతి భక్తితను సేవింపగాను
సరసీజాత్రులు నాట్యనరణి నభినయింపగాను ||కద||

పగలు పత్తులు పెలుగగా పత్ర చామరలు
బాణ విద్యలు మెరయగా
మృగమద తిలకము మోము కళలూరగ
పగగా కీర్తన భాగవతులు పాడుచురాగా ||కద||

భేరిదుందుభులు మ్రోయ వంది మాగధులు
చేరి హెచ్చరికసేయా
వారణ హయములు పరుస గుంపులై డాయ
మీరి సంతోషమున మింట చందురుడుగాయ ||కద||

(సా. ప. 170)

ఆస్థమాచార్యులు నైతం అతిమనోహరంగా వర్ణించాడు.

“దిక్కులెల్లా సాధించి దేవదుందుభులుమ్రోయ
నెక్కడ చూచిన దానే యేగి సేవించ రో ||పల్లవి||

అదివో శ్రీహరితేరు అదె గరుడధ్వజము
కదలేటి మన తురంగములవిగో
పొదలు బూదండలవే వూచి వాగే ఘంటలవే
యెదుట దిరుపీఠుల నేగి సేవించరో ||దిక్కు||

వారే ఆచరణములు వారే మునులు ఋషులు
వారక కొలిచే దేవతలు వారే
వీరే యనంత గరుడ విష్వక్సేనాదులు
యీ రీతి బ్రతాపాన నేగి సేవించరో ||దిక్కు||

వీడె శ్రీవేంకటేశుడు వీడలమేల్మంగపతి

వీడె శంఖచక్రదుల వెలసినాడు

పోడిమి పరములిచ్చి చొసగ దాసులకెల్లా

యేడేడు దప్పకుండాను యేగి సేవించరో

॥దీక్షు॥

(అధ్య. సం. 9-212)

“దేవ దుందుభులతోడ దివ్యులతోడ

యీవేశ శ్రీహరితేరు యేగి వీఘలను”

(అధ్య. సం. 9.221)

సారంగపాణి కార్వేటి నగరంలో తాను స్వయంగా పాల్గొని వేణుగోపాల స్వామి తేరులాగిన రీతిని అభివర్ణించాడు. అలాగే అన్నమాచార్యులు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని రఘోత్సవాన్ని వర్ణించాడు. మొదటిది లౌకికంగా ఉంది. రెండోది ఆలౌకికంగా ఉంది. ఇక్కడ దేవతరే రఘోత్సవంలో పాల్గొన్నట్లు రచించాడు అన్నమాచార్యులు. సారంగపాణి ప్రజలలో ఒకడై రచించాడు.

ఈ వాగ్గేయకారుల్లో పాండిత్య ప్రకర్షతోపాటు ప్రతిభాసంపద సమున్నతంగా ఉందని స్పష్టమవుతుంది. కవితా కామనీయకం మనోజ్ఞమై సహృదయ హృదయైక వేద్యమై ఉంటుంది. చమత్కారయుత పదరచన లిద్దరిలోను చూడగలము.

సారంగపాణి పదాలను చమత్కార పూర్వకంగా రచించిన తీరు గమనిస్తాము.

“ఏమిటికే నీ పేరేమని యడిగితివి

॥పల్లవి॥

కోమలి ననువేణుగోపాలుడని చెలిసి

॥అ.ప॥

పడతీ నీమోము ముద్దిడు కొన్నప్పటినుంచి

పద్యాక్షుడని నను బలుకుదురే

జడియక నీదుకీల్ జడ యల్లినదే మొదలు

తొడరి శేషశయను డనుచు బలుతురే

॥ఏమిటి॥

అలివేణి నీమోవి యానిననెపమున

తలకొని మధుసూదను డందురె

బలిమి నీ గుబ్బలుబట్టి జూమటజేసి

తలరుదోడి మందరధరుడని తలతురే

॥ఏమిటి॥

మరుకే? నినుగూడి మరిగినదే గురిచేసి
మదన జనకుడని శ్రేమను గొలుతురే
పరిమళవతి నీమై పనుపు దుప్పలైనది
అరసి పీతాంబరధరు డనుకొందురే

॥వీమిటి॥

(సా. ప. 9)

ఇదేరీతిలో శృంగార వర్ణనతో సార్థక పదప్రయోగంతో అన్నమాచార్యులు
చమత్కారంగా ధ్వని పూర్ణంగా వదరచనచేసి ప్రతిభను ప్రకటించుకొన్నాడు.

“నిన్ను గూడిన విభుచి నిలువెల్ల సొంపాయ

నిన్నియును నొనగూడె నింత లోపలనె ॥పల్లవి॥

సొలపు నీ కడగంటి చూపు హృదయము గాడి

లలినితడు శ్రీ వత్స లాంఛనుండాయ

వెలది నిను బెడబాసి విరహంపు మెయిగాక

వలన నీతడు నీల వర్ణుడైనాడు ॥నిన్ను॥

అదన నీచనుగుబ్బలను చక్రమలచేత

బదిల పరవుచు చక్రపాణిపైనాడు

సుదతి నీ దేహమున సొబగు కుంకుమ పూత

లెదిగి పీతాంబరం దీతనికి నాయ ॥నిన్ను॥

అలింగ నాపేక్ష ననయంబు నినుగూడ

లోలుడట గాన నాలుగు చేతులాయ

శ్రీ లలితమూర్తి యగు శ్రీవేంకటేశ్వరుడు

పాలించె నిను నీకు బరితోషమాయ ॥నిన్ను॥

(శృ. సం. 12-376)

శృంగారం వివిధ రీతుల పర్ణితం కావడం ఇద్దరు వాగ్గేయకారుల్లోను చూడ
గలము. స్వీయ, సామాన్య నాయికా శృంగార వర్ణన అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లో
అత్యధికం, అత్యున్నతం. సారంగపాణి, స్వీయ, పరకీయ, సామాన్య నాయికల
శృంగారాన్ని అభివర్ణించాడు తన పదాల్లో.

నాయక నాయకునితోడి తెమ్మని చెలి నువ్వోధింపడం ఇద్దరు వాగ్గేయకారులు చక్కగా వర్ణించారు. సారంగపాణి పదం :

“రమ్మనే సామిని రమ్మనే ||పల్లవి||

కొమ్మ నీవే నా మనవి గై
కొమ్మని వేయి గోపాలుని ||అ.ప||

మచ్చు మీదనే నుండగ మచ్చుమీద జల్లినవాని ||రమ్మ||

ఇందుకాక కోర్కడంపై యిందుకా కసరిం దీ వేళ ,,

అలసీమాటితో రేయెల్ల అలసి మాటాడకున్నాడు ,,

కూడిన సామిని నీతో కూడిన నాపై దయయుంచి ||రమ్మ||

(సా. ప. 23)

శబ్దాలంకార సహితంగా పదరచన చేయడం సారంగపాణి భాషాభిజ్ఞతకు నిదర్శనం.

ఇలాగే అన్నమాచార్యుల పదరచననా ప్రతిభా పాండిత్యాలతో శృంగార నాయకా వర్ణన మత్యంత మనోహరం.

“రమ్మనవే వాని రమ్మనవే యీ
తమ్మి కనుగొనల తళుకుల వాని ||పల్లవి||

మెలుపున నేను మేడమీద యీ

చిలుక చేరుకొని పిలువగను

అలపున వీధి దాసరుగుచును తను

విలిచితి నంటా బలికిన వాని ||రమ్మ||

కేరడమైన కిన్నెరలో యీ

నారణి ముట్టుచు నలుగడను

చేరువల తా బెరిగుచును యిటు

పేరుకొనుచు నను విలిచిన వాని ||రమ్మ||

పరవశమై నే జానువున యీ
గిరికుబముల నొడ్డ గిరిగాను
తిరువేంకట ఘనగిరిపతి ననుచు యీ
సిరులుగ ననునిటు చెనకిన వాని ||రమ్మ|| (శృం.సం. 12-283)

అన్నమాచార్యుల లాగానే సారంగపాణి జానపద బాణీలేగాదు; జానపద కీతిలో జాతీయ, దేశీయ పదాలను రచించాడు. ఎచ్చరిక, లాలి, మంగళం వీరిద్దరిలోను సమంగా ఉన్నాయి. పైపెచ్చు ఇవి అన్నమాచార్యుల పదాలకు సమీపంగా ఉండడం గమనించ దగ్గ అంశం. సారంగపాణి హెచ్చరికె పదం :

“హెచ్చరికె పరాకిందిరా రమణా ||పల్లవి||
హెచ్చరికె జతనంపు హేమాద్భుతరణా
పచ్చ విల్లువి గన్న భవపాశ హరణా ||అ.ప|| (సా.ప. 197)

అన్నమాచార్యుల్లో మనోజ్ఞంగా ఈ ఎచ్చరిక పదం ఉంది.

“శరణు శరణు నురేంద్ర నన్నుత శరణు శ్రీనతి వల్లభా
శరణు రాక్షస గర్వ సంహర శరణు వేంకటనాయకా ||పల్లవి||
(శృం. సం. 12-17)

ఇద్దరు వాగ్గేయకారులు పరమాత్ముని లాలించారు. సారంగపాణి లాలిపదం :

“లాలెనుచు వూచేరు లలన లింపునను
శ్రీల చెన్నలరు నుయ్యాల సాన్పునను
గోల రుక్మిణీదేవి కోరి పెంపునను
బాళితో వచ్చె నీపై తలంపు ననూ ||లాలీ|| (సా.ప. 199)

శ్రీకృష్ణలీలా విశేషాలను వర్ణిస్తూ లాలి పాడాడు సారంగపాణి.

ఇలాగే తెలుగు వారందరికీ లాలి పాటనందించిన మహనీయుడు అన్నమాచార్యులు.

“లాలెనుచు నూచేరు లలన లిరుగడల
బాల గండవర గోపాల నిను జాల ||పల్లవి||

(అన్నమాచార్య చరిత్ర - పీఠిక - పు. 63, 64).

మంగళం నై తం ఇద్దరు వాగ్గేయకారుల్లో చక్కగా రచితమై ఉండడం చూడ గలము. సారంగపాణి మంగళం సముచితంగా సాగింది.

“జయ మంగళము నిత్య శుభమంగళం ॥పల్లవి॥

ఇందీరా రమణునకు నిభరాజ పరదునకు

మందరోద్ధారునకు మాధవునకూ

నందనందనుడై న సవనీత చోవరునకు

కందర్ప శతకోటి సుందరునకూ ॥జయ॥” (సా.ప. 200)

ఇలాంటివి మంగళహారతులు అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లో అనేకం. ఒక్క చక్కటి ఉదాహరణ :

“మరల మరలి జయమంగళము

సొరిది నిచ్చులును శుభ మంగళము ॥పల్లవి॥

కమలారమణికి గమలాక్షునకు

మమతల జయ జయ మంగళము

అమర జననికిని అమర పండ్కునకు

సుముహూర్తముతో శుభమంగళము ॥మర॥”

(ఆధ్యా. సా. 1-448)

ఇలా మనోజ్ఞంగా మంగళం రచితమై తరువాతి పదకవులకు మార్గదర్శకమైంది.

ఇలాగా పదకవుల పదాల్లో జానపద రీతులుండడమేకాదు; జానపదులభాషలోనే ఈ పదరచన సాగింది. దీనికి మూలకర్త అన్నమాచార్యులే. సారంగపాణి పదాల్లోని భాష సహజమూ, సామాన్యమూను. నిత్యం ప్రజల్లో వాడుకలో ఉన్నభాష. అంతే గాదు చిత్తూరు జిల్లా మాండలికాన్ని ప్రయోగించాడు. అతి సామాన్య ప్రజలు వాడే భాషనే యథాతథంగా ప్రయోగించాడు. ప్రత్యేకంగా సారంగపాణి ఈ సామాన్య ప్రజల వాడుకలకోసం దేశీయ, జాతీయ పదాలు రచించాడు. ఒకతె మరొకతెను నిందిస్తున్న సారంగపాణి దేశీయ పదం ;

“నీ వప్పేమి చిమిడిం దీవుడు

కోపగించేవు ఓసి

॥పల్లవి॥

పాపాత్మురాలా వేణు

గోపాలుడు నమ్మించినందుకు

॥అ.ప॥

కోళ్ళా గుడిశంతా పోయి చుట్టు

కొల్లారిండ్లాయ నులక

తాళ్ళా నల్లల కుక్కి వదలి

కీళ్ళ మంచమాయె

॥నీ ప॥

తుండుగుడ్డ కట్టే మొద్దుకు.

కందె చీరాయె పురిటి

కుండలు తిరిపెమెత్తే తొత్తుకు

వెండి పాత్రలాయె

॥నీప॥

.....”

(సా.ప. 93)

ఇలాగే మరో ఐతీయపదం మృచ్చకటికలో శకరుని ఆప్రస్తుత ప్రసంగాన్ని తలపించే పదం సారంగపాణి ఎంతగానో సామాన్యుల నుడికారంతో రచించాడు.

“అగ్గి తిరుణాలంట అజ్ఞుని కతలంట

అవురా ఎంత సోదైమే

చారతకత బెరా యెన్నెన్నింతలే

॥పల్లవి॥

సుగ్గీజయము దీని నుట్టు బలాదూరు

అగ్గురోరపు ఆయ్యోర్పైడిగే నీ సాచ్చిగ

॥అ.ప॥

యిగనేను పయినెక్కి యీ వీననూదొచ్చి

బగుపెగ్గె లెన్నెన్నో బలికి దుళ్ళానూని

మొగము చూడగానె మొర్చనయాలబై

గుగురునిగురనకుండ గుద్దెల్లగక్కెనె

॥అగ్గి॥

(సా.ప. 153)

ఈ పదక ర్తలందరికీ మూల పురుషుడు అన్నమాచార్యులు. అతని పదాల్లో నానారీతులున్నాయి. జానపదుల వాడుక భాష నత్యంతమనోహరంగా తన పదాల్లో వాడుకొన్నాడు. శ్రీ కృష్ణలీలల వర్ణన అతి సామాన్యమైన వాడుక భాషలో చేయబడింది :

“సిన్నవాడవని నమ్మ నెల్లదు నిన్ను
సిన్నైన యాటదెల్ల సిక్కుసీరై పోయను ||పల్లవి||

అవుర బాలకిసునరాయడ నీవు సంటి పాలు
సవులంటా నెత్తురెల్ల సప్పరించగా
కవకప నవ్విసవ్వి కన్నులు దేలగిలగ
సవరన్ని(ని)యాటదెల్ల సప్పుసారై పోయెను ||సిన్న||

(శృ.సం. 12-15)

ఇలాంటిదే మరొక్కటి :

“సల్లుసూపుల సలమారి యిక
నెల్లబో నన్ను నెనకడుగా ||పల్లవి||

సంకు సక్రముల సక్కు సయ్యకు దన
పుంకువవో నావొళ్లెల్లా
సంకనున్న తన సదురాలి మొరగైన
సింకసూపు నాపై సిమ్మడుగా ||సల్లు||

(శృం. సం. 12-370)

ఇలాగా ఎన్నెన్నైనా ఉదాహరించ వీలవుతుంది. వాగ్గేయకారులందరూ జానపదులకు దగ్గరగా ఉండేభాషనే ప్రయోగించారు.

వాగ్గేయకారుల రచనల్లో భక్తితోపాటు నీతి వైరాగ్యాలు ఉంటాయి. అన్నమాచార్యులు సారంగపాణి రచనల్లోని భక్తి నితఃపూర్వమే చవిమాశాము. నీతి వైరాగ్యాలను గూడ ఇక్కడ తడవడం అవసరం.

భక్తి ప్రధానంగాని పైపై అడంబరులు పనికిరావని ఖండించాడు,

సారంగపాణి :

“భక్తిలేని వ్రతము తెన్నిజేసిన ఫలములేదు సుమ్మివి ||పల్లవి||

రక్తులమని వేసాలు ధరించుక రహిని వేణుగోపాలునిపాద ||అ.ప||

జడలు వెనక జీరాడిననేమి

జాహ్నువి లోపల మునిగిననేమి

కడుపుగట్టిన టియించిననేమి

కాళ్ళ పాదుకలు మెట్టిననేమి

||భక్తి||

కావివ్రతములు గట్టిననేమి

కంఠ మూసుకొని గొణిగిననేమి

లావుగ తిరుమణి మెత్తిననేమి

లక్షతులసి నర్పించిననేమి

||భక్తి||

మేనినిండ భస్మమలదిన నేమి

యొడల రుద్రాక్షలు పూనిననేమి

నానా భూముల తిరిగిననేమి

నదులు నిధులు గనుగొంచేనేమి

||భక్తి||

(సా. ప. 184)

ఇలాగే ఇంకా “చన్నీళ్ళలో మునుగుటకంటే, మిగుల జన్మములు నలుపుట కంటే, వేదశాస్త్రములు చదువుట కంటే, శీర్షయాత్రలు పోవుటకంటే, తాపసియై గుహలు చేరుటకంటే” అన్నిటికీ సులభమార్గం హరినామ స్మరణమేనని (సా.ప.183) గట్టిగానొక్కి చెప్పాడు సారంగపాణి. సూటిగా నీతిని ప్రబోధించాడు.

“పగవనింట కుడుపగరాదు

బలవంతుల టెడమియ్యగరాదు

మగువల యాలోచన విసరాదు

మానసునుల పోనాడగరాదు

అప్పులు మెండుగ నేయగరాదు

ఆవల పండ్లగిలించగరాదు”

(సా. ప. 181)

ఇంతకుముందే అన్నమాచార్యుల నీతి ప్రబోధాన్ని గూర్చి సవిస్తరంగా వివరించడం జరిగింది. సారంగపాణికేగాక ఈ వాగ్గేయకారులందరికీ అన్నమాచార్యులు అన్ని విధాలా మార్గదర్శకుడనడంలో తప్పలేదు.

“ఎంత చదివిననేమి వినినతన
చింతయేల మాను సిరులేల కలుగు

॥పల్లవి॥

ఇతర దూషణములు యెడసినగాక
అతికాముకుడుగాని యప్పుడుగాక
మతిచంచల గొంతమానినగాక
గతియేల కలుగు దుర్గతులేలమాను

॥ఎంత॥”

(అధ్య. సం. 1-62)

“ఎక్కువ కులజుడైన హీనకులజుడైన

నిక్క మెరిగిన మహానిత్యుడే మనుడు” (అధ్య. సం. 1-318)

ఇలాంటివెన్నో చెప్పాడు అన్నమాచార్యులు.

ఈ వాగ్గేయకారు లిద్దరూ వైరాగ్య స్వరూపనిరూపణమెంతో చక్కగా చేశారు తమ పదాల్లో.

సారంగపాణి దేహాన్ని అద్వైతకొంపవంటి దంటాడు.

“అద్వైతకొంప వంటిది యీదేహ

మనిత్యమే మనసా

॥పల్లవి॥

మిద్వేషిదీ పరుగులు రెణ్ణాళ్ళు ను

మీ వేణుగోపాలుని సాక్షిగ

॥ఆ.వ॥

బందెగొల్ల వంటిది సంసారము

భ్రమయకే మనసా

యెవరున్న నడమంత్రమే జీవుని

తెవరులేరు మనసా ముమ్మాటికి

॥అద్వై॥

పువ్వు పంటిదీ యౌపనమనగా
 పొంగకే మనసా
 నవ్వుగారు సిరులు మెరుపు పంటివి
 నమ్మకే మనసా ముమ్మాటికి

॥ అద్దె ॥

పతితపావనుని పదపంకజములు
 పట్టవే మనసా
 మదిని వేణుగోపాలుని మంత్రము
 మరువకే మనసా ముమ్మాటికి

॥ అద్దె ॥

(సా. ప. 190)

ఇలాగే మానన సంబోధనతో అన్నమాచార్యులు పై రాగ్యాన్ని ప్రకటించాడు.

“పారకుమీ వో మనసా పంతము విడువకుమీ వో మనసా
 పారిన నీవేబడగయ్యెదవు చేరువనాడే చెప్పనె మనసా ॥ పల్లవి ॥

.....

కంతు వారకము వయసు బ్రాయములు కావటికుండలు వోమనసా
” (అధ్య. సం. 188)

ఇలాంటివైనైనా ఉదాహరించవచ్చు.

సారంగపాణి :

“పాపాత్ముని భర్మాధికారిగా

బంపేవొక రోత

॥ పల్లవి ॥

కోపము జేసే నరనాథ కొలువు

గొలిచే దొక రోత - చీచీ

॥ అ.ప. ॥

(సా. ప. 174)

అన్నమాచార్యులు :

“నీటికి నెవ్వరిపొందు యిస్సెరో చీచీ

నాటకములాల చీచీ నమ్మితిగా మిమ్మును ॥ పల్లవి ॥ (అధ్య. సం. 195)

ఇలాగా అన్నమాచార్యులను సారంగపాణి భక్తిలో నీతిలో, పైరాగ్యంలో, శృంగారంలో, కవితా మాధుర్య ప్రకటనలో చక్కగా అనుసరించినట్లు విదితమవుతుంది. తనకంటే ముందే ప్రసిద్ధిపొంది ప్రచారంలో ఉన్న అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలను సారంగపాణి విని ఉంటాడు. వినివిని తన మనసుకొనికొని ఉంటాడు. అదే ఇది ఆనందంకంటే అలా రచించాడనడమే సమచితం. తద్వారా సారంగపాణి ప్రతిభా పాండిత్యాలు నైతం సువిదితమవుతాయి.

6 6 మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి :

అధ్యాత్మరామాయణ కీర్తనలను రచించిన వాగ్గేయకారుడు మునిపల్లెసుబ్రహ్మణ్యకవి. ఈయన కొన్ని శృంగారపదాలు నైతం రచించినట్లు తెలుస్తోంది. పైగా ఈ పదాలు క్షేత్రయ్య పదరచనకు సన్నిహితంగా ఉన్నట్లు శ్రీరఙనిగారి వక్కణ. అయినా క్షేత్రయ్య తరువాత వెలసిన వాగ్గేయకారు డి సుబ్రహ్మణ్యకవి. అన్నమాచార్యుడు అధ్యాత్మ శృంగార సంకీర్తనల్ని రచించి పదకవితా పితామహుడనీ, సంకీర్తనాచార్యుడనీ పేరుగంచాడు. శ్రీ వేంకటేశ్వరునిపై వేలలో పదాలు రచించి తరించాడు. పూజకథలనేకం పస్తువుగా స్వీకరించి సంకీర్తనలు రచించాడు. సుబ్రహ్మణ్యకవి రేపలం అధ్యాత్మరామాయణాన్ని గ్రహించి 104 కీర్తనలుగా తీర్చి దిద్దాడు. శ్రీ వేంకటేశ్వరుని ఆశ్రయించినవాడు అన్నమాచార్యులుకాగా, సుబ్రహ్మణ్యకవి శిష్యునితో, శిష్యుడు పార్వతికి రామకథను చెప్పినట్లు కీర్తనరచనచేసిన అద్వైతి. అన్నమాచార్యులు శ్రీనైఋత మతావలంబి. ద్రావిడవేదాన్ని తనపదాల ద్వారా అందించినవాడు అన్నమాచార్యులు. వేదాంశసారాన్ని అధ్యాత్మకీర్తనలద్వారా అందించినవాడు సుబ్రహ్మణ్యకవి. భక్తి పైరాగ్య వేదాంత వినరణ ఈ కీర్తనల్లో విదితమవుతుంది. రామాయణాన్ని 104 కీర్తనల్లో గానంచేసి 58 రాగాలు ప్రయోగించిన వాగ్గేయకారుడికవి. సుబ్రహ్మణ్యకవిలో సంగీత సాహిత్యాలకు సమాన స్థానముంది. అలాగే సంకీర్తన విధానానికి అన్నమాచార్యులు ఆచార్యులు. కీర్తన విధానానికి సుబ్రహ్మణ్యకవి ఆద్యుడనవచ్చు. అందుకే వీరిద్దరినీ పోల్చే అపకాశం కలిగింది.

భక్తి : సంకీర్తన భక్తి అన్నమాచార్యులదైతే కీర్తన భక్తి సుబ్రహ్మణ్యకవిది. అనేక సంకీర్తనకర్త అన్నమాచార్యులు. 104 అధ్యాత్మరామాయణ కీర్తనకర్త

“మనసువచ్చితే రమ్యననే దామరల కుమార వేంకటేంద్రుని ||పల్లవి||

వనితరో చెలగుడు పరివరిగతులను బహుబంధంబుల పెనగుచును నాసామిని

||అ.ప||

సదయుడవని మొక్కి సారెకు వానిపై పదములు వినిపింతును
మదిరాక్షి నాసామి మది, దా, నడచి, దక్కి, మనవి అంతయు తెల్పుదు
మృదుసాదములు తమకమునను వాని తొడలమీద నుంచుకొందును
కుదురుగ బాగా రొనగి అకు మడుపును నే కొరికి సగమందింతును

||నా సామిని||

.....”

సుబ్రహ్మణ్యకవి పురుష విరహ పర్వన మనోజ్ఞంగా చేశాడు.

“చెలియ యీ విరహ మగ్గలమాయె నెల్లొర్తు - చెలిని తోడితేవే

||పల్లవి||

చెలిగి చంద్రుడు కాయగ నెలమి మరుదేయగ

చిలకలు గూయగ ఆకులు రొద సేయగ.....”

ఈ పదరచనకు క్షేత్రయ్య పదరచన సన్నిహితమని రజనిగారి తీర్మానమైనా, సాహిత్యపు బరువును గమనిస్తే ఇవి ఆస్థమాచార్యులుకే దగ్గరగా ఉన్నట్లు నిదీతమవుతుంది.

ఆధ్యాత్మిక చింతన పరుడైన సుబ్రహ్మణ్య కవి వాసుదేవతత్వాన్ని వివరించి (1-2), వేదాంతం (1-5)లోని ఆత్మానాత్మ పరమాత్మలను (1-5) విద్యా విద్యులను (2-4, 3-3) శరీరం, మాయ (4-4), దైవం (3-10, 6-4) మొదలైన సర్వాంశాల్ని సవివరంగా చర్చించాడు. వీటి నిత్యంగాదని నిరూపించాడు (2-4).

“జడమునశ్వరము యీ, జగము రాజ్యము కనువు కల్యణము యిది సత్యమా అని పడభోగ ఫల మొన్నత్యమా కలిమి పడతిచంచల సుజన స్తుత్యమా బ్రాంతి యుడుగ కుండుట సత్కృత్యమా” (అయో-4)

ప్రేరాగ్యం :

ప్రేరాగ్య ప్రదోధమూ ఉంది సుబ్రహ్మణ్యకవి కీర్తనల్లో.

“జల బుద్ధుడముపలె జంచలము సంసారము క్షణ భంగురము
 రాంబము, పంచభూతముల
 పలనై పంచవింశతి తత్వాత్మకమై జడమై పాలుపొందు బట్టి
 తెలియ మాయము
 ఇల నెవడు దీనియందు మమత సేయు మల మాత్రాదుల గంప
 రోత కొంప హంకృతి తెంప
 నలుపుజేమిటికి కలుషము నుభాదుల ఇందునేదీ యది దేహము
 కలుగ కర్తవ్యముట జీవునకు....” (యుద్ధ-7)

అన్నమాచార్యులే యివ్వగా శ్రీకృష్ణునిపై వాళితో సరికీర్తనలు రచించాడు. అలాగే సుబ్రహ్మణ్యుని పై భగవద్గీతాను విశేషము బుద్ధిగించిన తీరు విదితమవుతుంది.

“చిన్నారి దొడ్లలో నన్ను గన్నవానా నా పాలిటి
 పెన్నిధానను రారా యోరి నా చిన్ని
 యన్న బూచి పచ్చేరారా పరుగెత్తవల
 దన్న నాతో నలుగమేరా పాటపాడును
 నిన్ను లాలియూడేరారా లాలిబోసేను
 నున్ను చేతనంజపడు
 వెన్న చెట్టేననుచు చాలా
 మన్నించి పలుకు కొనల్యకు మరుల చెట్టింప జేయు శ్రీ “రాముని”
 (బాల-10)

పక్షనా పైద్యగ్ధులలోను, అలంకారిక శైలి విన్యాసంలోను అన్నమాచార్యులకు ఏ మాత్రం తీసిపోడు సుబ్రహ్మణ్య కవి. కొన్ని ఉదాహరణలు :

పక్షనలు :

బాల శ్రీరాముడు :

“అల నల్లకలువ రేకుల ఛాయమేనితో
 చెలగు వాని పసిడి చేల గట్టిన వాని
 వెలయు నాల్గు భుజముల వాని కను గొ
 ల్కొల సరణ రేఖలు కలవాని స్వర్ణకుం

డలరిసిత గండ మండలముల వాని య
 స్తలిత రవికోటి ప్రకాశని రత్నో
 జ్జ్వల కిరీటము వాని నళినీల కుటిల కుం
 తలములచే ముద్దు గులుకు చుండెడి వాని ॥శ్రీరా॥ (బాల-9)

సీతను పెళ్ళికూతురు చేసిన తీరు :

“పట్టు చీరె గట్టిగట్టి రవికె చను
 కట్టుదీటముగ గట్టి మృగమదము
 చొట్టు నుదుట నుంచి కనుల రాటుక
 చెట్టి కురులు దువ్వి,
 దట్టముగ కీల్చాడి వైచి మఱిన్
 మట్టు మీర వేడుకచే సరములు
 జాట్టి సర్వ భూషణములు మేనను
 దట్టముగా బూని యొక్క చెలికేల్
 బట్టి జనికుని పట్టి శౌరికి - పట్టంపురాణి నాడునేనని” (బాల-14)

బంగారు జింక :

“వదియారు వన్నియ బంగారు పల్లె దనువు
 పొదల మేనిపై వెండి పువ్వుల పల్లె చుక్కలు
 గుదిగొన మణిరుచుల గొమరారు కొమ్ములు
 కొదమ రత్నములనగా గొరిసెలు దసరగ
 నుదుట నీలముల పల్లె గన్నాన యొప్ప మారీచుండు లేడిపై
 కదలి శేష గిరీశుడగు రామపుడున్న పంచవటి తేరెను” (అర-6)

ఇలాగే సందర్భోచితంగా పర్వనలు చేసి సుబ్రహ్మణ్యకవి ప్రతిభా పాండిత్యా
 లను ప్రకటించుకొన్నాడు.

అలింకారాలు :

ఉపమ :

“రావణా యిటురమ్మని హుమ్మని యావాయుజుడు పిడికిట బొడుప సోలివ్రాలి
 చావుదప్పె చాలికేల నాలచునుడా? లేదీదో నెత్తురుల్ పదిసోళ్ళ
 బావి నీళ్ళిడ్చు కపిలెలో యనగా వెడలె.....” (యుద్ధ-24)

“శ్రీమీర జనకుడు శృంగారవతిమై సొదామినీలత మాడ్కిదనరెడు

సేతా కోమలి” (బాల-16)

ఇంకా శబ్దాలంకారాలకు కొదవలేదు. పల్లవులన్నీ ప్రాసాను ప్రాణిత, యనుకాదులతో కూడిఉన్నాయి. అంత్య ప్రాసలతో కీర్తనలన్నీ నడిచాయి.

భాష :

రచన మనోజ్ఞంగా ఉంటుంది. భాష చక్కటి తెలుగులో సందర్భోచితంగా సమాసయుత రచనతో, కీర్తనలు రచించబడ్డాయి. కేవలం సంస్కృతం లోను కీర్తన రచన ఉంది. సంస్కృతాంధ్ర భాషా పాండిత్య ప్రకర్షణది విపరిస్తుంది.

అన్నమాచార్యులు సంకీర్తన రీతిని ప్రవేశపెట్టిన ప్రథమాంధ్ర వాగ్గేయ కారుడు. సుబ్రహ్మణ్య కవి అభ్యాసాత్మకంగా కీర్తన రచనచేసి, 104 కీర్తనలకు 58 రాగాలను ప్రయోగించిన ప్రముఖ వాగ్గేయకారుడు. సంగీత సాహిత్య రచనల్లో తన ప్రత్యేకతను నిరూపించుకొన్న ఉత్తమ వాగ్గేయకారుడు.

6.7 త్యాగరాజు :

ఇంతవరకు అన్నమాచార్యులకు, త్యాగరాజు పూర్వలైన వాగ్గేయకారులకు గల భేద సాదృశ్యాలను సముచితంగా పోల్చిచూడడం జరిగింది. ప్రముఖ వాగ్గేయ కారులలో త్యాగరాజు ప్రాతస్మరణీయుడు. ఆ మహానుభావుని అన్నమాచార్యులతో సరిపోల్చి చూస్తే నాయా పర్యాప్త సరిలేనకు సమగ్రత సంపూర్ణతలు సిద్ధిస్తాయి. నాయా తులనాత్మకాధ్యయన భవన నిర్మాణానికి పునాది అన్నమాచార్యులు కాగా, అత్యున్నత శిఖరమే త్యాగరాజు. ఆత్యంత ప్రకాశమానమైన, అష్టాదశర కాంతులను పెదజల్లుతూ దేవీవ్యమానంగా వెలుగొందుతున్నాడు త్యాగయ్య. ఆ మహానీయుని స్మరణచేతనే, అదీప్య వాగ్గేయకారుని కృతుల మననం చేతనే మనం తరించగలమని నా భావన.

అన్నమాచార్యులు సన్యాసికాదు; పెద్ద సంసారి; అయినా గృహస్థాశ్రమాన్ని స్వీకరించినా త్రికరణ చుద్దిగా దైవాంకితుడైన వాగ్గేయకారుడు; అభ్యాత్మ శృంగార సంకీర్తనకారుడు. త్యాగరాజు అముష్మికాన్నేగాని, ఐహిక సుఖాలను కోరలేదు. “ని ఛి చాల సుఖమో రాముని నన్నిధిపేప సుఖమో” అని పాడి, రాముని నన్నిధినే

కాంక్షించిన మహాభక్తాగ్రేసరుడు. లోకసంప్రదాయాన్ని, పెద్దలమాయను కాదనలేక కావోలు రెండు వివాహాలు చేసుకొన్నా ఉంఛవృత్తితో నిరాడంబరంగా, నిర్లిప్తతతో జీవితం గడపిన మహాభక్తపరేఁజ్ఱుడు. అన్నమాచార్యుడు ఇద్దరు భార్యల ముద్దుల మగడు. ఇద్దరూ నరులనుగాక నారాయణుని నమ్మిన భక్తి సంపన్నులు. అన్నమాచార్యుడు రాజును ఛిక్కరించి, కారాగార శిక్షకు గురికాగా, త్యాగరాజు రాజసత్కారాలను తిరస్కరించి అష్టకష్టాలను కొని తెచ్చుకొన్నాడు. అన్నమాచార్యుడు వేలలో అఱ్ఱాత్మ శృంగార సంకీర్తనలు రచించగా, ఎడనెడ శృంగారం సంవర్షానుసారంగా కనిపించినా భక్తి ప్రధానంగా నావోపాసన గావించిన మహానీయుడు త్యాగరాజు. పదకవితా పితామహుడనీ, సంకీర్తనాచార్యుడనీ విరుదులు అన్నమాచార్యునికున్నాయి. ఆయన సంకీర్తనలకు ఆంధ్రవేదమని ప్రసిద్ధి ఉంది. త్యాగరాజు కీర్తనలకు 'త్యాగ బ్రహ్మోపనిషత్త'ని ప్రధానితీ ఉంది. భాతుమాతువుల్లో అంటే సంగీత సాహిత్యాల్లో తన సంకీర్తనల్లో సాహిత్యానికి ప్రాధాన్యమిచ్చినవాడు అన్నమాచార్యుడు. త్యాగరాజు భాతుమాతువుల్లో భాతువు అంటే సంగీత రచనకే అత్యధిక ప్రాధాన్యమిచ్చి యాప ద్భారతంలోనే అజరామరంగా కణ్ణుటర సంగీతానికి ఆనన్య సామాన్యమూ, ఆనితర సాధ్యమూ అయిన గౌరవ ప్రాభవాలను సంపాదించి పెట్టిన మహావాగ్దేయకారుడు. అన్నమాచార్యులతో ఆరంభమైన సంకీర్తన త్యాగరాజులో కృతిగా సంపూర్ణాకృతిని సంపాదించుకొంది. ఈ మహావాగ్దేయకార వ్యయం మూలాన్నే సంగీత స్రవీపత్తి ఎనలేని గౌరవాన్ని సంపాదించుకొన్న దంటే అతిశయోక్తికాదు; అత్యుక్తి అంతకంటేకాదు; స్వభావోక్తి అనడమే సహజం !

ముక్తికి భక్తి ప్రధానమని పరిపూర్ణంగా నమ్మిన భక్తాగ్రేసరుడు త్యాగరాజు. ఎంతమంది దేవతల్ని స్మరించినా శ్రీరాముడే తన నిజమైన దేవుడు. పైగా తన తండ్రి రాముడు; మాతనీత.

“ఎవరని నిర్ణయించిరిరా ని

నైట్లరాధించిరిరా నరవరు

॥లెప॥

శివుడవో మాధవుడవో కమల

భవుడవో పరం బ్రహ్మమనో

॥ఎవ॥

శివమంత్రమునకు 'మా' జీవము మా
 ధవ మంత్రమునకు 'రా' జీవము ఈ
 వివరము తెలిసిన ఘనులకు మ్రొక్కెను
 వితరణ గుణ త్యాగరాజ వినుత ని ||నైష|| (త్యా.కీ-65)

“ఇతర దైవముల వలన ఇలను సౌఖ్యమా రామ ||ఇత||
 మత భేదము లేక నదా మదిని మరులు కొన్న తన ||కిత||

మనసు దెలిసి బ్రోచినను మరలనను నీవే
 తనవాడన తరుణుని త్యాగరాజ సన్నుత ||ఇత|| (త్యా.కీ-33)

శ్రీరాముని తన నోము ఫలంగా, జీవనాధారంగా చెప్పకోవడంలో కాదు
 త్యాగరాజు భక్తి పరినిష్ఠిత భావనకు నిదర్శనం; తన చూపు ప్రకాశంగా నాసికా, పరి
 మళంగా, జవవర్ణరూపంగా, పూజానుమంగా భావించడంలో ఇది విస్పష్టమవుతుంది.

“నా జీవాధార నా నోము ఫలమా
 రాజీవలోచన రాజ రాజ శిరోమణి ||నాజీ||
 నా చూపు ప్రకాశమా నా నాసికా పరిమళమా
 నాజవ వర్ణ రూపమా నాదు పూజా నుమమా
 త్యాగరాజ నుత ||నాజీ|| (త్యా.కీ-266)

రామభక్తియే ముఖ్యం-రామభక్తి అనే భిక్ష మిమ్మని ప్రార్థిస్తాడు త్యాగరాజు.

“భక్తి విచ్ఛమీయవే - భావుకమగు సాత్విక ||భక్తి||
 ముక్తి కళిల శక్తికి త్రిమూర్తుల కతి మేల్చి రామ ||భక్తి||

ప్రాణము లేని వానికి బంగారు పాగజుట్టి
 ఆణివజ్ర భూషణ మురమందు బెట్టురీతి
 జాణలకు పురాణాగమ శాస్త్రవేదజప వ్రసంగ
 త్రాణగల్గి యేమి భక్త త్యాగరాజ నుత రామ ||భక్తి||
 (త్యా. కీ. - 371)

భావంలో, భక్తిలో, బహిరంతరాల అన్నమాచార్యులు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని విశ్వసించి స్మరించినట్లే, త్యాగరాజు శ్రీరాముని స్మరించి, స్మరించి తరించాడు.

అన్నమాచార్యులు సంకీర్తన రచనలో సాహిత్యానికే ప్రాధాన్యమిచ్చినట్లు సర్వ పండిత లోకానికి తెలిసిన అంశం. త్యాగరాజు నాదోపాసకుడు; నాదోపాసనతో తస్మయ్యుడై సిద్ధి పొందిన మహనీయుడు.

“నాద తను మనశం శంకరం
సమామి మే మనసా శిరసా” (త్యా.కీ. - 271)

“నాదలోలుడై బ్రహ్మానంద మంద వే మనసా ||నాద||
స్వాదు పరిప్రద సప్త స్వరరాగ నివయ సహిత ||నాద||
హరిహారాత్మ భూ సురపతి శర జన్మ గణేశాది
పరమాను బుపాసించరే ధర త్యాగరాజు తెలియ ||నాద||
(త్యా. కీ. - 270)

“నీ దయచే రామ నిత్యా నందుడైతి
నాద బ్రహ్మానంద రసాకృతి గల ||నీ ద|| (త్యా.కీ.-305)

“నాద సుధారసంఖిలను సరాకృతాయ మనసా
నేద పురాణగమ రాస్త్రాదుల రాధారమో ||నాద|| (త్యా.కీ.-272)

“నాదోపాసన చేసే శంకర నారాయణ
విభులు వెలసిరి ఓ మనసా ||నాదో||
పేదోద్ధరులు పేదాతీతులు
విశ్వమెల్ల నిండి యుండెడి వారలు ||నాదో||
మంత్రాత్ములు యంత్ర తంత్రాత్ములు మరి
మంత్రములన్నియు కలవారలు
తంత్రీ లయ స్వరరాగ విలోలురు
త్యాగరాజు పందులు స్వతంత్రులు ||నాదో|| (త్యా.కీ. - 274)

నవవిధ భక్తితత్వం గుర్తించి, తదుచితంగా భక్తి ప్రపత్తిని నిరూపించుకొన్న మహనీయు డీ భక్తుడు. తదుచితంగా యదునందనుని అర్చించడం గమనించవచ్చు.

“గంధము పుయ్యరుగా పన్నీరు ||గంధ||

అందమైన యదునందనుపై
కుందరదన విరవొందగ పరిమేశ ||గంధ||

తిలకము దీప్తరుగా కస్తూరి తిలకము దీప్తరుగా
కలకలమను ముఖకళ గని సొక్కుచు
బలుకుల నమృతము లొలికెడు స్వామికి ||గంధ||

చేలము గట్టరుగా బంగరు చేలము గట్టరుగా
మాలిమితో గోపాల బాలులతో
నాలమేపిన విశాల నయసునికి ||గంధ||

హారతు లెత్తరుగా ముత్యాల హారతు లెత్తరుగా
నారీమణులకు వారము యౌవన
వారక మొనగెడు వారిజాక్షినికి ||గంధ||

పూజలు సేయరుగా మనసార బూజలు సేయరుగా
జాబలు మరి విరిజాబలు దపనము
రాజిత త్యాగరాజ నుతునికి ||గంధ||” (త్యా.కీ. - 173)

త్యాగరాజు తన కృతులన్నిటా స్మరణం, కీర్తనం, పంచనం పాదసేవనం మొదలైన నవవిధ భక్తి రీతుల్ని వెలియించి ధన్యుడయ్యాడు.

“పరిపాలయ మాం కోదండ పాణే
పావనాశ్రిత చింతామణే” (త్యా. కీ. - 473)

“రా రామా ఇంటిదాక రఘు
వీర సుకుమార మ్రొక్కేరా” (త్యా. కీ. - 473)

“పంచనము రఘునందన సేతు
బంధన భక్తచందన రామ ||పంచ|| (త్యా.కీ. - 496)

ఇంకా ద్వైతాద్వైతాలలో వీటి ముఖ్యమో గూడా ఆ భక్తుడు ఆనాడున్న వివాదాన్ని గూర్చి వివరించాడు :

“ద్వైతము సుఖమా అద్వైతము సుఖమా ||ద్వైత||

చైతన్యమా విను సర్వసాక్షి వి

స్తారముగాను దెల్పుము నాతో ||ద్వైత||

గగన పవన తపన భువనాద్యవనిలో

నగభరాజశివేంద్రాదీ సురలలో

భగవద్భక్త పరాగ్రేసరులలో

బాగ రమించే త్యాగరాజార్చిత ||ద్వైత|| (త్యా.కీ. - 246)

ఈ సిద్ధాంతాలు వాదానికి పనికివచ్చేవే గాని సర్వప్రాణి కోటిలో సాక్షి భూతమైన చైతన్య మొక్కటే అని గమనిస్తే వాదోపవాదాల కవళాశంలేదని త్యాగరాజు నిశ్చితాభిప్రాయం.

పూర్వోక్తమైనట్లు “సీతమ్మ మాయమ్మ శ్రీరాముడు మాదు తండ్రి” (త్యా.కీ. 596) అని త్రికరణ శుద్ధిగా నమ్మిన భక్తవరేఱ్ఱుడు త్యాగరాజు. ఏవేవో కర్మానుష్ఠానాలలో నిమగ్నులై రామభక్తిని తెలుసుకోలేకపోతున్నారీ జనులని త్యాగరాజు వాపోతున్నాడు.

“తెలియలేరు రామభక్తి మార్గమును ||తె||

ఇలనంతట తిరుగుచు కలపరించేరే గాని ||తె||

వేగలేచి నీటమునిగి భూతి పూసి

వేళ్ళ నెంచి వెలికి డ్లాపునీయులై

బాగ పైక మార్జనలోలులై

రే గాని త్యాగరాజ వినుత ||తె|| (త్యా.కీ. - 222)

ఈ భక్తవరాగ్రగణ్యుడు తన పూర్వదైన రామభక్తుడు రామదాసునుగూర్చి—

“కలియుగమున పరభద్రా

చలమున నెలకొన్న రామచంద్రుని పదభ

క్తులకెల్ల పరుడ నందగి

నెలసిన శ్రీరామదాసు వినుతింతు మదిన్” (I - పు. 2, 3.)

ప్రహ్లాద భక్తి విజయం అని ప్రశంసించి, అంతటితో అగక, పురాణప్రసిద్ధ భక్తులలో శ్రీరామదాసును నైతం చేర్చి కీర్తించడం ఎంతైనా ప్రశంసించదగ్గ అంశం. అంతేగాదు. ఈ భక్తునిరా భక్తునిపై ఎంతగౌరవముంచే తప్ప ఇలా తనకద్యతనపూర్వకమైన రామదాస భక్తుని ఇలా కీర్తిస్తాడు ?

“క్షీర సాగర శయన నన్ను చింతల బెట్టవలెనా రామ ||క్షీర||

వారణరాజును బ్రోవను వేగమె

వచ్చినది విన్నానురా రామ ||క్షీర||

నారీమణికి జీరలిచ్చినది నాడే నే విన్నానురా

ధీరుడో రామదాసుని బంధము దీర్చినది విన్నానురా

నీరజాక్షిత్తై నీరధి దాటిన నీ కీర్తిని విన్నానురా

తారకనామ త్యాగరాజు నుత దయతో నేబుకోరా రామా ||క్షీర||”

(త్యా. కీ. - 629)

భద్రావలం దర్శించి రామదాసు సర్వం భగవదర్పిత మొనర్చి కారాగారశిక్షకు గురియైన మహానీయుని సంస్మరించడం అంతటి మహాభక్తా గ్రేసరులకే తగును.

అన్నమూచార్యులు శృంగారాధ్యాత్మ సంకీర్తనలు రచించి భగవత్పరక శృంగార విలాసాదులను వివిధ రీతుల వర్ణించి, పర్ణించి తరించాడు. మధురభక్తి యుతంగా అపరనాయక అయి ఎంతో మనోహరంగా ఆ పరమాత్మునిపై బాగోని విరహవేదనలను అనుభవించిన మహాభక్తుడు. ఇలాగే అంతగా కాకపోయినా మధురభక్తి ప్రధానంగా నౌకాదరిత్రములో గోపికా ప్రణయమభివర్ణించాడు త్యాగరాజు. అక్కడక్కడ క్వచిత్తుగా అయిన కృతులలోను ఈ విధ శృంగారం అవగతమవుతుంది.

“ఎన్నగ మనసుకురాని పన్నగ శాయి సొగసు

పన్నుగ గనుగొనని కన్నులేలే కన్నె మిన్నెలేలే ||ఎన్న||

మోహముతో నీలవారివాహకాంతిని గేరిన

శ్రీహరిని గట్టుకొనని దేహమేలే ఈ గోహమేలే ||ఎన్న||

సరసిజ మల్లె తులసీ విరవాజి పారిజాత

నిరులచే బూజించని కరములేలే ఈ కావరములేలే ||ఎన్న||

మాలిమితో త్యాగరాజు నేలిన రామమూర్తిని
లాలించి పొగడని నాలికేలే సూత్ర మాలికేలే

॥ఎన్న॥

(I. 66. త్రివేణి)

“నగుమోము గలవాని నా మనోహరుని
జగమేలు కూరుని జానకీవరుని”

(II. 51 త్రివేణి)

పరమాత్మునిపై విరహంతో ఆతని పొందని తనువు తనువే కాదని నాయక
తన విరహ వ్యథను వివరిస్తున్నాడు.

“ఇందుకా యీ తనువును దెంచిన

॥దీందు॥

ఇందుముఖుడు రాక హృదయము పగులగ

నుందరిలో జాలి తెందనీయని యంద

॥మిందు॥

పాములకే మేను బలుగట్టిగా నుండ

నేనెలా కారణమని యెంచు చుంటినే

॥నిందు॥

మనకేల నెవమని మన్నించిరో లేక

తనువు బెల్లముగాదు తాళదు దైవ

॥మిందు॥

నా జయము జూచి నమ్మక దేవుని

రాజిల్లు శ్రీ త్యాగరాజు వరదుడు తా

॥నిందు॥

(అపూర్వ త్యాగరాజు కీర్తనలు - 11 పు. 69)

ఇలాగా మధురభక్తి పూరిత శృంగారం త్యాగరాజులో కొద్దిగా ఉన్నట్లు
స్పష్టం.

తాతదండ్రుల నుంచి తనకు సంక్రమించిన వేదంతోపనిషత్సారమంతా
త్యాగరాజులో ఫలవంతమైంది. అందువల్లనే ఆయన కృతులు త్యాగబ్రహ్మ పని
షత్తుగా ప్రసిద్ధికెక్కియి.

తత్వమెరుగుట సులభంకాదని త్యాగరాజు వివరిస్తాడు.

తత్వమెరుగ తరమా పర

॥తత్త్వ॥

తత్వమసియనే వాక్యార్థము రామనీవను పర

॥తత్త్వ॥

తామన రాజసగుణముల తన్నుకోళ్ళ బోదయా

రామ భక్తుడైన త్యాగరాజ వినుత వేదశాస్త్ర

॥తత్త్వ॥

(త్యా. కీ. 207)

“నిన్నాడనేల నీరజాక్ష

॥నిన్నా॥

కన్నవారిపైని కాక సేయనేల

॥నిన్నా॥

కర్మానికి తగినట్లు కార్యాములునడిచేని

ధర్మానికి తగినట్లు దైవముబోచేని

॥నిన్నా॥

చిత్తానికి తగినట్లు సిద్ధియుగలిగేని

విత్తానికి తగినట్లు వేడుక నడిచేని

॥నిన్నా॥

సత్యమాస నిన్ను సన్నుతిజేసి

తత్సము తెలిసిన త్యాగరాజునికి

॥నిన్నా॥

(త్యా. కీ. 287)

మానసబోధతో భక్తి నీతి ప్రబోధంచేశాడు త్యాగరాజు.

“వాడేరా దైవము మనసా

॥వా॥

అడినమాటలు తప్పడనుచును

ఆచంద్రార్కముగ కీర్తి గలిగిన

॥వా॥”

(త్యా. కీ. - 508)

“శోభిల్లు నస్తస్వర సుందరుల భజింపవే మనసా” (త్యా. కీ. - 567)

“స్వరరాగ సుధారసయుత భక్తి

స్వర్గాపవర్గమురా ఓ మనసా

॥స్వ॥

పరమానందమనే కమలముపై

బక భేకము చెరిగేమి మనసా

॥స్వ॥

(త్యా. కీ. - 590)

అని తెలిపి భక్తిముఖ్యం; అది ముక్తికి సోపానమని వివరించాడు.

అంతకంటే ప్రధానంగా మానసబోధతో సర్వమానవ మానసబోధచేసి నీత్య పదేశం గావించాడు.

“చక్కని రాజమార్గములుండగ

సంధులు దూరగనేలే ఓమనసా

॥ఛ॥

చిక్కని పాలు మీగత యుండగ

చీయను గంగాసాగర మేలే

॥చ॥

కంటికి నుందరతరమగు రూపమే ము

క్కంటి నోట చెలిగేనమమే త్యాగ రా

ణింటినే బాగ నెలకొన్నాది దైవమే యిటు

వంటి శ్రీసాకేత రాముని భక్తియనే

॥చ॥ (త్యా. కీ. - 181)

“శాంతము లేక సౌఖ్యము లేదు సారసదళ నయన

॥శాం॥

దాంతునితైన వేదాంతునితైన

॥శాం॥

దారసుతులు ధనధాన్యము లుండిన

సారెకు జపతప సంపద గల్గిన

॥శాం॥

యాగాది కర్మములన్నియు జేసిన

భాగవతులనుచు బాగుగ జేరైన

॥శాం॥

అగమ శాస్త్రము లన్నియు జదివిన

బాగుగ నకల హృద్భావము దెలిసిన

॥శాం॥

రాజాధిరాజ శ్రీరాఘవ త్యాగ

రాజ వినుత సాధురక్షక తనకుప

॥శాం॥

(త్యా. కీ. - 537)

ఇలాగే నీతిబోధ ననన్య సామాన్యంగా చేసిన మహాత్ముడి త్యాగరాజు. అనాటి సమాజంలోని కుచ్చును నైతం దుయ్యబట్టిన మహనీయుడు. సోమయాజి కాపడం విశేషమే, కాని సోమిదమ్మ మనసు పరులపై నుండి నముచింతగాదని నిష్కర్షగా నిర్వ్వంద్వంగా నిరూపించాడు. మనోనిగ్రహం అత్యంతావశ్యక గుణం. దుర్మదాంధుడై మునిగే పుణ్యనదులేమి చేయగలవు ?

“మనసునిల్చి శక్తిలేకపోతే

మధురఘంట విరుల పూజేమిజేయును

॥మ॥

ఘనదుర్మదుడై తామునిగితే

రానేరి పుందాకిని యిటు బ్రోచును

॥మ॥

సోమిదమ్మ సొగసుగాండ్రగోరితే

సోమయాణి స్వర్ణార్థదానో

రామక్రోధుడు తపంచొనర్చితే

గాచి రక్షించునో త్యాగరాజనుత

॥ప॥ (త్యా. కీ. - 388)

రామక్రోధాధి అరిషడ్వర్గాన్ని త్యజించి, సత్యగుణ సంపన్నుడై తేనే చేసే కర్మ కాండకు ఫలితం. లేకపోతే చేసే పనులవల్ల ప్రయోజనం లేదని స్పష్టంచేశాడు.

కలియుగంలో నరులకు భగవన్మహిమలు తెలిపినా ప్రయోజనంలేదని ఒక దృష్టాంతం చూపాడు త్యాగరాజు. అందుకుల రుచి ఎద్దులకేమి తెలుస్తుందంటాడు.

“కలి నరులకు మహిమలు దెలిపేమి ఫలమనలేదా

॥క॥

ఇలనువెలయు పర పృషరాజుల కటు

కులరుచి తెలియు చందముగా నీ

॥క॥

దారసుతులకై ధనములకై యూరు

పేరులకై బహుపెద్దతనముకై

సారెకు భత్తజేసము కొనువారికి

తారకనమ శ్రీ త్యాగరాజార్చిత

॥క॥ (త్యా. కీ. 146)

ఇందులో దొంగ సన్యాసులను గూర్చి, భక్తుల వేషంలో ధనధాన్యాలు, పేరు ప్రభావములు, అందరిలో గౌరవాన్ని పొందాలన్న ఆకాంక్షతో చేసే పెద్దమనుషుల పనులన్నిటినీ ఖండించాడు. ఇలాగా ఎన్నో విధాలుగా నీత్యపదేశం చేశాడు.

పరమాత్ముడు సర్వాంతర్యామి, సర్వజీవాత్మతుడని నిరూపించాడు త్యాగరాజు అత్యంత సులభంగా. పరతత్వ స్వరూపనిరూపణం చేశాడు.

“పరమాత్ముడు వెరిగే ముచ్చట బాగతెలుసుకోరె

॥ప॥

హరియట హరుడట సురలట నరులట

అభిలాంఢ కోటులట యందరిలో

॥ప॥

గగనానిల తేజోజల భూమయమగు

మృగఖగ నగతరుకోటులలో

నగుణములలో విగుణములలో

సతతము సాధు త్యాగరాజార్చిత డిలలో

॥ప॥ (త్యా. కీ. 329)

పరమాత్ముని సగుణ నిర్గుణత్వాన్నిగూర్చి, షట్కాతాలు, అష్టసిద్ధుల మర్మాన్ని, వగలనుగూర్చి, వినిపించే చర్చించే వారున్నారేగానీ భగవంతుని - రాముని - భజన గాన రసికులను మాత్రం చూడలేదని వివరించాడు త్యాగరాజు.

“నీభజనగాన రసికుల నేనెందుగానరా రామ
శ్రీభవ సరోజాననాదీ శచీ మనోరమణ పంద్య ఇలలో ॥నీ॥

సగుణనిర్గుణపు నిజ దబ్బరలను
షణ్మతముల మర్మ మష్టసిద్ధుల
పగలుచూప సంతసిల్లి గంటిని

పరాసన త్యాగరాజు నినుత ॥నీ॥ (త్యా. కీ. 307)

ఇంతకుమించి కరుణాన్ని గూర్చి త్యాగరాజు అత్యంత మనోహరంగా ప్రబోధించాడు. అతి సామాన్య జనానికి నీతువువదేశం చేశారు. కరుణ అంటే భగవంతుని విభవే అన్నాడు.

“కరుణ ఏలాగంటే నీ విభవే కల్యాణ సుందరరామ ॥క॥

పరమాత్ముడు జీవాత్ముడు యొకడై
బరగుచుండు భక్తపరాధీనుని ॥క॥

అన్యతం బాడడు అల్పుల వేడడు
సున్యపుల గొలుపడు సూర్యుని మరవడు ॥క॥

మాంసము ముట్టడు మధువును త్రాగడు
పరహింసల సేయడు యిరుకను మరవడు ॥క॥

మూడీషణముల వాడడు జీవ
న్ముక్తుడై తిరుగు మదమును జూపడు ॥క॥

పంచన సేయడు పరులతో దొంకడు
చంచల చిత్తుడై సౌఖ్యము విడువడు ॥క॥

సాక్షియని దెలిసి యందు లక్ష్యము విడువడు కం
బాటని త్యాగరాజు రక్షకుడై న వాని ॥క॥ (త్యా.కీ. 155)

ఈ సుగుణాలను సంపాదించిన మహనీయుడు-భక్తుడు. అంటే జీవాత్మ పర మాత్మగా ప్రకాశిస్తాడని త్యాగరాజు సత్య నిరూపణం. పూర్వోక్తమైనట్లు ఆంధ్ర

పేదాన్ని సంకీర్తనల ద్వారా అన్నమాచార్యుడందించగా, త్యాగరాజు తన కృతుల ద్వారా త్యాగ బ్రహ్మోపనిషత్తుగా నిరూపించాడు.

మానస దోషలో అన్నమాచార్య త్యాగరాజులలో సామ్యం గోచరిస్తుంది.

అన్నమాచార్యులు :

“భావములోనా బాహ్యము నందును

గోవింద గోవింద యని కొలువరో మనసా” (అధ్యా.సం. 9-272)

“మాయల దొడలగ నేటికి మనసా” (అధ్యా.సం. 9-115)

“పాఠకుమీ వో మనసా

సంతమ విడువకుమీ మనసా” (అధ్యా.సం. 2-177)

త్యాగరాజు :

“చక్కని రాజ మార్గములుండగ

సందుల దూరనేల ఓ మనసా” (త్యా.కీ. 235)

“మనసా ఎటు లొర్తునే నా మనవి చే కొననే” (త్యా.కీ. 385)

“మనసా శ్రీరామచంద్రుని మరవకే ఏమరకే” (త్యా.కీ. 387)

“మనసు నిల్ప శక్తి లేకపోతే

మమర మంట విరుల పూడేమి చేయును” (త్యా.కీ. 388)

“వినవే ఓ మనసా వివరంబుగ నేదెల్పద

మనసెరిగి కుమార్గమున మరి పోరలుచు దెడవలదె” (త్యా.కీ. 520)

ఇలాగా పల్లెనా సాధ్యర్యాన్ని నిరూపించ వీలవుతుంది.

అన్నమాచార్యులు తన సంకీర్తన రచనలో ఒక శిల్పాన్ని సాధించాడు. అది అయిన తెలుగు పలుకుబడి, నుడికారంతో సాధించాడు. తేటతెలుగు దనంతో సాధించాడు. రాసి త్యాగరాజు అలాంటి శిల్పరామణీయకావ్యై తన కృతుల్లో యిచ్చించ లేదు. కాకుండా దట్టమైన ఈ మహనీయుడు తదుచితంగా తన భాషను ప్రయోగించాడు చక్కటి పదరచన అన్నమాచార్యులలో విస్పష్టరీతిలో ఉన్నంతగా, త్యాగరాజులో ఉండకపోవడం న్యాయమే. అయినా చక్కటికృతుల రచన గమనించగలం. త్యాగరాజు శ్రీరాముని ప్రార్థించడంలో, వేడుకోవడంలో ఆయన మోహన రూపాన్ని పురిచివడంలో చక్కటి కృతి రచనను గమనిస్తాము.

“రాకాశశివదన ఇంక పరాకా

నీకా గుణము కారా దపనీకాంతకరుణాస్వాంత ||రా||

నమ్మియున్న నిజదాసులకు నమ్మికల నొసగి మరతురా

తమ్మికనుల నొకపారి నను దయజూడరాదా మరియాదా ||రా||

పారిపారి నిన్ననుదీనము కోరికోరిన వారిని యీ

దారి బ్రోచితివా మాయాధార ! రారా ఏటుకోరా ||రా||

నీవే తెలిసి కొందువనుచు భావించుచును నేను నీ వద

నేవ జేసేతి మహానుభావ త్యాగరాజునిపై ||రా|| (త్యా.కీ 437)

శ్రీరామచంద్రుని సురూపాన్ని, సౌగనుని చూసి, చూసి తనవి చెందని త్యాగరాజు ఇలా వర్ణించాడు.

“సౌగను జూడ తరమా నీ

నిగనిగమనుచు గపొల యుగముచే మెరయు మోము ||సౌ||

అమరార్చిత నదయగమో అభయ ప్రదకరయుగమో

కమనీయతనువందితకామ కామరిపునుత నీ ||సౌ||

పరబింబ సమాదరమో పకుళ సుమంబుల యురమో

తరధృత శరకోదండ మరకతాంగవరమైన ||సౌ||

చిరునవ్వు ముంగురులో మరి కన్నుల తేటో

పర త్యాగరాజార్చిత పందనీయ ఇటువంటి ||సౌ|| (త్యా.కీ 623)

ఇది శ్రీరామచంద్రుని వర్ణనకు చక్కటి ఉదాహరణ. ఇలాగే

“నను బాలింప నడచి వచ్చితివో నా ప్రాణనాథ

వనజనయన మోమును జూచుట జీ

వనమని నెనరున మనసు మర్మము దెలిసి ||న||

సురపతి నీలమణినిభ తనువుతో

శరమున ముత్యపు నరుల చయముతో

శరమున శర కోదండ కాంతితో

ధరణి తనయతో త్యాగరాజార్చిత ||న|| (త్యా.కీ. 256)

వేదాన్ని సంకీర్తనల ద్వారా అన్నమాచార్యుడందించగా, త్యాగరాజు తన కృతుల ద్వారా త్యాగ బ్రహ్మోపనిషత్తుగా నిరూపించాడు.

మానస బోధలో అన్నమాచార్య త్యాగరాజులలో సామ్యం గోచరిస్తుంది.

అన్నమాచార్యులు :

“భావములోనా బాహ్యము నందును
గోవింద గోవింద యని కొలువరో మనసా” (అధ్యా.సం. 9-272)
“మాయల బొదలగ నేటికి మనసా” (అధ్యా.సం. 9-115)
“పారకుమీ వో మనసా
పంతము విడువకుమీ మనసా” (అధ్యా.సం. 2-177)

త్యాగరాజు :

“చక్కని రాజ మార్గములుండగ
సందుల దూరనేల ఓ మనసా” (త్యా.కీ. 235)
“మనసా ఎటు లోర్తునే నా మనవి చే కొనవే” (త్యా.కీ. 385)
“మనసా శ్రీరామచంద్రుని మరవకే ఏమరకే” (త్యా.కీ. 387)
“మనసు నిల్ప శక్తి లేకపోతే
మఘర ఘంట వియల పూజేమి చేయును” (త్యా.కీ. 388)
“వినవే ఓ మనసా వివరంబుగ నేదెల్పెద
మనసెరిగి కుమార్గమున మరి పోరలుచు దెడవలదె” (త్యా.కీ. 520)

ఇలాగా ఎన్నైనా సాదృశ్యాన్ని నిరూపించ వీలవుతుంది.

అన్నమాచార్యులు తన సంకీర్తన రచనలో ఒక శిల్పాన్ని సాధించాడు. అది ఆయన తెలుగు పలుకుబడి, సుడికారంతో సాధించాడు. తేటతెలుగు దనంతో సాధించాడు. కానీ త్యాగరాజు అలాంటి శిల్పరామణీయకానికై తన కృతుల్లో యత్నించ లేదు. ఛాతు కల్పనా దట్టమైన ఈ మహాసీయుడు తదుపితంగా తన భావను ప్రయోగించాడు. చక్కటి పదరచన అన్నమాచార్యులలో విస్పష్టరీతిలో ఉన్నంతగా, త్యాగరాజులో ఉండకపోవడం న్యాయమే. అయినా చక్కటికృతుల రచన గమనించగలం. త్యాగరాజు శ్రీరాముని ప్రార్థించడంలో, వేడుకోవడంలో ఆయన మోహన రూపాన్ని పల్లవివధురూ చక్కటి కృతి రచనను గమనిస్తాము.

“రాకాశశివదన ఇంత పరాకా

సీకా గుణము కారా దపసీకాంతకరుణాస్వాంత ||రా||

నమ్మియున్న నిజదాసులకు నమ్మికల నొనగి మరతురా
తమ్మికనుల నొకపారి నను దయజూడరాదా మరియూదా ||రా||

పారిపారి నిన్ననుదినము కోరికోరిన వారిని యీ
దారి బ్రోచితివా మాయాధార ! రారా ఏలుకోరా ||రా||

సేవే తెలిసి కొందువనుచు భావించుచును నేను నీ పద
సేవ జేసితి మహానుభావ త్యాగరాజునిపై ||రా|| (త్యా.కీ 437)

శ్రీరామచంద్రుని సురూపాన్ని, సౌగసుని చూసి, చూసి తనవి చెందని త్యాగరాజు ఇలా వర్ణించాడు.

“సౌగసు జూడ తరమా నీ

నిగనిగమనుచు గజోల యుగముచే మెరయు మోము ||సౌ||

అమరార్చిత శదయుగమో అభయ ప్రదకరయుగమో
కమనీయతనుపందితకామ కామరిపునుత నీ ||సౌ||

వరఖింబి సహదరమో పకుళ సుమంబుల యురమో
కరధృత శరకోదండ మరకతాంగవరమైన ||సౌ||

చిరునవ్వు ముంగురులో మరి కన్నుల తేటో
పర త్యాగరాజార్చిత పందనీయ ఇటువంటి ||సౌ|| (త్యా.కీ 623)

ఇదీ శ్రీరామచంద్రుని వర్ణనకు చక్కటి ఉదాహరణ. ఇలాగే

“నను బాలింప నడచి పచ్చితివో నా ప్రాణనాథ

వనజనయన మోమును జూచుట జీ
వనమని నెనరున మనసు మర్మము దెలిసి ||న||

సురపతి నీలమణినిభ తనువుతో

ఉరమున ముత్యపు నరుల చయముతో

ఓరమున శర కోదండ కాంతితో

ధరణి తనయతో త్యాగరాజార్చిత ||న|| (త్యా.కీ. 256)

రామరామ యని పలికేరా ని

ష్కామ కామరిపునుత రారా

॥లా॥

కోరికోరి నిను గొలిచేరా మాయా

దూర దారి సద్భజనేరా

॥లా॥

రాజరాజ యని పొగడేరా త్యాగ

రాజరాజ యని మ్రొక్కే రా"

॥లా॥

(త్యా. కీ. ఉ. సం. కీ. - 13)

మంగళంతో ముగించడం ముదావహ విషయం :

"మా రామచంద్రునికి మంగళం

॥మా॥

ఘోరభవనీరనిది తారకునికి మంగళం

॥మా॥

మారుని గన్న రాజకుమారునికి మంగళం

మారులేని హరికి ముమ్మారు జయమంగళం

॥మా॥

(త్యా. కీ. ఉ. సం. కీ. 28)

ఇలాగా త్యాగరాజు మహావాగ్గేయకారన త్రముడై ధాతు కల్పనాదక్షుడై ఆత్మంత మనోహరమైన కృతి రచనచేసి, సంగీతవేత్తలలో 'నభూతో నభవిష్యతి' అన్నట్లు నిరూపించుకొన్నాడు. అన్నమాచార్యులతో కొన్ని పోలికలతో పాటు, స్వతంత్ర మైన లక్షణాలు కలిగి ఉన్నట్లు పై పరిశీలనవల్ల విదితమవుతుంది. అయినా ఎంత చెప్పినా ఇంకా చెప్పవలసిందే ఉంటుంది. అందుకు త్యాగరాజే ప్రమాణం!

"సాగనుగా మృదంగశాళము జతగూర్చి నిను

తొక్కజేయు ధీరుడెవ్వడో

॥సా॥

నిగమశిరోర్థము గల్గిన నిజవాక్కులతో స్వరశుద్ధముతో

॥సా॥

యతివిశ్రమ సద్భక్తి విరతి ద్రాక్షరస నవరస

యుతకృతిచే భజియించే

యుక్తి త్యాగరాజుని తరమా శ్రీరామ ॥సా॥" (త్యా.కీ - 622)

తెలుగులో వెలసిన ప్రముఖ వాగ్గేయకారుల, అన్నమాచార్యుల తులనాత్మక అధ్యయనమిది. ఆయా వాగ్గేయకారుల జీవితాల్లోని అంశాలు వారి వారి రచనల్లో

ఎలా ప్రతిబింబించాయో విదితమవుతుంది ఈ తులనాత్మక అధ్యయనంవల్ల. అన్నమాచార్యులు నిష్కామకర్మతో శ్రీ వేంకటేశ్వరునికే జీవితం అంకితంచేసి దినానికి ఒక సంగీతరసం చొప్పున రచిస్తూ భక్తుడై, ప్రభుసవాగ్గేయకారుడై, నీతి వైరాగ్య ప్రదోధకుడై, శ్రీ వైష్ణవ మతానికి పట్టుగొమ్మై ప్రకాశించిన వాగ్గేయకార ధ్రువతార. వాగ్గేయకారునిగా మనం గుర్తించకపోయినా ప్రార్థనభార్యక వచన రచన సారంభకుడు శ్రీ వైష్ణవ భక్తుడు కృష్ణమాచార్యులు. అన్నమాచార్యుల తరువాత లండ్రి, ఠాతల మార్గములో ఆతని కుమారుడు పెద తిరుమలాచార్యుడు, మనుమడు చిన తిరుమలాచార్యుడు జీవితాలను శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామికే అంకితం చేసుకొన్న పదకొండు తల్లితండ్రులు. క్షేత్రయ్య మువ్వగోపాలాంకితంగా శృంగార పదరచన చేసి సంగీత సాహిత్యాలకు సమాన గౌరవమిచ్చి, అభినయం జోడించిన మహా వాగ్గేయకార సత్తముడు. రామదాసు భజనసంగీతరస రీతికి తుష్టిని పుష్టిని ఇచ్చిన భక్తవాగ్గేయకారుడు. సారంగపాణి రాజాశ్రయంలో ఉన్నా భక్తి ప్రపత్తుల్ని, నీతి వైరాగ్యాలను - కొంత లోకకీర్తి అయినా - ప్రజలకు మరీ దగ్గరగా వెళ్ళి రచించిన వాగ్గేయకారుడు. మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి అధ్యాత్మ రామాయణాన్ని కీర్తనలుగా రచించినా, వాగ్గేయకారుడగా తన విశిష్టతను నిలబెట్టుకొన్నాడు. త్యాగరాజు నాదో పాసకుడైన ఛాతుకల్పనాదకీడు. ఇతని కృతులలో సంగీతానికి ప్రాధాన్యం పొచ్చి సాహిత్యపు బరువు తగ్గింది. సంగీత శాస్త్రవేత్తలు తమకు ఓపినంతగా సంగీత ప్రపంచంలో సంగతుల విషయంగా విహరించడానికి అత్యంతామూల్య సేవచేసిన మహా వాగ్గేయకార చక్రవర్తి త్యాగరాజు.

వీరందరిలోను 'భక్తి, నీతి, వైరాగ్యాలు, జీవితపు విలువలు సమస్తమూ' సామాన్య జనప్రయోజనార్థమేనన్న విషయం స్పష్టమవుతుంది. వీరందరిలోను సామాన్య జనసముద్ధరణమే ద్యేయమని తెలుస్తుంది. పద్యకవులలో లేని సరళత, అందరికీ అందుబాటులో ఉండేరీతి విదితమవుతుంది పదకవుల రచనల్లో. పైపెమ్మ గేయరీతి ప్రజలందరికీ సన్నిహితంగా ఉండే అవకాశం లభించింది. ఇదే మనం ప్రముఖంగా ప్రశంసించదగ్గ అంశం.



7.0 భావసామ్యం :

ఒకే భాషలోని కవుల గూర్చిన తులనాత్మక అధ్యయనం మొదటిది. పేర్వేరు భాషల్లో కవులను, రచనలను గూర్చిన తులనాత్మక అధ్యయనం మరొక పద్ధతి. మొదటి దానికి ఒక భాషా జ్ఞానముంచేదాలు. కానీ రెండో దానిలో వివిధ భాషలలో పరిపూర్ణ జ్ఞానముంచే మంచిదే కానీ, కనీసం ఒక భాషావేత్తకు తదితర భాషల్లో ప్రవేశమున్నాదాలు; ఈ తులనాత్మక అధ్యయనం సుకరతమవుతుంది. దాని వల్ల సత్ఫలితాలు అందుతాయి; అ. సాహిత్యంలోని సామ్యవైషమ్యాలు విదితమవుతాయి. భారతీయ భాషల్లో ఖక్తి సాహిత్యం అసంతమైంది. ఖక్తికి, ఖక్తిత్వానికి భారతదేశం జట్టిల్లు. అనాది నుంచి దక్షిణదేశంలోను, ఉత్తరభారతంలోను ఖక్తిభావ వీణలు మొలకెత్తి, మొక్కలై, పృక్షియ్యాయి. దక్షిణ భారతంలోని తమిళనాడులో ఆళ్వారులు, కన్నడదేశం పురందరదాసాదులు, తెలుగునీమిలో అన్నమాచార్యులు తదితర ప్రముఖ వాగ్గేయకారులు ఎందరో వెలసి ఖక్తి ప్రపత్తుల్ని ప్రకటించారు. పైగా వీరందరూ పద్యాన్నిగాక పదాన్ని - గీతి ప్రాధాన్యం గల గేయాన్ని - స్వీకరించి తమ పాటల ద్వారా సామాన్య జనసముదాయానికి ఖక్తి మార్గం చూపించారు. ఖక్తితోపాటు, నీతి, వైరాగ్య జ్ఞానం మొదలైన అంశాల్ని ప్రదోషించారు. ముక్తికి మార్గోపదేశం చేశారు. ముక్తిరథించినా, లభించకపోయినా, ప్రజలందరికీ తెలిసేభాషలో అవసరమైన ఆయా భావాల్ని ప్రకటించారు.

7.1 మనదేశంలో ఏ అంశాల్ని గురించి వివరించాలన్న సంస్కృతానికే ప్రథమ గౌరవం. అదేగీతిలో ఈ ఖక్తి కవులలో అందునా - పదకర్తలు, వాగ్గేయకారులు అయిన బాససాహిత్య చర్చా సమయంలోను తప్పకుండా సంస్కృత సాహిత్యాన్ని స్మరించకుండా ఉండలేము. సంస్కృత సాహిత్యంలోని ప్రప్రథమ గీతి కావ్యకర్త జయదేవుడు. అభినయాని కనుగుణంగా రాగతాలతో ఈ కావ్యరచన చేసి తరించిన మహనీయుడు. అలాగే లీలాటకుడు శ్రీ కృష్ణకణ్ణమ్మత కర్త. ఇది గీతి కావ్యంకాదు. శ్లోకాలే అయినా సంగీత సభలలో ఈ మహనీయుని శ్లోకాలల పింపని సంగీత వేత్తలులేరు. ఇందులోను బాలకృష్ణ ఖక్తి పరిపూర్ణంగా ఉంది. సంస్కృతంలోని మహావాగ్గేయకారుడు ఆంధ్రుడైన నారాయణ తీర్థులు. ఇతని శ్రీకృష్ణ లీలా తరంగిణి ఖక్తి రసతరంగిణి.

అధునిక భారతీయ భాషల్లో, మరాఠీ, బెంగాలీ హిందీ భాషలు ప్రముఖమైనవి. అందలి మహాభక్తకవులు నామదేవ, జ్ఞానదేవ, వల్లభ, చైతన్య, సూర, మీరా ప్రభృతి మహాభక్త బృందం అత్యంత వందనీయులు.

దక్షిణదేశంలో పన్నిద్దరాళ్వారులు, పురందర, కనకదాసాదులు భక్తి సామ్రాజ్యంలో అత్యున్నత శిఖరాలనధిరోహించిన మహాభాగులు; భక్తవరేణ్యులు.

ఈ భక్త కవులందరూ భారతీయభాషలలో రచనలు చేసిన పదకర్తలు. తెలుగులో వెలసిన వాగ్గేయకారులు అన్నమాచార్యులు.

7.2 అన్నమాచార్యులు పదకవితా పితామహుడు; సంకీర్తనాచార్యుడు. అతనికి ముందటి మహా భక్తవరేణ్యుడు కృష్ణమాచార్యులు. అన్నమాచార్యుల తదనంతరం అతని పుత్రుడు పెద తిరుమలాచార్యుడు, పోత్రుడు చిన తిరుమలాచార్యుడు ఆ మార్గం లోనే పయనించి పదకర్తలై భక్తి ప్రపత్తులను వెలియించిన మహనీయులు. తన పూర్వ వాగ్గేయకారులు కంటే విశిష్టమైన శృంగార పదరచనా ధురీణుడు క్షేత్రయ్య. తన ముస్సగోపాల పదాల్లో సంగీత సాహిత్యాలకు సమ ప్రాధాన్యమిచ్చి అభినయం తోడించిన పదకవితా చక్రవర్తి. అన్నమాచార్యుల శృంగార పదాలకు ఎంతో వైశిష్ట్యం కొనితెచ్చిన మమరభక్తి పరతంత్రుడు క్షేత్రయ్య. అదే రీతిని అన్నమాచార్యుని అధ్యాత్మ సంకీర్తనలలోని భక్తి, నీతి, వైరాగ్యాలను, భజన సంకీర్తన రీతిని తన కీర్తనల్లో మార్మోగించిన భక్తశ్రేష్ఠుడు రామదాసు. పదాలు, కీర్తనలతోపాటు, దేశీయ, జాతీయ పదరచనచేసి తన విశిష్టతను నిలబెట్టుకొన్న పదకర్త సారంగపాణి. ప్రజలకు సన్నిహితంగా రచనచేసిన ప్రజాకవి. అధ్యాత్మ రామాయణ కథను స్వీకరించి అధ్యానరీతిలో 104 కీర్తనలు రచించి అధ్యాత్మికతను, వేదాంతాన్ని, భక్తితత్వాన్ని ప్రకటించిన మహాభక్తుడు మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి. ఈ వాగ్గేయ కారులందరిలో విశిష్ట నాదోపాసనాపరతంత్రుడు, మహాభక్తుడు, భాతుకల్పనాదక్షిణుడు త్యాగరాజు. పూర్వోక్తమైనట్లు భక్తకవులు అన్నమాచార్య, ప్రముఖ వాగ్గేయ కారుల తులనాత్మక అధ్యయన భవనానికి మూలవిరాట్టు మహావాగ్గేయకార సత్తముడు అన్నమాచార్యులు. వీరందరి తులనాత్మక అధ్యయనమే ఇంతవరకు చేసిన ప్రయత్నం.

భారతదేశం భక్తికి పుట్టిల్లన్న అంశం పూర్వోక్తం. అందునా మనమీ తులనాత్మక అధ్యయనం సమీక్షిస్తే మనదేశమందలి భక్తితత్వమేలా ప్రారంభమై వికాసం పొందిందో విదితమై ఆచూకానకు వస్తుంది. క్రీస్తుశకారంభంలోనే భక్తి భావ బీజాలు ఉన్నా, అవి మొలకెత్తి క్రమంగా వికసిస్తూ వచ్చినా 11, 12 శ. లలో భక్తి బీజాలు పునః విత్తబడి, 13 శ. లో మొలకెత్తి 14, 15 శ. లలో మహా పృథ్వీ పరిపంథిమైనట్లు మనం గ్రహించగలిగాము. అందునా భారతదేశమంతటా కృష్ణ భక్తి మేలు చేయవులా దినంత మురురముంజాల మనోజ్ఞభావహారితమై శ్రవః పేదలమై గీతికావ్యరీతితో ప్రజల హృదయకుహరాలలోకి చొచ్చుకొనిపోయి, అనంద సంవోహంతోసాలు భక్తి భావం చెల్లివిరిసి సమస్త ప్రజలను సమైక్య పరచడానిందని చెప్పడంలో సంతోస వాస్తవముంది. ఆ భక్తి ముక్తికి సోపానమైంది.

అశ్వారుల భక్తి ప్రపత్తి దక్షిణ దేశంలో ప్రారంభమై శంకరుల అద్వైత మతంతో వికాసం పొందింది. 12వ శ. లో రామానుజాచార్యుల విశిష్టా ద్వైతం అత్యున్నత శిఖరాల నధిరోహించింది. అదే సందర్భంలో కర్ణాటక దేశంలో మధ్వాచార్యులద్వైతం ప్రాముఖ్యానికి వచ్చింది. అలాగే బెంగాల్‌లో జయదేవుని రాధా కృష్ణ భక్తి ప్రాముఖ్యం పోషించింది.

రామానుజ మతానుసారంగా పదనాలు రచించిన మహావిష్ణు భక్తుడు కృష్ణమాచార్యులు. కానీ ఈ సందర్భంలో అత్యున్నత ప్రాముఖ్యానికి వచ్చిన మహాభక్తాగ్రేసరుడు, వాగ్దేవుకారుడు అన్నమాచార్యులు. వాస్తవానికి అన్నమాచార్యులు పద్య రచనా ప్రాముఖ్యమున్న కాలంలో అంటే పద్యం రాజ్యం చేస్తున్నరోజులలో జన్మించినా, సామాన్య ప్రజాసముదాయాన్ని జాగృతం చేయడానికి, భక్తి ప్రాధాన్యాన్ని చాటి ప్రజలకు తరణోపాయం చూపించడానికి సంకీర్తన రచనచేసి ప్రజాకవిగా నిరూపించుకొన్నవాడు. ఒకప్రక్క పోతన భాగవత భక్తి సైతం వ్యాసిస్తున్న సమయమిది. అన్నమాచార్యులకు కాస్తపూర్వమైన జ్ఞానదేవ నామ దేవారులు, అంతకంటే ముందటి వారైన జయదేవ లీలాగురులు ఉత్తర భారతంలోను, సమకాలికులైన

కర్ణాటక దాససాహిత్యకారులైన పురందర దాసాదులు, కాస్త తదనంతర కాలికులైన వల్లభ, చైతన్య, సూర, మీరా మొదలైన మహాభక్తాగ్రేసరులు అత్యంతము కృష్ణ భక్తిని ప్రచారం చేశారు.

ఆంధ్రలో అన్నమాచార్యులను పోలిన వాగ్గేయకారులు పెద తిరుమలా చార్యులు, చిన తిరుమలాచార్యులు, క్షేత్రయ్య, రామదాసు, సారంగపాణి, సుబ్రహ్మణ్య కవి, రామదాసు, త్యాగరాజు మొదలైన మహానుభావులన్న అంశం సువిదితమే.

వీరందరిలో భక్తి, మమరభక్తి, శృంగారం, ఆశ్వాత్మికత, నీతి, వైరాగ్యాల ప్రబోధం సమానమై ఒప్పుతున్న అంశం వ్యక్తమైంది. అందరు భక్త కవుల లక్ష్య మొక్కటే సమస్త మానవాళిని పామరుడు మొదలు పండితుని వరకు ఒక త్రాటిపైని నడిపించడమే ద్యేయం; అందరిని సమైక్యపరచి విశాలభారతావనిని ఏకంచేయడమే వారందరి పదాల రచనా సారాంశం. అదే మన మీ తులనాత్మక అధ్యయనంలో చవిచూశాము. ఆయా వాగ్గేయకారుల, పదకర్తల మతాలలో కించద్వేదముండవచ్చు గాక; కానీ ద్యేయమొక్కటే సమైక్యం, సమభావం, చివరికి ముక్తి. ఇందు భిన్నత్వంలోని ఏకత్వాన్ని గుర్తించాము.

7.3 సంస్కృతంలో రచించబడినా, అధునిక భారతీయ భాషల్లో రచితమైనా, దాక్షిణాత్య భాషలైన తమిళ, కన్నడ, తెలుగు భాషల్లో రచితమైనా ఆ మహనీయు లందరిలోని భావమొక్కటే; భావన ఒక్కటే; భక్తి ఒక్కటే.

అవులెన్నిరకాలైనా పాల వర్ణమొక్కటే; పూవులెన్ని విధాలైనా పూజ ఒక్కటే. భాషలువేరైనా భావమొక్కటే; భావనఒక్కటే; అందలి భక్తి ఒక్కటే ఆ మహాభక్తకవులందరూ ప్రబోధించిన భక్తి ఒక్కటే. ఆమహనీయులందరూ పందసీయులు.

“వని తొడవులు వేరు బంగార మొక్కటి

పరగ ముటలువేరు ప్రాణమొకటి

అరయ తిండ్లువేరు యాకటి యొక్కటి

విశ్వదాభిరామ విసురవేమ”

“ససుల వన్నె వేలు పాలేకవర్ణమ”

పుష్పజాతివేరు పూజ యొకటి

దర్శనంబువేరు దైవంబు యొక్కటి

విశ్వదాభిరామ విసురవేమ”

“ఆరు రుచులు వేరు సారంబు యొక్కటి

సత్యనిష్ఠ వేరు సత్యమొకటి

సరమ బుధులు వేరు భావ్యుండు యొక్కడు

విశ్వదాభిరామ విసురవేమ”

(వేమన పద్యాలు 190, 189, 122)

వివిధ విషయ వివరణాత్మకమై, పర్యాప్తమైన ఈ తులనాత్మక అధ్యయనానికి కేంద్ర బిందువు, మూలవిరాట్టు అయిన పదకవితా పితామహుడు, సంకీర్తనా చార్యుడు అయిన ఆన్నమాచార్యులు పిఠిలికాది బ్రహ్మపర్యంతమూ అంతా ఒకటేనని ముక్తసరిగా ప్రబోధించిన ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనమే సమస్తమందలి సమానత్వాన్ని నిరూపిస్తుంది.

“తందనాన అహి తందనాన పురె

తందనాన భూ తందనాన

॥పల్లవి॥

బ్రహ్మ మొకటె పరబ్రహ్మ మొకటె పర

బ్రహ్మ మొకటే పరబ్రహ్మ మొకటే

॥తంద॥

కందువగు హీనాధికములిందు లేవు

అందరికి శ్రీహరే అంతరాత్మ

ఇందులో జంతుకుల మింతా నొకటే

అందరికి శ్రీహరె అంతరాత్మ

॥తంద॥

నిండారరాజు నిద్రించు నిద్రయునొకటే

అందనే బంటు నిద్రదీయు నొకటే

మెందైన బ్రాహ్మణుడు మెట్టుభూమి యొకటే

ఛండాలుడుంటేటి సరిభూమి యొకటే

॥తంద॥

అనుగు దేవతలకును ఆల రామ నుఖమొకటే
 ఘనకీటపహపులకు రామ నుఖమొకటే
 దిన మహోరాత్రములు తెగి ధనాధ్యున కొకటే
 వాసర నిరుదేదకును వొక్కటే అవియు ||తంద||

కొరలి శిష్టాస్త్రములు గొను నాక లొకటే
 తిరుగు దుష్టాస్త్రములు దిను నాక లొకటే
 పరగ దుర్గంధములపై వాయువు నొకటే
 పరుసఁ బరిమళముపై వాయువు నొకటే ||తంద||

కడగి యేనుగుమీద గాయు యెందొకటే
 పుడమి చునకము మీదఁ బొలయు నెందొకటే
 కడు పుణ్యులను పాపకర్ములను సరి గావ
 జడియు శ్రీవేంకటేశ్వరు నానుమొకటే ||తంద||

(అధ్యాయ. సం. 2 - 388)

ఉపయుక్త గ్రంథాలు :

- అనంతకృష్ణశర్మ, రాళ్ళపల్లి : సారస్వతాలోకము 1978
- “ “ : క్షేత్రయ్య పద సాహిత్యము,
సాహిత్యోపన్యాసములు-3 1963
- అన్నమాచార్యులు, తాళ్ళపాక : అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు, సం. 5: 1950
(సం) వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి.
- “ “ : అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు, సం 6: 1951
(సం) యు. శ్రీనివాసాచార్యులు.
- “ “ : అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు, సం. 7: 1951
(సం) రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ.
పి.వి. శ్రీనివాసాచార్యులు.
- “ “ : అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు, సం. 8: 1952
(సం) రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ.
- “ “ : అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు, సం. 9: 1952
(సం) రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ.
- “ “ : అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు, సం. 10: 1952
(సం) రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ
- “ “ : అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు, సం. 11: 1952
(సం) రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ
- “ “ : అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు, సం 1: 1980
(సం) గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ
- “ “ : అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు, సం 2: 1981
(సం) గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ
- “ “ : అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు, సం. 3: 1986
- “ “ : అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలు, 1977
(హర్ష) : కామిరెట్టి శ్రీనివాసులశెట్టి.

- అన్నమాచార్యులు, తాళ్ళపాక : అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలు, 1982,
ద్వీ. ము. (కూర్పు) : కామిశెట్టి శ్రీనివాసులుశెట్టి
- ,, ,, : అన్నమాచార్య సంకీర్తనలు, 1951
(సం) యు. శ్రీనివాసాచార్యులు.
- ,, ,, : శృంగార సంకీర్తనలు, సం. 3:
- ,, ,, : శృంగార సంకీర్తనలు, సం. 4: 1947
(సం). వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి.
- ,, ,, : శృంగార సంకీర్తనలు, సం. 12: 1976
(సం). గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ
- ,, ,, : శృంగార సంకీర్తనలు, సం. 13: 1960
(సం). రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ
- ,, ,, : శృంగార సంకీర్తనలు, సం. 18: 1964
(సం). సి. టి. జగన్నాథరావు
- ,, ,, : శృంగార సంకీర్తనలు, సం. 20: 1970
(సం) రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ
- ,, ,, : శృంగార సంకీర్తనలు, సం. 22: 1975
(సం). రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ,
గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ.
- ,, ,, : శృంగార సంకీర్తనలు
(సం) గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ
సం. 24 : 1977; సం. 25 : 1977,
సం. 26 : 1979; సం. 27 : 1979,
సం. 28 : 1980; సం. 29 : 1980,
సం. 30 : 1983; సం. 31 : 1984.

- అప్పణాచార్య, కె. :
 సుదర్శన్ భట్టాచార్య, : శ్రీవ్యాసరాయలు, 1980
 వేదవ్యాస శ్రీరంగరాజు :
 ,, ,, : భక్త పురందరదాసు, 1980
 అప్పారావు, గంధం : వేమన సర్వజ్ఞులు
 అప్పారావు, పి. ఎస్. ఆర్. : నాట్యశాస్త్రము 1959
 అప్పారావు, విస్సా : వ్యాసాపశి, 1956
 అశ్వత్థ నారాయణ, ఘట్టమరాజు : రాళ్ళపల్లి పీఠికలు, 1979
 సుందరం, ఆర్వీయస్. (సం)
 అనందమూర్తి, వేటూరి : తాళ్ళపాక కవులకృతులు
 వివిధ సాహితీ ప్రక్రియలు: 1974
 ,, ,, : తాళ్ళపాక కవుల పదకవితలు - భాషాప్రయోగ
 విశేషములు: 1976
 ,, ,, : వైష్ణవాంధ్ర వాఙ్మయము: 1986
 ఆరుద్ర : సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యం సం॥ 1967
 కృష్ణమాచార్య : సింహగిరి పదనములు 1980
 (సం). డా॥ ఎమ్. కులశేఖరరావు
 కృష్ణారావు, వైద్యుల : శ్రీజయదేవుని గీతగోవిందము 1985
 క్షేత్రయ్య : క్షేత్రయ్య పదములు 1951
 వావిళ్ళ ప్రచురణ
 ,, : క్షేత్రయ్య పదములు 1963
 (సం) విస్సా అప్పారావు
 ,, : క్షేత్రయ్య పదములు 1952
 (సం) గిడుగు సీతాపతి
 ,, : క్షేత్రయ్య పదములు 1966
 (సం). శ్రీనివాస చక్రపత్రి

- గంగప్ప, ఎన్. : క్షేత్రయ్య పదసాహిత్యం 1974
- ,, : సారంగపాణి పదసాహిత్యం 1980
- ,, : జాతికి ప్రతిబింబం జానపద సాహిత్యం 1984
- ,, : తెలుగులో పదకవిత 1983
- ,, : తెలుగు వాగ్గేయకారులు 1980
- ,, : పదకవితా పితామహుడు 1986
- గోపాలకృష్ణయ్య, వడ్లమూడి : (స). శృంగార పదములు 1972
- చిన తిరుమలాచార్యుడు, కాళ్ళపాక : అఘ్యాత్మ శృంగార సంకీర్తనలు
సం. 16. 1962
(సం). ఏ. వి. శ్రీనివాసాచార్యులు
- చిన తిరువెంగళనాథుడు, కాళ్ళపాక : శ్రీ కాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల
జీవితచరిత్రము
- పరిష్కర్త : వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి
(సం) గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ
తృతీయముద్రణ - 1978
- జగన్నాథరావు, మంచాళ : (సం). రామదాసు కీర్తనలు 1975
- ,, : అఘ్యాత్మ రామాయణ కీర్తనలు 1962
- జగన్నాథస్వామి, పారనంది : విమర్శక వ్యాసాప? 1954
- కోగారావు, యస్వీ. : ఆంధ్ర యక్షగాన వాఙ్మయ చరిత్ర 1961
- తూము నరసింహదాసు కీర్తనలు : కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్స్, 1954
- తెలుగులో పదకవిత : ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు ప్రచురణ 1973
- త్యాగరాజ కీర్తనలు : (సం). టి. వి. సుబ్బారావు 1964
- నరసింహాచార్యులు, కె.టి.యల్. : అగడాఫ్ 1983

- తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వము-తెలుగు : తెలుగు భాషాసమితి
సంస్కృతి. సం.4. :
నాగయ్య, ఎన్ : శ్రీ తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యోత్సవము 1958.
పురందరోపనిషత్తు : సూర్యనారాయణ, పక్కలంక 1984
(తెలుగు అనువాదం)
- పెద తిరుమలాచార్యులు, తాళ్ళపాక : శృంగార సంకీర్తనలు, సం. 23; 1976
(పరిష్కర్త) పి. టి. జగన్నాథరావు
- ప్రభాకరశాస్త్రి, వేటూరి : సింహావలోకనము
ప్రమీలాదేవి, మంగళగిరి : అన్నమాచార్య సంకీర్తనల్లోని జానపదగేయ
సంగీత చందోరీతులు-(ఛీసిస్-అముద్రితం)
- ” ” : భారతీయకళాతరంగిణి 1982
- జాలకృష్ణారెడ్డి, ఎడ్ల : జానపద పారమార్థిక గేయసాహిత్యం 1986
- ” ” : విష్ణుభక్తి తత్పరుడు-విప్రనారాయణ 1985
- భద్రాచల రామదాసు చరిత్ర : సి. వి. కృష్ణమూక్ డిప్లో
- ” ” : ఎన్. వి. గోపాల్ ఆండ్ కంపెనీ 1979
- ఛీమ్ సేన్ నిర్మల్ : తెలుగు - ఉత్తర భారత సాహిత్యాలు 1975
- రంగనాథాచార్యులు తె.తె. (సం.) : తెలుగులో తొలి సమాజకవులు 1983
- రజనీకాంతరావు, బాలాంత్రపు : ఆంధ్ర వాగ్గేయకార చరిత్రము 1975
- రమణయ్య, సి. : తాళ్ళపాక చిన్నన్నకృతులు - సవిమర్శక
పరిశీలనము 1984
- రాజశేషగిరిరావు, కర్ల : వ్యాసమంజరి 1983
- రాధాకృష్ణశర్మ, చల్లా : తెలుగు దాక్షిణాత్య సాహిత్యాలు 1975
- ” ” : (అను)తరతరాల తమిళకవిత 1976
- రామకృష్ణ, నదిరాజ : క్షేత్రయ్య పదములు - అభినయము 1974
- రామకృష్ణశర్మ, గడియారం : దక్షిణ భారతసాహిత్య చరిత్ర
- రామకృష్ణయ్య, కోరాడ : దక్షిణదేశ భాషా సారస్వతములు-దేశి 1949
- లక్ష్మీకాంతం, పింగళి : ఆంధ్ర సాహిత్యచరిత్ర
- వరదాచార్యులు, ధనకుధరం : ఆళ్వారులు - దీప్య ప్రబంధములు 1970
- ” ” : శ్రీ రామానుజ కీర్తి కౌముది 1981

- పసుచరిత్ర - సంగీత సాహిత్యము : ఆం.ప్ర.సా. అకాడమీ 1974
 పీఠభద్రవాత్రి, కల్లూరి : (వ్యాఖ్యాత) త్యాగరాజకీర్తనలు 1948
 ,, ,, : త్యాగరాజ కీర్తనలు, విశేష వివరణము ప్ర.సం. 1975
 ,, ,, : త్యాగరాజకీర్తనలు, ద్వి. సం. 1978
 వేంకటేశ్వర్లు, పుల్లూపొట్ల : భక్తకవి పుంగవులు 1981
 వేంకట నారాయణాచార్యులు : గాంధర్వ వేదామృతం 1957
 శ్రీ పోతులూరి పీఠభ్రహ్మంగారి జీవితచరిత్ర 1975
 శ్రీ వేంకటేశ్వర లిమకృతులు (సం). వేటూరి ప్రభాకరరాత్రి 1981
 సంగమేశం, మున్నూరి : అన్నమాచార్య సాహితీ కౌముదీ 1981
 శమంతకమణి, ఎన్ : త్యాగరాజ కవిత్వము, 1988
 సర్వోత్తమరావు, తె. : అన్నమయ్య హనుమత్సంకీర్తనలు 1982
 ,, ,, : అన్నమయ్య - శ్రీపాదరాయలు
 అన్నమయ్య - పురందరదాసు 1981
 ,, ,, : అన్నమయ్య - త్యాగయ్య 1983
 సాంబశివరావు, గుమ్మా : అన్నమాచార్య సంకీర్తనములలోని వర్ణనలు 1990
 సారంగపాణి పదములు : రాజమండ్రి 1963
 సాహిత్యోపన్యాసములు - 13 : ఆం.ప్ర.సా. అకాడమీ 1977
 సాహిత్యోపన్యాసములు - 16 : ,, 1980
 సుందరం, ఆర్మియన్ : తెలుగు సాహిత్యంలో దేశికాంక 1970
 ,, ,, : కన్నడ సాహిత్యచరిత్ర 1977
 ,, ,, (సం). : అనంతరాగం 1977
 సుబ్బరామ శీక్షితులు : సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని 1975
 సుబ్రహ్మణ్యకవి, మునిపల్లె : అధ్యాత్మ రామాయణ కీర్తనలు 1969
 హనుమచ్ఛాస్త్రి, అమాచితుల : హిందీసాహిత్యం, 1956
 హనుమచ్ఛాస్త్రి, జానమర్తి : కస్తూరి (కన్నడసాహిత్య సౌరభం) 1983
 హరిహరప్రియ : కన్నడతెలుగు సాహిత్య వినిమయ, 1980
 పత్రికలు :
 అన్వేషణ, 1984 : తెలుగుభా, నా. వి. వి.
 ఆంధ్రపత్రిక - 1942-43, (స్వర్ణోత్సవ సంచిక): 1965
 కన్నెర-1953, తెలుగు-1987. భారతి - అగష్టు 1971

కన్నడం :

- కేశవదాసరు, బెలూరు : హరిదాససాహిత్య - ఒండు అధ్యయన 1980
- కనకదాసర పదగళు చరిత్ర : (నం) కలిమదాని గురురాయరు 1979
- కనకదాసర హాడుగళు : (నం) కృష్ణశర్మ, బెలెగేరి, 1972
- పురందరదాసర పదగళు : (నం) ఎస్. ఎస్. కారంత, 1958
- పురందరదాసర పదగళు : (నం) ఎచ్. టి. మహాంతేశశాస్త్రిగళు 1979
- భక్త కనకదాసర పదగళు : (నం) ఎం. జి. ప్రశాంత 1976
- (చరిత్ర సహిత)
- మరిమప్పభట్ట, ఎం. : సంక్షిప్త కన్నడ సాహిత్యచరిత్ర 1960
- వ్యాసరాయప హాడుగళు : (నం) కావ్యప్రేమి 1077
- సీతారామయ్య, వి. : శ్రీ పురందరదాసరు, 1971
- పత్రిక :
- ప్రబుద్ధ కర్ణాటక : సం. 46. క్రొధన సం. చైత్రసంచికె
- మైసూరు విశ్వవిద్యాలయ, మైసూరు-1964-65

ఆంగ్లం :

- Aurobindo : The Foundations of Indian Culture.
- Archana : Prof. Vissa Appa Rao, Birth Centenary Celebrations, Hyd. 1984.
- Barbara Stolen Miller : The Gitagovinda of Jayadev. Love songs of the Dark Lord 1976.
- Chalapathi Rao, G. V. : Ramadasa of Bhadrachalam 1980.
- Deshpande P. Y. : Jnanadeva 1973.
- Edward C. Dimock Jr, and Demise Levertov : In Praise of Krishna, Songs from the Bengali 1968
- Golden Jubilee Souvineer: T.T.D. Tirupathi 1984
- Hanuman Prasad Poddar : Gopis Love for Srikrishna 1965
- Keith, A. B. : A classical Sanskrit Literature, 1958
- Krishna Rao, M. V. : Purandara and Haridasa Movement 1966.
- Kusumavathi Deshpande : Marathi Sahitya 1966
- Leelavathi Bhagwat : Sant Tukaram 1976
- The Minor Works of Tallapakam Poets Vol I : (Ed) V. Vijaya Raghavacharya and Audinarayana Naidu 1935

- Moulton, R.G. : Methods and Materials of Literary Criticism, 1913
 " " : The Modern Study of literature 1915
 Narasimha Rao V.V.L. : Swamy Veerabramhendra 1989
 Raghavan, V : The Great Integraters - Saint Singers of India 1966
 Rajani Kantha Rao, B. : Kshetraraya, 1981
 Rama Krishna Rao, Adapa : Annamacharya, 1989.
 Ramanath Jha, : Vidyapathi 1983
 Ram Avatar : Theory of Indian Ragas
 Samba Moorthy : Greet composers. Book-I 1962
 " " : South Indian Music Book-IV 1963
 " " : " " Book-V 1963
 Seshadri Ayyar, P. : Sri Chaitanya and his Sikshashtaka- Prof K. V. Ranga swamy commemoration Volume 1940.
 Sitharamayya, V. : Purandara dasa 1971
 Sukumar Sen : History of Bengali literature 1979
 Varadachari K. C. : Sri Ramanuja's Theory of Knowledge 1980
 Venkata Krishna Rao, U. : A hand Book of classical Sanskrit Literature 1967

సంస్కృతం :

- జయదేవుడు : గీతగోవిందకావ్యమ్ : (హిందీ వ్యాఖ్యాత), కేదారనాథశర్మ, 1973
 జయదేవుడు : గీతగోవిందము 1967. వావిళ్ళ ప్రచురణ.
 " " : గీతగోవిందకావ్యము; అష్టపదులు 1985
 బాలసరస్వతీ బుక్ డిపో, మద్రాసు.
 నారాయణతీర్థులు : శ్రీకృష్ణలీలా తరంగిణి, 1967 వావిళ్ళ ప్రచురణ.
 భరతముని : నాట్యశాస్త్రము
 లీలాశుకుడు : శ్రీకృష్ణకర్ణామృతము, 1958 వావిళ్ళ ప్రచురణ.
 హిందీ :
 ప్రమీలాదేవి మురగళిగిరి (అను) : సారంగపాణికా పదసాహిత్య
 రామస్వామిరెడ్డి : మధురరస్ - స్వరూప్ టోర్ వికాస్
 విద్యానాథ : పదావళి - ఏక్ ఆధ్యాయన్

